

ஓம்.

பெரும்பாணாற்றுப்படை

ஆராய்ச்சியுரை.

A CRITICAL TAMIL COMMENTARY ON
PERUMPARNATTUPPADAI.

இது

யாழ்ப்பாணத்துக் காரைநகர்

பண்டிதர், ச. அருளம்பலம் அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

யாழ்ப்பாணம்,

ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



Copy right Registered] 1937

[விலை ரூபா 1-25

பொருளடக்கம்.

பக்.

முதலரை.

உரைச்சிறப்புப் பாயிரம்.

மதிப்புரை.

பிழைத்திருத்தம்.

பாணர் வரலாறு.	3
யாழ்கள்.	24
பெரும்பாணாற்றுப் படையின் இயல்பு.	31
பாட்டின் பொருட் சுருக்கம்.	35
பெரும்பாணாற்றுப்படைச் செய்யுள்.	39
பொருட் பாகுபாடு.	57
ஆக்கியோன் வரலாறு.	84
பாட்டின் பொருள் நலம்.	88
பாவும் பாட்டின் கதையும்.	98
பண்டைநாள் வழக்க வொழுக்க வரலாற்றுக் குறிப்புகள்	105
விளக்க உரைக் குறிப்புகள்.	109
அருஞ்சொற் பொருள்.	171

உ
கணபதி துணை.

முகவுரை.

பெரும்பாணாற்றுப்படை யென்பது, அமிழ்தினு
மினிய நந்தமிழ்மொழியின்கண்ணுள்ள பழைய இலக்கிய
நூல்களுள்ளே தண்டா நல்லிசைத் தண்டமிழ்ப் புலவர்கள்
அருளிச் செய்த சங்கச் செய்யுட்களில் தலைமை பெற்ற
பத்துப் பாட்டுக்களில் நான்காவதாயுள்ளது. இது பெரும்
பாணன் ஒருவனை, காஞ்சிநகரத் தரசு புரிந்த தொண்டை
மான் இளந்திரையனிடத்தே ஆற்றுப் படுத்தியதாக அவ்
விளந்திரையனை, கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய
பாட்டாகும். இதன்கண்ணே காஞ்சிநகரின் மருங்கேயுள்ள
பல்வேறு மரபினர் இருக்கைகள் மிகவுஞ் சுவைபட
எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இச்செய்யுளின் பொருள் எளிதும் சுற்றறிதற்பொ
ருட்டு இதன் அடிகளைச் சிலசிலவாக எடுத்துக்கொண்டு
பொழிப்புரை வரைந்தும், விளக்கவுரைக் குறிப்பில் இலக்
கண முடிபுகளையும் சொற்களின் பொருள்களையும் விளக்கி
யும் இருக்கின்றேன். செய்யுளின்கண்ணுள்ள சொற்களையும்,
சொற்றொடர்களையும் முன்பின்குற மாற்றிக் கூட்டிப்
பொருளுரையாது கிடந்தவாறே பொருள்கூறியுள்ளேன்.
ஐந்துறு அடிகாறும் பரந்துகிடந்த பொருள்களையெல்
லாம் சுருக்கிச் செய்யுட்பொருளை யாவரு மறிதற்பொருட்
டுச் சுருக்க வரலாறு எழுதியுள்ளேன்.

பெரும்பாணாற்றுப் படையைக் கம்போர் முதலிற்
பாணருடையவரலாறு அறிதல் ஒருதலையாக வேண்டப்படு
தலின் பழைய இலக்கண இலக்கிய நூல்களிலிருந்து அவர்
கள் வரலாற்றை விரித்துக் கூறியுள்ளேன்.

இப்பாட்டின் கட்போந்த சொற்களுக்கெல்லாம் பொருள் பொருட்பாகுபாட்டிற் கூறியிருப்பினும் இச்சொற்கு இதுவே பொருள் என ஐயமறத் தெளிதற் பொருட்டு, அருஞ்சொற்களையெல்லாம் அகரவரிசைப்படுத்தி அவற்றிற்கெல்லாம் பொருள் எழுதியுள்ளேன். நூலாசிரியர் இச்சொல்லை இப்பொருளிற்குண் வழங்கியுள்ளாரெனத் தெளிதற்பொருட்டு இச்செய்யுள் உண்டான காலத்தும் அதற்கு முன்பின்றையடுத்தவந்த காலத்தும் வழங்கிய நூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டியிருக்கின்றேன்.

நந்தாய்மொழியின் அருமை பொருமைகளைத் தமிழகத் தாறறிந்து அதன்கண் அவாமிக்கு, அதனை நன்கு பயில விரும்புமாறு செய்தலால் நந்தாய்மொழிக்குத் தொண்டாற்றும்பேற்றைப் பெறலாமென விழைந்த யான் அதனைப் பெறுதற்குத் தகுதியில்லேனாய் வைத்தும் 'ஆசை வெட்கமறியாது' என்னும் பழமொழிப்படி அவ்வழியிற் றொண்டாற்றத் தொடங்கி, பழந்தமிழ் நூல்களுள் முதன்மையவாகிய பத்துப் பாட்டுக்களையும் ஆராய்ச்சியுரையுடன் வெளியிட முயன்றேன். அங்ஙனம் முயன்ற எனக்கு உயர்ந்திரு. மறைமலையடிகள் அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள முல்லைப்பாட்டாராய்ச்சியுரையும் பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரையும் முனமாதிரியாகவும் பெரும்பொருளாகவும் புலப்பட்டன. இன்னுமவர்கள் வெளியிடுவதற்கு எழுதி வைத்திருப்பவாகக் குறிப்பிட்டுள்ள குறிஞ்சிப் பாட்டு ஆராய்ச்சியுரையும், மலைபடுகடாம் ஆராய்ச்சியுரையும் எனது விழைவிற்குப் பெரிதும் துணை புரிவனவாகும். ஆகவே பத்துப் பாட்டுக்களுள் முதற்கண்ணதாகிய திருமுருகாற்றுப் படையை ஆராய்ந்து சில மாசங்களுக்குமுன் எழுதி வெளியிட்டேன். அதனைப் பல

தமிழன்பர்கள் வாங்கிப் படித்து என்னை ஊக்கப்படுத்துவாராயினர். ஏனைய பாட்டுகளையும் ஆராய்ந்து வெளியிட எண்ணியிருந்தபோது இப்பெரும்பாணாற்றுப்படையாழிப் பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கத்துப் பால பண்டித பரீக்ஷக்குரிய பாடங்களுள் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டமை கண்டு பாட்டுக்களை முறையானே எடுத்துக்கொள்ளாது இதனை இப்போது வெளியிடலானேன். இன்னும் யான் எழுதி வைத்திருக்கும் பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை என்பவற்றின் ஆராய்ச்சியுரைகள் விரைவில் வெளிவருதற்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளை வேண்டுகின்றேன்.

இவ்வாராய்ச்சியுரையிலும் திருமுருகாற்றுப்படை ஆராய்ச்சியுரையிலுமுள்ள பொருந்தாமைகளை எனக்குப் புலப்படுத்தும் தமிழன்பர்களுக்கு யான் பெரிதுங் கடமைப்பட்டிருத்தலோடு அடுத்த பதிப்பில் அவர்கள் தெரிவிக்கும் பொருந்துமாறுகளையும் வெளியிடுவேன் என்பதைப் பணிவாகத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.

இவ்வுரையினை நன்கு பார்வையிட்டு உரைச் சிறப்புப் பாயிரம் உதவிய ஸ்ரீமத் சி. சுப்பிரமணியதேசிகர் அவர்களுக்கும், மதிப்புரை உவந்தளித்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள், பண்டித. ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்களுக்கும், திரு. எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் M. A., B. L. அவர்களுக்கும், இதனை விரைந்து வெளியிடுதற்கு என்னைப் பெரிதும் ஊக்கப்படுத்திய தமிழ்ப் பெருஞ் செல்வர் திரு. மயிலாப்பூர் சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்களுக்கும்

எனது மனமார்த்தநன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்பணி இனிது நிறைவேற்றப்பெற்றுத் தோன்றாததுணையாயிருந்தருள்செய்த செந்தமிழ்த் தெய்வத்தை மனமொழி மெய்களால் சிந்தித்து வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

“திருமகள் விலாஸம்”

காரை நகர்

20-9-37.

இங்ஙனம்,

சு. அருளம்பலவன்.

ஆராய்ச்சியுரைச் சிறப்புப் பாயிரம்.

இனிமையும் தனிமையும் நனிபேரும் பழமையும்
 சுவநேறித் தோடர்பும் தவலந நிறைவும்
 வழிமோழி யுடைமையும் மோழியியல் வழாமையும்
 என்றிவை முதலாத் துன்றிய வியலோடு
 நிலவுல் கத்தே தலைமையி னிலையு
 தமிழ்மொழிக் கடலி னமிழ்தெனத் திகழும்
 பண்டைப் பனுவல் பல்லவற் றுள்ளும்
 முதன்மையாம் பத்துப் பாட்டி னீதம்புணர்
 பேரும்பா னாற்றுப் படைக்கு விரும்பி
 ஆராய்ச்சி யுரையோன் றதர்பட வகுத்தோன்
 குலனருள் தெய்வங் கோள்கை மேன்மை
 கலைபயி றேளிவு கட்டுரை வன்மையேன்
 றின்னோ ரன்ன தோன்னேறி மன்னிய
 திண்மைசே ராசான் வண்மைசேர் குரிசில்
 மும்மைச் சங்கமும் முவேந் தரும்போற்
 பாண்டித் துரைமால் வேண்டி மதுரையில்
 ஆக்கிய நான்காஞ் சங்கம் நோக்கிப்
 பண்டிதப் பட்டம் வழங்கிய பான்மையன்
 நற்றமிழ்க் கிடனு யுற்றயாழ்ப் பாணத்துக்
 காரை நகரீற் சீரோடு வாழும்
 அருளம் பலவனும் பொருவி லோனே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத்

தமிழ்ப் பேராசிரியர்

பண்டித, ந. மு. வேங்கடசாமிநாட்டார் அவர்கள்

அளித்த

மதிப்புரை.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பண்டிதர் திரு. சு. அருளம் பலம் அவர்களால் எழுதப் பெற்ற 'பெரும்பாணாற்றுப் படை ஆராய்ச்சியுரை' என்னும் நூலினைப் படித்து மிக மகிழ்ச்சி செய்தினைன். நூலின் தொடக்கத்தே பாணர் என்பாரைப் பற்றிய செய்திகள் பலவும் பழைய இலக்கிய இலக்கண மேற்கோள்களுடன் எழுதப்பட்டிருப்பது பண்டிதரின் ஆழ்ந்தகன்ற கல்வியையும் ஆராய்ச்சித் திறனையும் புலப்படுத்தி இன்புறுத்துகின்றது. 'பாவும் பாட்டின் நடையும்' என்ற பகுதியில், பெரும் பாணாற்றுப்படையில் அமைந்துள்ள தொடை விகற்பம் பல வற்றையும் எடுத்துக் காட்டியிருப்பது பாராட்டற்குரியது. பொதுவாக இந்நூற் பகுதிகள் பலவுமே கற்பார்க்கு இப் பாட்டின் இயல்புகளை விளக்குவதோடு ஆராய்ச்சியின் பத்தை ஊட்டிப் பயன் விளைப்பனவாகும். இவ்வாராய்ச்சியுரையின் ஆசிரியர் செந்தமிழ்த் தெய்வத்தின் திருவருளால் இத்தகு நற்பணி பற்பல புரிந்து சிறப்பெய்துவாராக.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத்
தமிழ்ப் பேராசிரியர்

திரு. எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள் M.A., B.L.

அளித்த

மதிப்புரை.

பெரும்பாணாற்றுப்படை பத்துப் பாட்டுக்களில் கூர்ந்
தாராயத்தக்க சரித நிகழ்ச்சிகள் பல பொதிந்து கிடக்
கும் செய்யுளாகும். பண்டைத் தமிழர் இயல்புகளையும்
தமிழகப் பழைய நிகழ்ச்சிகளையும் அறவே மறந்து தமிழ்
முறவுணர்ச்சி குன்றிப் பல துறைகளிலும் அடிமை வாழ்வு
உகக்கும் இக்காலத்தில் சங்க இலக்கியக் கடலிலழுங்கி
முத்துக்குளித்தல் விரும்புவோர் சிலரே யாவர். அவருள்
ளும் விருப்பு வெறுப்பின்றி நடுகின்று மெய்யவாவும்
ஆராய்ச்சி வன்மையுடையார் மிகமிகச் சிலராவர். 'ஆய்
தொறும் நூல்நயம் போலும்' என்னும் உண்மைக்கு இலக்
காகும் இலக்கியங்களுள் பெரும்பாணாற்றுப்படை ஒன்று.
அதை எளிய நடையில் புலத்துறை முற்றிய பண்டி
தர்க்கு மட்டுமன்றி கலைநலம் விரும்பும் நிறநுக்கும் பயன்
படத் தக்கவாறு உரைநடையில் பொருட் பாகுபாடு செய்
திருப்பது பாராட்டத் தக்கது. இப்பழம் பாட்டும் பாட்
டின் நடையும் பற்றிய தங்கள் குறிப்புக்களும் சிந்திக்கத்
தக்கன. முன்னுரையின் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் இறு
தியில் தொகுத்திருக்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களுடன்
இவ்வரிய செய்யுளை ஆராய்விருப்பவர்க்கு வழக்குநிலத்
தூண்டுகோல்போல உதவத் தக்கன. மாட்டெறிந்து
மனம்போலக் கொண்கூட்டிப் பாட்டினு மதிகம் படிப்பு

வரை மயங்க வைக்கும் பழைய உரைபோலல்லாமல் நேரிய
பொருளை நிரல்படத் தொகுத்துச் செல்லும் முறை தங்
கள் ஆராய்ச்சி யுரைக்கு அழகு தருகின்றது. அரும்
பத விளக்கம் ஒன்றுகூட்டுவது மாணவருக்குப் பயன்
விளைக்குமென்று தோன்றுகிறது. தங்கள் தமிழ்த் தொண்
டுக்கும் இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளுக்கும் பல்லாண்டு கூறிப்
பாராட்ட விரும்பும்

தங்கள் சொந்தன்,

S. S. BHARATI.

பிழைதிருத்தம்

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
1	4	வல்லதராதற்கு	வல்லராதற்கு ✓
8	24	ஆறியற்பாலது	ஆறியற்பாலன ✓
9, 11	10	வருவதனால்	வருவனவற்றால் ✓
12	14	யாழிசைசை	யாழிசையை ✓
14	3	முதலன	முதலான ✓
15	1	வருவென	வருவேனென ✓
16	21	பகுதியான	பகுதியான் ✓
19	15	வெற்றியிலும்	வெற்றியியிலும் ✓
20	25	உடையை	உடையைக் ✓
21	20	கொடுத்தாலும்	கொடுத்தலும் ✓
22	7	விறலியார்	விறலியர் ✓
22	18	நுமலென	நுமதென ✓
23	7	காஞ்சி	காஞ்சி ✓
27	6	வருவதனால்	வருவனவற்றால் ✓
29	14	குற்றிதனம்	குற்றத்தினம் ✓
29	20	பண்ணுக்கு	பண்ணுக்கு ✓
30	19	வருவது	வருவன ✓
31	3	வருவது	வருவன ✓
31	7	தமிழ்த்து	தமிழகத்து ✓
32	27	நிறை	நிரை ✓
34	27	பாடான்	பாடான் ✓
41	14	பல்லெருத்	பல்லெருத் ✓
42	22	வடா	வரடா ✓
43	21	எயினக்	எயினர்க் ✓
44	4	நாளா	நாளாத் ✓
47	8	தும்புடை	தும்புடை ✓

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
50	23	பாற்சிலம்	பொற்சிலம் ✓
54	24	கோள	கொள ✓
55	21	யமுதொடு	யமுதொடு ✓
57	21	கட்டினையும்	கட்டினையும் ✓
58	28	முழங்குகின்ற	முழங்குகின்ற ✓
60	2	சிறுக்	சிறுகக் ✓
61	2	தசையனப்	தசையைப் ✓
61	15	முதுகினையும்	முதுகினையும் ✓
61	25	புறத்தினையும்	புறத்தினையும் ✓
61	29	தேலாகிய	தோலாகிய ✓
62	9	தேயந்த	தேயந்த ✓
70	29	பாரியலோடு	பொரியலோடு ✓
79	3	றுடையாத	அடையாத ✓
85	20	கெண்டேனும்	கொண்டேனும் ✓
86	23	செல்க	செல்கவென ✓
89	23	இன்னும்	இன்னும், ✓
91	12	பூனை	பூனை ✓
94	25	உளவர்	உழவர் ✓
109	23	பணிக்கும்	பணிக்கும் ✓
111	4	பொருள்	பொருள் ✓
122	23	திலாகரத்தும்	திவாகரத்தும் ✓
123	14	முழவு	முழவு. ✓
126	13	பத்தினும்	பத்தானும் ✓
134	3	பெருநராற்று	பொருநராற்று ✓
135	1	வாழ்	வாய் ✓
135	1	இரீஇப்	இரீஇ ✓
135	52	முரல்	முரல் ✓
140	24	விரித்து	விரித்து ✓

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
141	1	கட்டளை	கட்டளை ✓✓
142	24	பன்மை	பன்மை ✓✓
144	2	இருத்தலின்	இருத்தலின் ✓✓
144	6	தேயந்ததே	சேந்ததே ✓✓
146	23	யிறை	யிரை ✓✓
148	10	பக்கலில்	பக்கலில் ✓✓
150	1	வெகுறு	வைகுறு ✓✓
154	11	கவுளுடத்து	கவுளிடத்து ✓✓
155	16	உன்னும்	என்னும் ✓✓
158	3	பரிபாடலினும்.	பரிபாடலினும் ✓✓
158	13	பெறற்கரு	பெறற்கருந் ✓✓
158	15	அத்திவெல்கா	அத்திருவெல்கா ✓✓
166	9	எனப்	எனப் ✓✓
166	16	அதுவ	அது ✓✓
166	23	புரவி	புரவி ✓✓
167	17	முனிவராணை	முனிவராணை ✓✓

பெரும்பாணற்றுப்படை ஆராய்ச்சியுரை.

முன்னுரை.

ஒரு நாட்டின் சிறப்பிற்குச் சங்கீதம் சிறப்பம் சித்திரம் முதலான உயரிய நற்கலைகள் இன்றியமையாதன. இவைகளெல்லாம் நுண்ணறிவோடு சம்பந்தப்பட்டனவாகும். இக்கலைகளில் வல்லுநராதற்கு அதிகங்கூடிய மதிதுட்பம் வேண்டற்பாலது இந்துட்பக் கலைகளில் எந்நாடு அதிகம் வருத்தியடைந்திருக்கின்றதோ அது நாகரீகம் நுண்ணறிவு முதலியவற்றில் மிகு விளங்கும். பண்டைக் காலத்திலே நம் தமிழ்நாட்டின் கண்ணே இந்நற்கலைகள் எல்லாம் பூரண அபிவிருத்தியடைந்திருந்தன. சங்கீதம் மிகவும் மேலாக விளங்கியது.

சங்கீதத்தை விரும்பாதவர்கள் ஒருவரும் இல்லை. அது எல்லாருக்கும் அளவிலாத ஆநந்தத்தை அளிக்கின்றது. பசுக்களும் பாப்புகளும் அதனைக்கேட்டுப் பரவசமடைகின்றன. புல் பூண்டுகளும் கானத்தைக் கேட்டுப் களிப்படைகின்றன. நம் மனத்தின் கண்ணே தோன்றுகின்ற துன்பங்களெல்லாம் அதனைக் கேட்குந்தோறும் விட்டகல்கின்றன. நோயினும் பிடிக்கப்பட்டு வருந்துகின்றவர்களும் அத்துன்பம்நீங்கி இன்பமடைகின்றனர். அதனால் மறத்தன்மை நீங்கி அறத்தன்மை யுண்டாகின்றது. திரிகரணங்களும் அசைவற்று நிற்கின்றன. இசையின்வாய்ப்பட்டு இருதிணையுயிர்களும்நின்றன வென்பதைப்பழந்தமிழ்இலக்கியங்களிற் பரக்கக் காணலாம். “பொய்யன்புக் கெட்டாத

பொற்பொதுவினடப்புரியும்” இறைவன்பால் மெய்யன்பை உண்டாக்குவது இசையே. எத்தனையோ அடியார்கள் இசைபாடி இறைவனை வழிப்பட்டு இடையறாத பேரின்ப நிலையைப் பெற்றார்கள். ஆனாய் நாயனார் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் முதலியோர் இசையால் வழிபட்டுப் பேரின்பம் பெற்றவர்களாவர். இறைவனை இசைவடிவினன். “ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்” எனவும் “இயல் இசைப் பொருள்களாகி” எனவும் வருந் தேவாரப்பகுதிகள் இதனை வலியுறுத்தும். அவர் இசையில் அதிகம் விருப்புள்ளவர். அதனாலன்றோ இறைவனை வழிபடுத்தற்குரிய தோத்திரப் பாக்களெல்லாம் இசையுடன் கூடி விளங்குகின்றன. இறைவனும் கீதத்தைக்கேட்டுத் திருவருள் சுரப்பார். “அளப்பிலைகிதஞ் சொன்னார்க் கூடிகள் தாமருளுமாறே” என்பது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தேவாரம். இராவணனும் இசைபாடி இன்பம் பெற்றான். கடவுள் இசையில் விருப்புள்ளவர். அவரது தட்சணாமூர்த்தி பேதங்களுள் வீணுகானதட்சணாமூர்த்தி என்பதும் ஒன்று. அவர் எப்பொழுதும் வீணை வாசித்துக்கொண்டேயிருப்பார். “எம்மிறை வீணைவாசிக்குமே” எனத் தேவாரத்து வருவதுங் காண்க. இன்னும் இறைவன் இசையை எப்பொழுதும் கேட்கவேண்டிக் கம்பளர் அசுவதர் என்ற கந்தருவர் இருவரைத் தமது திருச்செவிகளில் தோடுகளாக அணிந்திருக்கின்றார்.

சங்கீதமானது நமது நாட்டின் பழமை வாய்ந்த நற்கலையாகும். தமிழ்ச் சங்கங்களில் இசைத்தமிழை இயற்றமிழ் நாடகத் தமிழ்களுக்கு நடுவணதாய் வைத்து வளர்த்து வந்தனர். அத்தாலத்திலே இசை வவ்வார் பலர் இருந்தனர். பரிபாடல் என்னும் பழந்தமிழ் இலக்கிய நூலிலுள்ள

பாட்டுக்களினிதுதியில் இசை வகுத்தார் பெயரும் அதற் குரிய பண்ணின் பெயரும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இசை வகுத்தாருள் நன்னகனார் பெட்டனகனார் கண்ணனகனார் நல்லச்சதனார் பித்தாமர் முதலியோர் சிலராவர். இசைப்புலவர்களை அரசர்கள் பெரிதும் ஆதரித்து வந்தார்கள். அரசர்கள் இசையை எப்பொழுதும் கேட்பதையே பெருஞ் செல்வமாக எண்ணினார்கள். *“இசை பெறுதிருவின் வேந்தவை” என்பதற்கு ‘இசையை எக்காலமும் கேட்கின்ற செல்வத்தினையுடைய அரசர்களுடைய அவைக்களம்’ என்று எழுதிய நச்சினுர்க்கினியர் உரை சண்டு அறியற்பாலது.

பாணர்கள்

பண்டைக் காலத்திலே இசைபாடுதலையே தமது முதன்மையான தொழிலாக மேற்கொண்டு வாழ்ந்துவந்தவர்கள் பாணர்களாவார்கள். அவர்கள் பண்ணுக்குரியவராக இருந்த காரணத்தினாலேயே அப்பெயரைப் பெற்றார்கள். அவர்களைப்பற்றிய செய்திகள் பல பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்கள் தமிழ் நூல்களில் பலவாறு வழங்கப்பட்டுள்ளார்கள். பாணர்களில் ஆண்மகன் பாணன், பாண்மகன் என்னும் பெயர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளான். இதனைப் “பாணன் சூடியு பைம்பொற்றாமரை” (புறம் 141) எனவும் “நைவளம் பழுதிய நயந்தெரி பாலைக் கைவல் பாண்மகன்” எனவும் வருவனவற்றால் அறியலாகும். பெண்மகள், பாண்மகள், பாடினி, பாட்டி, விறலி, பாணிச்சி என்னும் பெயர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளாள் என்பதை “முள்ளெயிறுப் பாண்மகள்” (ஐங் 47) எனவும், “பாணன்

சூடான் பாடினி யணியாள்” (புறம் 242) எனவும் “பாணர் வருக, பாட்டியர் வருக” (மதுரை 749) எனவும் “சில் வளைக்கைச் செவ்வாய் விறவி” (பு. வெ. மா. 219) எனவும் “பாணர் வருவாராக பாணச்சியார் வருவாராக” (மது 749 நச். உரை) எனவும் வருவனவற்றால் அறியலாகும்.

பாணர் தாழ்ந்தவர்

பண்டைக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டில் விளங்கிய குடிகளுள்ளே பாணரும் ஒரு வகுப்பினராவர். அவர்கள் மிகவும் பழமையானவர்கள். தமிழ் நூல்களுள் மிகவும் பழமை வாய்ந்த தொல்காப்பியத்தின்கண்ணே பாணர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் இசைப் பயிற்சியில் உயர்ந்தவர்களாயிருப்பினும், சாதியில் தாழ்ந்தவராகவே கருதப்பட்டு வந்தனர்.

“துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்
நிற்றான் கல்லது குடியு மில்லை” (335)

என்னும் புறப்பாட்டில் தாழ்ந்த வகுப்பினராய் துடியன் பறையன் முதலானவர்களோடு பாணர்கள் ஒருங்கு எண்ணப்படுதலால் பாணரும் தாழ்ந்தவர் என்பது அறியலாகும். இன்னும்,

“இழிபிறப்பாளன் கருங்கை சீவப்ப
வலி துரந்து சிலைக்கும் வன்கட் கடுத்துடி” (170)

எனவும்,

“துடியேறியும் புலைய
வேறிகோல் கொள்ளு மிழிசின” (297)

எனவும் புறப்பாட்டில் வருவதனால் துடியர் இழிசினராவர் என்பது இனிது புலனாகும். - பாணரும் அத்தன்

மையே. பாணர்கள் ஊருக்குப் புறம்பான இடங்களில் ஒருசேரவிருந்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் வசிக்கும் இடம் பாண்சேரி எனப்பட்டது.

“வேண்ணேல் லரிஞர் தண்ணுமை வேரீஇக்

கண்மடற் கோண்ட தீந்தே’னிரியக்.

களளரிக்குங் குயஞ் சிறுசின்

மீன் சீவும் பாண்சேரி (348)

எனப் பாணர் வசிப்பிடம் பாண்சேரியென வழங்கப்பட்டிருந்தல் காண்க.

தாழ்ந்த சாதியார் ஊருக்குப் புறம்பே ஒதுக்கமான இடங்களில் வசித்து வருதலை நாம் இன்றும் பற்பல பகுதிகளில் காணக்கூடியதாயிருக்கின்றது. பண்டை நாளிலே பாணர்களும் ஊருக்குப் புறம்பேயே வசித்து வந்தார்கள் என்பது

“அகலிரு வானத் திமிழ்ந்தினி திசைப்பக்

குருகு நால மனை மரத்தான்

மீன்சீவும் பாண் சேரியோடு

மருதஞ் சான்ற தண்பனை சுற்றி யோருசார்”

(267—70)

என்னும் மதுரைக்காஞ்சியினால் அறியக்கிடக்கின்றது.

பாணர்கள் தாழ்ந்தவர்களாகக் கருதப்பட்டமையினாலேயே அவர்கள் ‘புலையன்’, ‘புலைமகன்’, ‘புலைப்பாணன்’, ‘புலையுத்தின்னி’ என நூல்களில் வழங்கப்பட்டுள்ளார்கள். இதனை,

“புதுவன வீகை வளம்பாடிக் காலிற்

பிரியாக் கவிகைப் புலையன்றன் யாழின்

(95)

எனக் கலித்தொகையினும்

'வைகோண்டலுச்சிகோற்சேரியின்விற்றெம்மில் வண்ணவண்ணப்
பொய்கோண்டு நிற்கலுற்றே புலையாத்தின்னீ போந்ததுவே'
எனத் திருக்கோவையாரினும் "பாடு பேறுநர் முன்பாடு
புலைத்தோழிற் பாண்மகனே" எனச் சிராமலைக்கோ
வையினும் "வன்பான் மனப் புலைப்பாணு சேல்லீம்
மனை வாயில் விட்டே" எனக் குளத்தூர்க்கோவையினும்
வருவனவற்றாலறிக.

பாணர் தாழ்ந்தவர்களாக இருந்தமையினாலே பாண்
என்ற சொல் தாழ்மை என்ற பொருளிலும் வந்துள்ளது.
"செயிர் பொடு சிவந்து நோக்கி" என்னும் சீவகசிந்தாம
ணிச் செய்யுளுரையில் "பாண்செய்ததன்றே" என்ப
தற்குத் 'தாழ்ச்சிசெய்தது' என நச்சினார்க்கினியர் பொருள்
உரைத்தவாறு காண்க. இன்னும் அப்பொருளில்,

“காணுமாறு காணே னுன்னை

யந்நாட் கண்டேனும்

பாணே பேசி யென்றன்னைப் படுத்த

தென்ன பரஞ்சோதி” (திருவாசகம்)

என மாணிக்கவாசகசுவாமிகளும் அருளியிருத்தல் காண்க.
பெரிய புராணத்தில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில்
ஒருவராகக் கூறப்பட்ட திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாய
னரும் திருவிளையாடற் புராணத்திற் கூறப்பட்ட பாண
பத்திரரும் பாண வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களே. இவர்கள்
இசைப் பயிற்சியிலே மிகவும் திறமை வாய்ந்தவர்களாக
விளங்கினார்கள். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனரும்
அவரது மனைவியான விறலியாரும் திருஞானசம்பமூர்த்தி
நாயனருடன் சென்று அவர் பாடும் பத்திரசம் ததும்பும்
பண்களை யாழிற் சேர்த்து வாசித்து வருவார்கள். திரு
ஞானசம்பந்தர் ஒருதினம் “ஆலம் வைத்த கண்டத்தவர்

தொண்டராம்” திருநீலநக்க நாயனரது இல்லத்துக்குச் சென்றார். அவருடன் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரும் மனைவியாரும் கூடச் சென்றார்கள். ஞானசம்பந்தர் திருநீலநக்கரால் பெரிதும் உபசரிக்கப்பட்டு அன்றிரவு அங்கே தங்கினார். அப்போது தம்முடன் வந்த யாழ்ப்பாணருக்கும் விறலியாருக்கும் இடங் கொடுக்குமாத் அவருக்குக் கூற அவர் வீட்டுக்கு நடுவிலிருக்கும் வேதிகையின் பக்கத்தே இடங்கொடுக்க அவர்கள் அங்கே நுழின்றனர். இதனை,

“நின்ற அன்பரை நீலகண்டப்பெரும் பாணர்க்கின்று தங்கலர் இடங்கொடுத் தருளுவீர் என்ன நன்றும் இன்புற்று நடுமனை வேதியின் பாங்கர்ச் சென்று மற்றவர்க் கிடங் கொடுத் தனர்திரு மறையோர்”

“ஆங்கு வேதியில் அருதசெந் தீவலஞ் சுழிவுற றோங்கி முன்னையிலுருபடித் தன்றியே ஒளிரத் தாங்கு நூலவர் மகிழ்வுறச் சகோட யாழ்த் தலைவர் பாங்கு பாணியா ருடன் அரு ளாற்பள்ளி கொண்டார்”

எனப் பேரியபுராணத்து வருவனவற்றால் அறியலாகும். வேதிகையிலுள்ள செந்தீயானது வலஞ் சுழித்து முன்னையினும் ஓங்கி விளங்கியது எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவதனால் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் வருணத்திற் குறைந்தவரென்பதும் அதனும் செந்தீயானது முன்னையிற் குறைவுபடாது அவரது பத்தியின் உயர்வால் முன்னையிலும் ஓங்கியெழுந்தது எனவும் அறியக் கிடத்தலால் பாணர் தாழ்ந்தவகுப்பினரேயாவர்.

பாணபத்திரன் யாழ்வாசித்தலில் மிகவும் திறமை வாய்ந்தவன். மதுரைச் சோம்சுந்தரக் கடவுளிடத்து

இடையறா அன்பு பூண்டவன். அதனால் நாடோறும் அக் கோயிலை அடைந்து இடப தேவருக்குப் பின் நின்று இசைபாடிக்கடவுளை வழிபட்டு வருவானாயினன். ஒரு தினம் மழை மிகுதியாகப் பெய்துகொண்டிருந்தது. பாணபத்திரன் எத்தகைய இடையூறு வரினும் தன்னியமந் தவருதவனாதலின் அம்மழையிலும் மிகுதியும் நனைந்து வந்து இடப தேவருக்குப் பின்னின்ற சரீரம் நனைந்து நடுக்குற, நரம்பு மழையில் நனைந்தலினால் இசை மழுங்க, இசைபாடினன் என்னும் இவ்வரலாற்றினால் பாணபத் திரன் திருக்கோயிலினுள்ளே செல்லுவதற்கு அருகனல்லெனென்பதும் அதனாலேயே மழைவந்தபோதும் உள்ளே செல்லாது இடப தேவருக்குப் பின்னதாக நின்று யாழ் வாசித்தான் என்பதும் அறியக்கிடக்கின்றன.

பாணரின் வகை

பாணர்களில் இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண் டைப்பாணர் எனப் பல பிரிவினர் உண்டு. அவர்களில் இசைப்பாணர் வாய்ப்பாட்டு பாடுகின்றவர்களாவார்கள். இவர்கள் 'பாடற்பாணர்' எனவும் 'அகலவன்' எனவும் 'அம்பணவர்' வழங்கப்பட்டுள்ளார்கள். "பண்ணியாழப் புலவர் பாடற்பாணர்" எனவும் "பாடும் பாணரீற் பாங் குறச் சேர்ந்து" எனவும் சிலப்பதிகாரத்தும் "அகலவன் பெறுக மாவே" எனப் பதிற்றுப்பத்தினும் வருதல் காண்க. 'அகலவன்—பாடும் பாணன்' எனவரும் பதிற்றுப் பத்திரையும் 'பாடும் பாணர்—அம்பணவர் எனவரும் சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையும் ஈண்டு அறியற்பாலது.

யாழ்ப்பாணர்கள் யாழினைத் தமது இசைக் கருவி யாகக்கொண்டு இசை பாடிச் சீவிப்பவர்கள். இவர்களில்

பெரும்பாணர் சிறு பாணர் என இருவகையினர் உண்டு. பெரும்பாணர் பேரியாழைக் கருவியாகவும் சிறுபாணர் சிறியாழைக் கருவியாகவும் கொண்டவராவர். இதனை,

“போன் வார்த்தன்ன புரியடங்கு நரம்பி

னின்குறற் சீறியா ழிடவயிற் றழீடு

தைவளம் பழநிய நயந்தேர் பாலை

கைவல் பாண் மகன்”

(34-7)

எனச் சிறுபாணாற்றுப்படையிலும், “இடனுடைப் பேர் யாழ் முறையுளிக் கழிப்பி” எனப் பெரும்பாணாற்றுப் படையிலும் வருவதனால் அறியலாகும்.

பாணர்கள் பண்டைக்காலத்திலே மிகவும் வறியவர்களாயிருந்தமையால் அவர்களிற் சிலர் பிச்சைப் பாத்திரத்தைக் கையிலேந்திப் பிச்சையேற்றுக் காலங்கழித்துவந்தனர். அவர்கள் கையிலுள்ள பாத்திரம் மண்டை எனவும்படும். மண்டையைக் கைக்கொண்டமையால் அவர்கள் மண்டைப்பாணர் எனப்பட்டனர். “பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்ம்மார்” எனவும் “அருந்தலை யிரும்பாணர் அகன்மண்டைத் துளையுரி” எனவும் “ஏலாது கவிழ்ந்த வெ னிரவன் மண்டை” எனவும் வரும் புறப்பாட்டடிகள் அறியற்பாலன. பாணர்கள் அப்பாத்திரத்தைப் பிச்சையேற்றற்கு மாத்திரம் உரியதாகக் கொள்ளாது அதனையே உண்கலமாகவும் உபயோகித்துவந்தனர். இதனைப் “பொழுதிடைப் படாஅப் புலரா மண்டை” என்னும் புறநானூற்று நூல், “ஒருபொழுதும் ஓயாமல் உண்ணவும் தின்னவும் படுதலான் ஈரம் புலராத மண்டை” என வரும் அத

னுரையானும் அறியலாகும். (103)* “புழற்பெய் மண்டை” என மணிமேகலையில் வருவதுங் காண்க. இப்பாத்திரத்திலே பாணர்கள் மதுவை வார்த்துப் பருகுதலுமுண்டு.†

பாணரின் தொழில்

பாணர்கள் தம் வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு மேற்கொண்ட தொழில்களில் பாட்டுப்பாடல் யாழ்வாசித்தல் மீன்பிடித்தல் என்பன முக்கியமானவை. பாணர்கள் பாட்டுப்பாடுதலில் மிக வல்லவர்கள்; கேட்டார்ப் பிணிக் குந் தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்கும் வகையில் மிசவும் இனிமை பொருந்தப் பாடும் திறமையுடையவர்கள் ஆதலால் அவர் “பாடுவன் மகா அஅர்” எனப் (புறநானூறு 291) கூறப்பட்டிருத்தலுங் காண்க. அவர்கள் பாட்டுக் கேட்டோரைப் பிணிக்கும் தகைமையது என்பது,

“புதுவன வீகை வளம்பாடிக் காலிற்
பிரியாக் கனிகைப் புலையன்றன் யாழ்
ஈகுத்த சேனி சாய்த்து”

என்னும் கவித்தொகைக்கு ‘யாழோசை கேட்டானா அகப்படுக்குமாறுபோல இவன்பாட்டும் அகப்படுத்தலின் யாழிற்பாடி யென்றான்’ என நச்சினர்க்கினியர் எழுதிய விசேடவுரையான் அறியலாகும்.

பாணர்கள் யாழ்க்கலையில் நன்கு பயின்றவர். அவர்கள் யாழிசை மிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும் தன்மையது. “பாணர் நரம்புனர் முரற்கைபோல வினிதாலம்” என

* மணிமேகலை 6:42, புழல்-ஒருவகைச் சிறுமுண்டி.

† புறநானூறு 261, 352.

வருதலுங் காண்க. (ஐங். 402.) அவர் யாழிசையிலே
யாணையும் அடங்கி நடக்குமென்பது,

“காழ்வரை நிலலாக் கடுங்களிற் றேருத்தல்
யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு”

எனக் கலித்தொகையினும்,

“மகரயாழ் வல்ல மைந்த னேருவனைக் கண்ட மத்தப்
புகர்முகக் களிற்றின் மன்னவன் முனிவனை வணங்கி”
என மேருமந்தரபுராணத்தும் வருவதனாலறியலாகும்.

முன்னாளிலே பாலைநிலத்து வழியின்கண்ணே தறு
கண்மையை யுண்டய ஆறலைகள்வர் கையிற்படைக்கலங்க
ளைத் தாங்கி அவ்வழிச் செல்லும் வழிப்போக்கரது
பொருளைப் பெறுவர். அவ்வாறு பெறுவதற்கு அவர்பாற்
பொருளில்லாதவிடத்துத் தங்கள் அம்பினை அவர்கள்
மேல் விடுத்து அதனாற் பதைப்பதைக் கண்டு மன
மகிழ்வர். அவர்கள் தன்மையை,

“வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப் புலிநோக்கிற்
சுற்றமை வில்லர் சுரிவளர் பித்தைய
ரற்றம்பார்த் தல்கும் கடுங்கண் மறவர்தாங்
கொள்ளும் பொருளில் ராயினும் வம்பலர்
துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்துயிர் வெளவலிற்
புள்ளும் வழங்காப் புலப்பு கொ ளாரிடை” (4)

என்னும் கலித்தொகையான் அறியலாகும். இத்தகைய
மறத்தன்மை பொருந்திய ஆறலை கள்வர்களும் பாணரது
யாழோசையைக் கேட்பின் தம் கையிற் படைக்கலங்களை
கிட்டு மறநிலை நீங்கி அறநிலையாவர் என்பது,

“ஆறலை கள்வர் படைவிட அருளின்
மறுதலை பெயர்க்கும் மருவின் பாலே” (21-2)

என்னும் பொருநராற்றுப்படையானும் ‘வழியை அலைக்
கின்ற கள்வர் தம் கையிற் படைக்கலங்களைக் கைவிடும்
படி அருளினது மாறாகிய மறத்தினை அவர்களிடத்து
நின்று பெயர்க்கும் மருவுகளினிய பாலையாழ்’ என அப்
பகுதிக்கு எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் உரையானும் அறிய
லாகும். இங்ஙனம் யாழ்வாசித்தலில் மிசவும் முதிர்ந்த
அறிவினராயிருந்தமையால் பாணர்கள் * ‘யாழ்ப்புலவர்’
எனப்பட்டனர்.

மாலேக்காலத்திலே பாணர்கள் வீடுகளிற் சென்று
யாழ்வாசித்து வருதலும் உண்டு. அப்போது தலைவன்
தலைவியர்கள் பிள்ளையோடு முற்றத்திலேயிருந்து பாண
ரது யாழிசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்துவந்தார்கள். இது

“மாலே முன்றிற் குறுங்காட் டின்னகை
மனையோடுணைவி யாகப் புதல்வன்
மார்பி னூரு மகிழ்நகை மின்பப்
பொழித் த் கோத்தன்று மன்னே
மென்பிணித் தம்ம பாணன தியாமே” (410)

என்னும் ஐங்குறு நூற்றினால் அறியக் கிடக்கின்றது.

இனி, அவர்கள் தம் வாழ்க்கையில் மேற்கொண்ட
தொழில்களில் மீன்பிடித்தலும் ஒன்று என்பது,

“பசுதன் பேய்த சுவல்பிணி பைந்தோற்
கோள்வல் பாண்மகன் றலைவலித் தியாத்த
நெடுங்களைத் தூண்டினடுங்க நாண்கோளீடுக்

* பண்ணியாழ்ப் புலவர் (சிலப். 5:185)

கோடுவா யிருப்பின் மடிதலை புலப்பப்
போதியிரை கதுவிய போழ்வாய் வாழை”

(பெரும்பாண் 283-7)

எனவும்,

“அம்ம வாழி தோழி பாணன்
துழ்கழி ம்ருங்கி னுணரிரை கோளீடு
சீனைக்கயன் மாய்க்குந்துறைவன்” (ஐங். 111)

எனவும் * “மீன் சீவும் பாண்சேரி” எனவும், வருவனவற்
றால் அறியலாகும்.

பாணர்கள் வலையினாலும் தூண்டினாலும் பிடித்
துக்கொண்டு வரப்படும் மீன்களைப் பாணிச்சியர் வெளியே
கொண்டு சென்று விற்று அதன் விலைக்கு நெல் பயறு
முதலான தானியங்களைப் பெற்று வந்தார்களென்பது,

“அஞ்சி லோதி யசைநடைப் பாண்மகள்
சின்மின் சோரிந்து பன்னேற் பேறூஉம்
யாண நர.....” (49)

எனவும்

“முள்ளையிற்றுப் பாண்மக ளின்கேடிறு சோரிந்த
வகன்பேரு வட்டி நிறைய மனையோ
ளரிகாற் பேரும்பயறு நிறைக்கு முர” (47)

எனவும் வரும் ஐங்குறு நூற்றினால் அறியக் கிடக்கின்றது.
இன்னும் பாணர்கள் தமது தொழில்களில் ஒன்றாகத்
தையற் தொழிலையும் மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பது
“சதுர்முகப் பாணன் றைக்குஞ் சட்டை” என்னும் பட்டி
னத்தடிகள் திருவாக்கால் அறியலாகும்.

* மதுரைக்காஞ்சி 269. புறநானூறு 348.

“அகப்பொருட்பகுதி.

பாணரைப்பற்றிய அகப்பொருட் செய்திகள் கவித் தொகை அகநானூறு ஐங்குறுநூறு ஐந்திணையம்பது நற்றிணை முதலுன் அகப்பொருள் சம்பந்தமான நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. இல்லற வாழ்க்கைக்குரிய வாயில்களுள் பாணரும் ஒருவராவர். அது

“தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்

பாணன் பாடினி யிலையர் விருந்தினர்

கூத்தர் விறலிய ரறிவர் கண்டோர்

யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.” (கற்பு 52:)

என்னுந் தோல்காப்பியச் சூத்திரத்தால் அறியலாகும். இல்லற வாழ்க்கையில் தலைவன் தலைவிபர்களுக்கிடையில் ஊடல் ஏற்படுவதுண்டு. அவ்வாறு ஊடல் ஏற்பட்ட காலத்துப் பாணன் தனது திறமையால் அதனைப் போக்குவான். தலைமகன் பரத்தமை காரணமாகத் தலைவிக்கு ஊடல் ஏற்படுங்காலத்து, தலைமகன் பாணனை வாயில் வேண்டி அவன் தலைமகன் மாட்டு வாயிலாக ஊடல் தீர்த்தற் பொருட்டுச் செல்வான். சென்று தலைமகன் கொடுமைகூறிய தலைவிமாட்டு கீர் கொடுமை கூறவேண்டா நும்மேல் அநுளுடையாரெனத் தலைமகன் காதன்மை கூறிச் சமாதானஞ் செய்வான். தூதாகச் சென்ற பாணனைத் தலைவி ‘பொய்யன்’ எனவும் ‘பலஞுளினன்’ எனவும் வெகுண்டு கூறுதலுமுண்டு. வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணனோடு தலைமகன் வெகுண்டு கூறுதலும், தலைமகன் வெகுண்டிரையா நிற்பப் பாணன் வாயில் பெறாமையில் புலந்து கூறுதலும் முறையே “பாணனோடு வெகுளுதல்” “பாணன் புலந்துரைத்தல்” என்னுந் துறைகளாகத் திருக் கோவையாரில் வருதல் காண்க.

ஜீவ லிணை

தலைமகன், இன்னகாலத்து வருகை எனப் பருவங் குறித்துத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வான். குறித்த காலத்துக்குத் திரும்பிவராது காலந் தாழ்ப்பின் தலைவி அவனிடத்துத் தூதாகப் பாணனை அனுப்புவாள்.

“காண்மதி பாணநீ யுரைத்தற் றுரியை
துறைகேழு கோணகன் பிரிந்தேன
விறைகே ழேல்வளை நீங்கிய நிலையே. (ஐங்:140)

என்பது பாணன் தூதாகிச் செல்லவேண்டுங் குறிப்பின ளாகிய தலைமகள் அவற்குத் தன் மெலிவுகாட்டிச் சொல் லியதாகும். தலைவனது பிரிவாற்றாமையால் வேறுபட்ட தலைவியினது மெலிவுகண்டு பாணன் பெரிதும் இரங்குவ துண்டு இதனை,

“தோடிநிலை கலங்க வாடிய தோளும்
வடிநல னீழந்தவேன் கண்ணு நோக்கிப்
பேரிதுபுலம் பினனே சீறியாழ்ப் பாணன்” (475)

என்னும் ஐங்குறு நூற்றினால் அறியலாகும். இவ்வாறு வேறுபட்ட தலைவிக்குப் ‘பிரிவாற்றாமை அவற்கு முள தன்றே; நீர் வேறுபடுகின்ற தென்னை’? எனப் பாணன் ஆறுதல் கூறித் தலைமகட்குத் தூதாகத் தலைமகன் வதி யும் பாசறைக்கட் சென்று,

“நினக்கியாம் பாணநு மல்லே மேமக்கு
நீயுங் குருசிலை யல்லே மாதோ
நின்வேங் காதலி தன்மனைப் புலம்பி
யீரித முண்க ணுகுத்த
பூசல் கேட்டு மருளா தோயே” (ஐங்: 480)

எனப் பாணன் தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லுவது முண்டு.

இனி, பரத்தையரில்லின்கண்ணே சென்று தங்கி அங்கே யாழ்வாசித்தலும் பாணனது தொழிலாகும். அது “நின்பெண்டி ரில்லி நெழீஇய யாழ்தழீஇக் கல்லாவாய்ப் பாணன்” என்னும் கலித்தொகையானும் (90) ‘பரத்தையரில்லிலே வாசித்த யாழைத் தழுவிக்கொண்டு வாயி லாய்த் திரிகின்றதொழியப் பாட்டைத் திருந்தக் கல்லாத வாயினையுடைய பாணன்’ என்னும் அதன் உரையானும் அறியலாகும். பரத்தையரிடத்தே சென்று ஒழுகுதற்குரி யவற்றைப் பாடிக்காட்டித் தலைவனை அவருடன் சேர்ப்பிப் பவனும் பாணனே. அது கலித்தொகையில் “ஏந்தெழின் மார்ப்” (96) என்னும் செய்யுளின் “மிகநன்றினியறிந் தேன்” என்னும் பகுதியின் விசேடவுரையில் ‘பாணன் தூதாடவந்த’ என்றதனான் அவன்கூட்டிய புதிய பரத் தையரென்பதூஉம்’ எனவும் “இணைபடநிவந்த” என்னும் செய்யுளின் “யாமழப்பண்ணினாற் களிப்பிக்கும் பாணன்” என்னும் பகுதியின் விசேடவுரையில் ‘யாம் அழப்பண் ணினாற் களிப்பிக்குமென்றது இல்லறம் நிகழ்த்துவதற்கு உரியனவற்றைப் பாடிக்காட்டி யாம் வருந்தாதபடி பண் னாது பரத்தையரிடத்தே ஒழுகுதற்கு வேண்டிவனவற் றைப் பாடிக்காட்டிக் களிப்பிப்பவனென்றவாறு எனவும் வரும் நச்சினூர்க்கினியர் உரைப்பகுதியான அறியலாகும். பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைவனோடு காமக்கிழத்தி ‘அன்பிலன் அறனிலன்’ என வெகுண்டு கூறுங்கால் ஆங்கனம் அவன் கூறப்படான் எனக் கூறி அவனது புகழைப் பாடுதலும், தலைவன்பால் பரத்தைக்குள்ள ஊட வேற்படுங்கால் தூதாகச் சென்று அதனைத் தீர்த்தலும், பரத்தையரைத் தேரிலேற்றிக் கொண்டு செல்லுதலும் பாணனது தொழில்களாகும்.

புறப்பொருட்பததி.

விளங்குகின்ற வாட்படையை யுடைய அரசர்கள் நுண்ணிய பயிற்சித்திறனால் மண்டியபோரில் அடுதொறும் களிற்றினைப் பரிசாகப்பெற்ற பாணன் தண்ணுமை கொட்டுதலும் உண்டு. அது,

“ஓளிறுவாட் டாணைக் கோற்றச் சேழியன்
வேளிறில் கற்பின் மண்டம ரடுதொறுங்
களிறுபெறு வல்சிப் பாண னேறியுந்
தண்ணுமை.....” (அகம் 108)

எனவும்

“கன்றுபெறு வல்சிப் பாணன் கையதை
வள்ளுமிர்த் தண்ணுமை” (நற்றிணை 310)

எனவும் வருவனவற்றாலையலாகும். தம்மையாதரித்த அரசர்கள் பகையரசர்களோடு பொருதுபட்டு வீழ்ந்த விடத்து அத்துன்பத்திற்காற்றாது கையகத்து யாழை முறித்து எறிதலும் உண்டு. வெட்சிவீரர் பகைவரிடமிருந்து தாம் கைப்பற்றிய ஆனிரையைப் பாணன் துடியன் முதலாயினார்க்குப் பகிர்ந்து கொடுப்பர். பாணர்கள் தாம் பெற்ற யானைகளையும் பசுக்கூட்டங்களையும் தமக்கு அரியனவாகப் பேணுது அவற்றினைத் தாம் வாங்கும் கள்ளின் விலைக்குக் கொடுத்து விடுவர். அது

“அங்கட் கிணையன் றுடியன் விறலிபாண்
வேங்கட்கு வீசும் விலையாகும்—சேங்கட்
சேருச்சிலையா மன்னர் சேருழணயிற் சீறி
வரிச்சிலையாற் றந்த வளம்”

எனவும்,

“ஈண்டி யேருவை யிறகுளரும் வேங்களத்து
வேண்டியாங் கோண்ட விறல்வேழம்—வேண்டாள்
வளைகள் வயிரியம்பும் வாட்டாளை வேந்தே
வளைகட் பகர்வாள் விலை”

எனவும் வரும் புறப்போருள் வேண்பாமாலையான் அறிக.
செங்களத்துச் செழுஞ் செல்வத்தை யாழ்ப்பாணர் கூறு
வதுண்டு. அது ‘களவழிவாழ்த்து’ என்று கூறப்படும்.
யானையெறிந்து பறந்தலையிற்பட்ட வீரர்க்குப் பாணர்
நெருப்பை முழங்கமுட்டி விளரிப்பண்ணைப் பாடுவார்கள்.

இதனை,

“தளரிய றுய்புதல்வர் தாழண ராமைக்
களரிக் கனன்முழங்க முட்டி—*விளரிப்பண்
கண்ணினூர் பாணர் களிநேறிந்து வீழ்ந்தார்க்கு
வண்ணினூர் செய்தார் விருந்து.”

(புற. வெ. 137)

என்பதனால் அறிக: இது “பாண்பாட்டு” என்னும்
துறையாகும். வாளமரின்கண்ணை பகைவர் சேனையைத்
துகைத்து வலிய புலியை யொப்பப்பட்டானைப் பார்த்து
யாழ்ப்பாணர் அவன் பட்டபடியைச் சொல்லுவது முண்டு.
இதற்குரிய துறை ‘கையறுநிலை’ எனப்படும்.

போரிற்சிறந்தா னொருவீரன் இறந்துபட்டபொழுது
உரிய கல்லை ஆராய்ந்து அதனை அவ்வீரனது உருவாக்கி

* விளரிப்பண்—இரங்கற்பண். அது ‘விளரியென்றார்,
விளரி இரங்கினார் பாடும் பண்ணைகலால்—இது ‘விளரிப்பண்
கண்ணினூர் பாணர் என்று வந்தது போலும்.’ (சிலப். அடி.
நல். உரை கானல்வரி) என்பதனால் அறிக.

அதில் அவன் பெயரும் பீடும் எழுதி நன்னீராட்டித் தூய்மை செய்து குறித்த ஒரு இடத்தில் நாட்டி அக்கல் லைத் தெய்வமாகக் கருதி அதற்குப் பெருஞ் சிறப்புச் செய்து வாழ்த்தல் பண்டைய வழக்கம்.. இதனை “ஆடவர் பீடும் பெயருமெழுதி யதர்தொலும்-பீலி சூட்டிய பிறங்கு நிலை நடுகல்” என அகப்பாட்டில் வருவதனால் அறிக. இந்நடுகல்லினைப் பாணர் சுற்றத்தாருடனே தொழுது போவதாகப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையால் அறியக் கிடக்கின்றது.

பாணர் அரசர்க்கு விடியற்காலத்தே துயிலெழுமங்கலம் பாடல் வழக்கமாகும். இதனை,

“விறலியும் பாணனும் வேந்தற்குத் தில்லையிறை யமைத்த திறலியல்யாழ் கோண்டுவந்து நின்றார்.”

என்னும் திருக்கோவையாரானும் ‘விறலியும் பாணனும் தில்லையிறையாலமைக்கப்பட்ட வெற்றியலும் யாழை நம் வேந்தற்குத் துயிலெழு மங்கலம் பாடக் கொண்டுவந்து நின்றார்கள்’ என அதற்கெழுதிய பேராசிரியர் உரைப் பகுதியானும் அறியலாகும்.

பாணர் பேணப்பட்டமை.

பாணர்கள் மிகவும் வறியவர்கள். அதனால் அவர்கள் பசிமிக் சுற்றத்தாருடனே ஓரிடத்திராமல் யாழ்களுடன் பழுமார்தேரும் பறவைபோல வள்ளியோரை நினைந்து வழிபல கடந்து செல்வர். அவர்கள் வறுமை காரணமாகத் தம்மையே வெறுத்துக் கூறுவதுமுண்டு.

“கையது கடன்றை யாமே; மேய்யது
புரவல ரின்மையிற் பசியே; யரையது
வேற்றிழை நுழைந்த வேர்நனை சிதா எ
ரோம்பி யுடுத்த வ்யவற் பாண” (69)

எனவும்,

“ஆனினங் கலித்த வதர்பல கடந்து
மானினங் கலித்த மலையின் னோழிய
மீனினங் கலித்த துறைபல நீந்தி
யுள்ளி வந்த வள்ளுயிர்ச் சீறியாழ்
சிதா எ ருடுக்கை முதா அரிப் பாண” (38)

எனவும் வரும் புறப்பாட்டுக்களினால் பாணரின் வறுமை நிலையும் பரிசிலரை விரும்பிச் செல்லும் முறையும் அறி யப்படும்.

பண்டைத் தமிழ் அரசர்கள் பாணரின் பசியாற்றுக லையே தமது இன்றியமையாத கடமையாக மேற்கொண் டிருந்தனர். அதனால் அரசர்களைப் ‘பாண்பசிப் பகை ஞன்’ (புறம் 180) எனவும் ‘பாணர் பைதற் சுற்றத்துப் பசிப்பகை’ (புறம். 212) எனவும் புலவர்கள் சிறப்பித் துப் பாவொராயினர். பாணர்க்கு உணவும் மதுவும் பொற்கூத்திலே வழங்கினார்கள். அதனோடமையாது தாமும் பக்கத்தே நின்று அவர்களை உண்ணப்பண்ணி னார்கள். “உண்ணேசாற்றமலை பாண்கடும் பருத்துஞ் செம் மல்” எனப் புறப்பாட்டின் (33) வருவதுங் காண்க.

பாணரின் உடையானது கிழிந்ததனால் பலமுறை தைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வுடையைக்களைவித்து உயரிய பட்டாடைகளை அரசர்கள் நன்குவர். “பாசிவேரின் மா

சொடு குறைந்த, துன்னற் சிதாஅர் நீக்கித் தூய கொடைக் கரையப் பட்டுடை நல்கி” (பொரு: 153-5) என வருதல் ஈண்டு அறியற்பாலது.

அரசரின் நாளோலக்கம் பாணரின்றிப் பூரணமாகாது. அதனால் அவர்கள் எப்போதும் அரசசபையில் இருப்பார்கள். ஒரு அரசனது சபையைப் ‘பாணர் நாளவை’ எனச் சிறப்பித்து ஒரு புலவர் கூறியுள்ளார். அரசர்களாற் பாணருக்குக் கொடுக்கப்படும் பரிசில்களுள் சிறந்தது பொற்றாடரைப் பூவாகும். இதனை,

“அழல்புரிந்த வடர்தாமரை
யை தடர்ந்த நூற்பேய்து
புனைவினைப் போலிந்த போலனறுந் தேரியல்
பாறுமயி ரிருந்தலை போலியச் சூடிப்
பாண்முற் றுகநின் நாண்மகி ழிருக்கை” (புறம் 29)

எனவும்,

“எரியகைந் தன்ன வேடி றுமரை
சூரியரும் பித்தை போலியச் சூட்டி”

(பொரு: 159-60.)

எனவும் வருவனவற்றாலறியலாகும். இத்தாமரைப் பூவை பகைவருடைய யானையினது பட்டத்திற் கிடந்த பொன்னைக்கொண்டு செய்துகொடுத்தாலும் உண்டு என்பது “ஒன்னூர்யானை யோடைப் போன்கொண்டு, பாணர் சென்னி போலியத் தைஇ, வாடாத் தாமரை சூட்டிய விழச்சீர்” என்னும் புறப்பாட்டால் தெரிகிறது. பாணர்கள் அரசர்களாற் கொடுக்கப்பட்ட பொற் பூவைத் தாம் புனைந்து கொள்ளும் காரணத்தால் தமது குலத்தைப் “பூப்புணையு

நற்குலம்” எனப் புகழ்ந்து பாராட்டிக்கொள்ளுவார்கள். இவ்வாறு பாராட்டும் வழக்கத்தினை “பூப்புனையு நற்குலத்துட் டோன்றிய நல்லிசையாழ்த் தொல் புலவீர்” (பு வெ: 31) என ஒரு பாணன் தம் சாதியினரை விழித்துக்கூறும் முறையால் அறியலாகும். பாடினி பொன்மாலையும் முத்துமாலையும் பரிசாகப் பெறுவள். “பாடுவிறவியிர் பல்பிடி பெறுக” எனப் பதிற்றுப்பத்தில் வருவதனால் விறவியர் பாடிப் பல யானைகளைப் பரிசாகப் பெற்றார்களென்பது அறியக்கிடக்கின்றது.

அரசர்சன் பாணருக்கு இவைகளையென்றி இன்னும் அரிய பல பொருட்களையும் ஒம்பாது வீசினார்கள் போரிஸ் வெற்றியாகப் பெறும் பொருட்களையும் அவர்களுக்கே கொடுத்து அன்னார் மிடியசற்றி வந்தனர். பகைவரது அரிய அரசன் அவரிடத்ததாகவும் அதனை அழித்துக் கொள்ளுவதன் முன்னே நும்முடையதெனப் பாணர்க்குக் கடனாகக் கொடுக்கும் வென்றியோடு கூடிய வண்மையுடையோராய் அரசர் இருந்தனர். இதனை “ஒன்னார் ஆரெயி லவர்கட்டாகவும் நுமனெனப் பாண்கடண் இறுக்கும் எள்ளியோய்” என நெய்தலங் கானலிளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்போதி பசங்குடையார் என்னும் புலவர் புகழ்ந்து பாடியவாற்றான் அறிக.

“பேரியவாயினு மமர்கடந்து பேற்ற
வரியவேன்னு தோம்பாது வீசி” (44)

எனப் பதிற்றுப்பத்தினும்

அரிய வேல்லா மேளிதி னிற்கோண்
ரூரிய வேல்லா மோம்பாது வீசி (145-6).

என மதுரைக்காஞ்சியிலும் வருவன ஈண்டு அறியற்பா
லன. இவ்வாறு வரையாது பாணர்க்குக் கொடுத்தமையி
னாலே ‘பாணர் புரவல்’ எனவும் ‘பரிசிலர் வெறுக்கை’
(பதிற். 65) எனவும் அரசர்களைப் புலவர்கள் புகழ்வாரா
யினர். பாணர்கள் பல பெரிய யானைகளையும் பரிசாகப்
பெற்றார்கள். “பாணருவப்பக் கனிறுபல தரீஇ” என மது
ரைக்காஞ்சியில் வருவதுங்காண்க. இவைகளையன்றித் தேர்
குதிரை முதலியவற்றையும் பரிசாகப் பெற்றார்கள்.

பாணர்கள் தமக்குக் கிடைத்த உயர்ந்த பரிசில்களை
காப்பாற்றி வைத்திராது செலவிட்டு ஒரு அரசனிடத்
தினின்றும் இன்னொரு அரசனை நாடிச் செல்வார்கள்.
அரச சபையில் பாணன் யாழ் வாசித்துப் பாட்டுப்பாடு
வான். விறலி நடனஞ் செய்வான்.

“வண்டுபடு கூந்தன் முடிபுனை மகளிர்
தோடைபடு பேரியாழ் பாலை பண்ணப்
பணியா மரபி னுழிஞை பாட” (பதிற். 46)

என வருவதனால் விறலியர் யாழுடன் பாடுதலுமுண்டு
என்று தெரிகிறது. அரசர்கள் தங்கள் சபையிலே இருக்
கக்கூடிய வசதிகள் பலவற்றைச் செய்தாலும் பாணர்
ஒரிடத்திலிருப்பதில்லை. அவர்கள் மூங்கிற் கோல்கொண்டு
சபையிலே செல்லுதலும் உண்டு. இவ்வழக்கத்தினை,

“மன்றம் பட்ர்ந்து மறுகுசிறை புக்குக்
கண்டி நுண்கோல் கோண்டு களம்வாழ்த்தும்
அகலவன்.....” (43)

என்னும் பதிற்றுப்பத்தினாலும் “வெண்கடைச் சிறுகோல்
அகவன் மகளிர்” என்னும் குறுந்தொகையானும் அறிய
லாகும்.

தம்மினும் மிக்க பெரியோரை வழியனுப்பும்போது ஏழடி நடந்து சென்று வழியனுப்புதல் பண்டைய அறிஞர் மரபு. இம்மரபினை “எழுமேழடி யூக்கி நடந்து செலா” என்னும் சீவகசிந்தாமணியானும் “ஏழடி யெழுதலாற்றா தாயினும்” என்னும் பேருங்கதையானும் அறியலாகும். பாணர்களை வழியனுப்பும்போதும் அரசர்கள் தம் காலால் நடந்து ஏழடி பின்னே சென்று வழியனுப்பினார்கள். இதனால் பாணரின் பெருமதிப்பும் அரசர்கள் அவர்களைச் சமத்துவமாகவும் அன்பாசவும் பேணிய முறையும் இனிது புலனாகும்.

யாழ்கள்

பாணர்கள் முடியுடை வேந்தர்களாலும் குறுநில மன்னர்களாலும் நன்கு உபசரிக்கப்பட்டமைக்குக் காரணம் அவர்கள் இசைக்கலையிற் சிறந்து விளங்கியமையேயாகும். அவர்கள் தமது இசைக்கருவியாகக் கொண்டு செல்லும் யாழ்கள் லூண்டு வகைப்படும். ஒன்று பேரியாழ்; மற்றொன்று செங்கோட்டியாழ்; இவைகளில் பேரியாழ் ‘பரவையாழ்’ எனவும் ‘பெருங்கலம்’ எனவும் வழங்கப்படும். இதனை ‘திருவ மேகலை தெள்ளரிக் கிண்கிணி’ என்னும் சிந்தாமணிச்செய்யுளில்வரும் பரவையாழ் என்பதற்குப் பேரியாழ் என நச்சினார்க்கினியரும், சிலப்பதிகார வுரையில் பெருங்கலமாவது பேரியாழ் என அடியார்க்கு நல்லாரும் கூறியவாற்றானாக. செங்கோட்டியாழ் சீறியாழ் எனவும்படும். இவ்விருயாழ்களின் பின்னர்த் தோன்றியவை மகரயாழ், சகோடயாழ் என்பனவாகும். இவை நான்கும் பெரும்பான்மைய; சிறுபான்மையான் வருவன பிறவுமுள; என்னை,

“பேரியாழ் பின்னு மகரஞ் சகோடமுடன்
சீர்போலியுஞ் செங்கோடு செப்பினர்—தார்போலிந்து
மன்னுந் திருமார்ப வண்கூடற் கோமானே
பின்னு முளவே பிற”

என்றாசுவரின்.

இந்நால்வகை யாழிற்கும் நரம்பு கொள்ளுமிடத்துப்
பேரியாழுக்கு *இருபத்தொன்றும் மகர யாழிற்குப் பத்
தொன்பதும் சகோடயாழிற்குப் பதினாலும் செங்கோட்டி
யாழிற்கு ஏழுங் கொள்ளப்படும். இதனை “ஒன்று மிரு
பது மொன்பதும் பத்துடனே, நின்ற பதினான்கும் பின்
னேழும்—குன்றாத, நால்வகை யாழிற்கு நன்னரம்பு சொன்
முறையே, மேல்வகை ஹாலோர் விதி” என்னும் செய்யு
லால் அறியலாகும்.

பேரியாழ்

யாழ்களின் இயல்பைப் பற்றிப் பெரும்பாணாற்றுப்
படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை,
மலைபடுகடாம் என்னும் செய்யுட்களிலும், சிலப்பதிகாரத்
திலும் காணலாகும். பேரியாழ், சுனைவற்றி உள்ளிருண்
டாலொத்த இருள் செழிந்த உண்ணாக்கல்லாத வாயமைந்த
நீலமணி ஒழுகி லொத்த கருமை நிறமமைந்த வளைந்
தேத்திய கோட்டினையும், முதற்பிறை பிறந்து ஏந்தியிருந்
தாற்போன்ற பின்புறம் ஏந்தியிருக்கின்ற கவைக்கடையி
னையும், மகளிரின் முன்கையிலணியும் குழிய தொடியை

* மூவேழ்தறையமென்றது, இருபத்தொரு நரம்பாற் றெடுக்
கப்படும் பேரியாழெனினு மமையும். (புறம் 152 உரை) என வரு
தல் ஈண்டு அறியற்பாலது.

யொப்ப நெகிழவேண்டிய வழி நெகிழ்ந்து இறுக்கவேண்டிய வழி இறுக்கும் திவனியையும், பொன்கம்பியாய் ஒழுக்கினு லொத்த முறுக்கடங்கின நரம்பினையும், வரகின் சகிர் ஒழுக்கின தன்மைத்தாக நெருங்கின நுண்ணிய துளைகளை யிருத்தி, அத்துளைகள் நிரம்பும்படி சுள்வாணிகளை இறுகத் தைத்து யானைக் கொம்பாற் செய்த யாப்பை ஆமை யப்பண்ணி பற்றோடே கூட்டிப் போர்த்த பொன்னிறம் போலும் நிறமமைந்த தோலையுடைய ஒலித்தணைமந்த பத்தலினையும், கட்டு இனிதாய்த் தனக்குக் கூறுகின்ற அளவிலே வேறுபடாமற் பகுத்தலுண்டாக அசத்திட்ட உயர்ந்து வளைந்த உந்தியினையும் உடையது. பேரியாழின் தன்மையை,

“பாசிலே யொழித்த பராஅரைந் பாதிரி

.....
.....

தோடையமை கேள்வி” (4-16)

என இப்பெரும்பாணாற்றுப்படையிலும்,

“தோடித்திரி வன்ன தோண்டுபடு திவ்விற்

கடிபகை யனைத்துங் கேள்வி போகாக்

குரலோர்த்துத் தோடுத்த சுகிர்புரி நரம்பி

னரலை தீர வுரீடு வரகின்

குரல்வார்த் தன்ன நுண்டுளை யிரீடுச்

சிலம்பமை பத்தல் பசையோடு சேர்த்தி

யிலங்குதுளை சேறிய வாணி முடுக்கிப்

புதுவது புனைந்த வேண்கை யாப்பமைத்துப்

புதுவது போர்த்த போன்போற் பச்சை

வதுவை நாளும் வண்டுகம மைம்பான்

மடந்தை மாண்ட நுடங்கேழி லாகத்

தடங்குமயி ரோழுகிய வவ்வாய் கடுப்ப

வகடு சேர்பு போருந்தி யளவினிற் றிரியாது
கவுடுபடக் கவைஇய சேன்னுவாங் குந்தி
நுணங்கர நுவறிய நுண்ணீர் மாயைக்
களங்கனி யன்ன கதழ்ந்துகிள ருருவின் [(21-37)
வணர்ந்தேந்து மருப்பின் வள்ளியிற் பேரியாழ்”
என மலைபடுகடாத்தும் வருவனது லறிக. இவ்வியாழ்
மூன்று தானங்களிலும் ஏழு ஸ்வரங்களை ஒலிக்கும் இரு
பத்தொரு நரப்புகளை உடையது.

இனி, ஆயிரங்கோல் தொடுத்தியனும் பேரியாழ்
கோட்டின தளவு பன்னிரு சாணும் வணரளவு சாணும்
பத்தளவு பன்னிரு சாணும் இப்பெற்றிக்கேற்ற ஆணி
களும் திவவும் உந்தியும் பெற்று அமைவது. இதனை,

“ஆயிர நரம்பிற் றுதியா ழாகு
மேனையறுப்பு மோப்பன கோளலே
பத்தர தளவுங் கோட்டின தளவு
மோத்த வேன்ப விருழன் றிரட்டி
வணர்சா னோழித்தேன வைத்தனர் புலவர்”

எனவும்,

“தலமுத லாழியிற் றுனவர் தருக்கறப்
புலமக ளளனர் புரிநரப் பாயிரம்
வலிபேறத் தொடுத்த வாக்கமை பேரியாழ்”

எனவும் வருவனவற்று லறிக.

பாணர் வலிவு மெலிவு சமமென்னும் மூன்றுதானத்
திலும் ஏழு ஸ்வரங்களையும் முடித்துப் பாடுவாராயினர்.
ஏழு ஸ்வரங்களுக்குரிய பெயர்களாவன: குரல், துத்தம்,
கைக்களை, உழை, இனி, விளரி, தாரம் என்பன. இவற்
றினை “குரலே துத்தம் கைக்களை யுழையினோடே, இனி
யொடு விளரி தாரம் என்பவெழிசையி னாமம்” என்னும்

சூடாமணி நிகண்டினாலும் அறிக. இவ்வேழு ஸ்வரங்களும்கூட வடமொழியிலே ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத் தியமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்று வழங் கப்படும். இவற்றுள் முதற் றேன்றியது தாரம் என் பது. தாரத்து உழை பிறக்கும்; உழையிற் குரல் பிறக் கும்; குரலுள் இனி பிறக்கும்; இனியுள் துத்தம் பிறக் கும்; துத்தத்துள் விளரி பிறக்கும்; விளரியுட் கைக் களை பிறக்குமென்க. இதனை,

“தாரத்துட் டோன்று முழையுழை யுட்டோன்று
மோருங் குரல்குரலீ னுட்டோன்றிச்—சேருமிளி
யுட்டோன்றுந் துத்தத்துட் றேன்றும் விளரியுட்
கைக்களை தோன்றும் பிறப்பு”

(சிலப்; உரை: மேற்கோள்)

என்னுஞ் செய்யுளா லறிக.

இக்குரன்முத லேழினதும் மாத்திரைகளைப் பாணர் அறித்து யாழ் வாசிப்பாராயினர். இவற்றின் மாத்திரை களைப் பின்வரும் பாட்டால் அறியலாகும்.

“குரனுத்த நான்கு கிளைமுன் றிரண்டாங்
குரையா வுழையிளி நான்கு—விரையா
விளர்யேனின் முன்றிரண்டு தாரமேனச்சோன்னுர்
களரு சேர் கண்ணுற் றுவர்”

குரலும் துத்தமும் தனித்தனி நான்கு மாத்திரை யும் கைக்களை மூன்று மாத்திரையும் உழை இரண்டு மாத்திரையும் இனி நான்கு மாத்திரையும் விளரி மூன்று மாத்திரையும் தாரம் இரண்டு மாத்திரையும் பெறுமாறு பாணன் சுரங்களை யாராய்ந்து 22 மாத்திரைகளைப் பாணன் ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்தான். மாத்திரை அலகு என அழ்ப்படும்.

யாழின் கண் நரம்பினிசையாற் பிறக்கும் பொல்லாமை யாவன: செம்பகை யார்ப்பு கூடம் அதிர்வு என்னும் நான்கு. இவற்றுள் செம்பகை தாழ்ந்தவிசை-இன்பமின் றிசைத்தல்; ஆர்ப்பு மாத்திரையிறந்த சுருதி - ஓங்க விசைத்தல்; கூடம் இசை நிறவாதது-தன் பகை நரம்பி னிசையிற் குன்றித் தன்னோசை மழுங்கல்; அதிர்வு நரம் பைச் சிதறவுந்தலெனக் கொள்க. இதனை,

"இன்னிசை வழிய தன்றி யிசைத்தல்கேம் பகைய தாகுந்
சொன்னமாத் தீரையி னோங்க விசைத்திடுந் சுருதி யார்ப்பே
மன்னிய விசைவ ராது மழுங்குதல் கூட மாகு
நன்னுதால் சிதற வுந்த லதீர்வேன நாட்டினரே"

என்னும் பாட்டால் அறியலாகும். செம்பகை முதலான இந்நான்கு குற்றங்களும் யாழ் செய்யப்படும் மரத்தினது குற்றங்களைப் பிறக்குமென்க. என்னை? 755

‘நீரிலே நிற வழுதுதல் வெத வில மயக்குப்
பாரிலே நிற வடிவீழ்த னேய்மரப் பாற்படல்கோ
ணோரிலே செம்பகை யார்ப்போடு கூட மதிர்வுநிறல்
சோரனேர் பணை ணிடமயக்குப் படுந் சிற்றிடையே’

என்றாகலின்.

பாணன் தான் பாட நினைத்த பண்ணுக்கு இளை 756
நரம்பு கிளை நரம்பு பகை நரம்பு நட்பு நரம்பு முதலான
நரம்புகள் பெயருந் தன்மை மாத்திரையை யறிந்து கட்டி,
அக்கட்டிய நரம்புகளை அகவிரலாலும் புறவிரலாலும் சுர
ணஞ்செய்து தடவிப் பார்த்து ஆரோகண அவரோகண
வகையால் இசையைத் தெரிந்து அதுசுருதியேற்றி பாட
நினைத்த வண்ணத்திற் சந்தத்தை விட்டு இனிமையாகப்
பாடுவானாயினன்.

பாணர்கள் தாங்கள் வாசிக்கும் இனிமை மிகும் யாழைத் தெய்வமாகப் போற்றிப் புகழ்ந்து வந்தனர். சூழறுவார் உண்மையைப் புலப்படுத்த வேண்டித் தாம் வழிபடு தெய்வத்தின்மேல் சூள்வைத்தல்போலப் பாணரும் தமக்குத் தெய்வமாகிய யாழின்மேல் சூள் வைத்து உண்மையைப் புலப்படுத்தி வந்தனர். இது “யாழொடு மெடுத்துச்சூள் பலவுற்ற பாணன்” என்பதற்கு “யாழாகிய தெய்வத்தோடும் பல தெய்வங்களையுங் கூட்டிப் பல சூளும் சூளுற்ற பாணன், என்றெழுதிய நச்சினர்க்கினியர் உரையான் அறியப்படும். “பாணர் கைதொழு மர பின்முன் பரித்திேஉப் பழிச்சிய வன்னுபிர் வணர் மருப்பு” என்னும் அகநானூற்றடிகள் பாணர் யாழினைக் கையாற்றொழும் மரபினை இனிது புலப்படுத்தும்.

பாணர்கள் தங்கள் யாழிலே மாலையை அழகுபெறச் சுற்றுதலுமுண்டு. “நரந்தப் பல்காழ்க் கோதை சுற்றிய, வைதமை பாணி வணர்கோட்டு சிறியாழ்” எனப் புறப்பாட்டினும் “அன்ன மாலையை யாழிடைப் பிணித்தய னுலகங், கன்னி மீடலும்” எனக் கம்பராமாயணத்தும் வருவது காண்க.

யாழே பழந்தமிழ் நாட்டின் சிறந்த இசைக் கருவியாகும். இது பருந்து நிழலும்போல் மிடற்றொவியை ஒரு சேரத் தொடர்ந்து இசைக்கும் சிறப்பு வாய்ந்த இசைக் கருவியாகும். இத்தகைய இசைக்கருவியில் நந்தமிழ் நாடானது பெரும்புலமை வாய்ந்திருந்தது.

“குழலிலும் யாழினும் குரன் முத லேழும்
வழுவின் றிசைத்து வழித்திறம் காட்டும்
அரும் பேறன் மரபிற் பேரும்பா ணிருக்கையும”
எனச் சிலப்பதிகாரத்தும்

“பல்வேறு பூத்திரட் டண்டலை சுற்றி

யழுந்துபட் டிருந்த பெரும்பா ணிருக்கையும்”

என மதுரைக்காஞ்சியினும் வருவதனால் குரன் முதலாய்வுள்ள ஏழிசைகளையும் பண்களுக்கு இன்றியமையாத முடிவெழு திறத்தையும் குற்றமின்றாக இசைத்துக் காட்ட வல்ல பெறுதற்கரிய இசை மரபை நன்கு அறிந்த பெரும் பாணர் தமிழித்து விளங்கினர் என்பது நன்கு விளங்கும்.

இனி யாழ் என்பது வீணை எனச் சிற்சில இடங்களில் வழங்கப்பட்டனும் யாழ்வேறு வீணைவேறு என்றறிக. “நாரசன் வீணை நயந்தெரி பாடலும்” (சிலப். 6; 18) என்பதில் வீணை என்பதற்கு யாழ் என அடியார்க்கு நல்லார் பொருளுரைத்தவாறு காண்க. யாழ்வேறு வீணைவேறு என்பதை “இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்” எனனும் திருவாசர்த்தும் “வேய் குழல் விளிகொள் நல் யாழ் வீணையன் றிணைய நாண” எனக் கம்பராமாயத்தும் வருவனவற்றாலறிக.

பெரும்பாணாற்றுப் படையின் இயல்பு

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நம் தமிழ் மொழியானது முச்சங்கங்களாலும் வளர்க்கப்பெற்று வந்தது. சங்கத்திலிருந்து தமிழாராய்ந்த தண்டா நல்லிசைத் தண்டமிழ்ப் புலவர்கள் பல்லாயிரவராவர். அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற முத்தமிழ் நூல்கள் எண்ணில்லாதன. அவற்றில் அழிந்தொழிந்தன பல. இற்றை நூன்று அழியாது நின்று நிலவுவன சில. அவை: தோல்காப்பியம் இறையனாரகப் பொருள் முதலான இலக்கண நூல்களும் பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை பதினேண்கீழ்க் கணக்கு என்னும் இலக்கிய நூல்களுமேயாம்.

பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை என்பன பற்பல புலவர்கள் பாடிய பாட்டுக்களின் தொகை நூல்களாகும். இவற்றுள் பத்துப் பாட்டு என்பது நூற்றின் மிக்க அடிகளையுடைய பத்துச் செய்யுளின் தொகுதியாகும். அவை: திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மலைபடுகடாம் என்பனவாகும். இவற்றின் பெயரும் முறையும் “முருகு பொருநராறு பாணிரண்டு முல்லை, பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி—மருணிய, கோல நெடு நல்வாடை கோல் குறிஞ்சி பட்டினப், பாலைகடாத் தொடும் பத்து” என்னும் செய்யுளினால் அறியலாகும். இப்பத்துப் பாட்டுக்களும் நக்கீரர் முதலாய நல்லிசைப் புலவர் எண்மரால் இயற்றப் பெற்றன. இவை சொல்வளம் பொருள்வளம் மிக்கு கற்போர் நெஞ்சம் கவர்ந்து விளங்குவன. அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள் நான்கனுள் ஒரோவொன்று துதலியன. இவற்றின் அருமை பெருமையைக் கண்ட சங்கப் புலவர்கள் இப்பத்தினையும் ஒன்றாகத் தொகுப்பாராயினர். இது மலைபடு கடாத்தில் ‘தியினன்ன வொன்செங் காந்தள்’ என்பதன் விசேட வுரையில் ‘இவர் செய்த செய்யுளை நல்லிசைப் புலவர் செய்த ஏனைச் செய்யுட்களுடன் சங்கத்தார் கோவாமல் நீக்குவர்; அங்ஙனம் நீக்காது கோத்தற்குக் காரணம் ஆனந்த குற்றமென்ப தொரு குற்றம்—இச்செய்யுட்கு உறுமையா நென்னுணர்க’ என நச்சினார்க்கினியர் எழுதியவாற்றான் அறியப்படும். இவற்றினை “தமிழ்ச் சங்கத்தின் நினை பெற்றுயர் பத்துப்பாட்டும்” (பாண்டிமண்டல சதகம்) எனவும் “ஆன்றோர் புகழ்ந்த அறிவினிற் றெரிந்து, சான்றோ ருரைத்த தண்

டமிழ்த் தெரியல், ஒருபது பாட்டும்” (நச்சினூர்க்கணியர் உரைச்சிறப்புப் பாயிரம்) எனவும் ஆன்றோர்கள் பாராட்டியிருத்தல் காண்க.

இப்பத்துப் பாட்டுக்களுள் முல்லை குறிஞ்சி பட்டினப்பாலை என்பன அகத்திணைக்குரியன. ஏனையவை புறத்திணைக்குரியன. அவற்றுள் ஐந்து ஆற்றுப்படையென்னும் புறப்பொருட்டுறை பற்றியன.

ஆற்றுப்படை யென்பது: கூத்தர் முதலாயினோர் ஒருவர் கொடையாளி ஒருவனிடத்துத் தாம் பெற்ற பொன்னும் மணியும் முத்தும் யானையும் குதிரையும் தேரும் நாமும் என்று இப்பெற்றிய பெருஞ் செல்வத்தை, எதிர்வந்த இரவலர்க்கு அறிவுறுத்தி அவரும் அக்கொடையாளியால் தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு வழிப்படுத்தல்.

இங்ஙனம் ஒவ்வொருவரும் தாம் பெற்ற பெருஞ் செல்வத்தை எதிர்வந்த இரவலர்க்கு அறிவுறுத்தி ஆற்றுப்படுத்தற்கு உரியராயினும் கூத்தர் முதலியோரே எதிர்வந்த கூத்தர் முதலியோர்க்குக் கூறி அவர்களை வழிப்படுத்தியதாகச் செய்யுள் செய்தல் கவிமரபு. இம்முறை பற்றிச் செய்யுள் செய்தற்கு விதி: தோல்காப்பியப் புறத்திணையிலுள்ள “தாவினல்லிசை” என்னும் குத்திரத்து,

“கூத்தரும் பாணரும் போருநரும் விறலியும்

ஆற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்

பெற்ற பேருவளம் பேறூர்க் கறிவுறிஞ்சு

சேன்றுபய னேதிரச் சோன்ன பக்கழம்”

என்னும் பகுதியாகும். ஆடன் மாந்தரும் பாடற் பாண

ரும் கருவிப் பொருளும் இவருட் பெண்பாலாகிய விற
லியுமென்னும் நாத்பாலாரும், தாம் பெற்ற பெருஞ் செல்
வத்தை எதிர்வந்த வறியோர்க்கு அறிவுறுத்தி அவரும்
ஆண்டுச் சென்று தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு
கூறிய கூறு பாடும் என்பது இதன் பொருளாகும்.

“புரவலன் பரிசில் கோண்டு மீண்ட

இரவலன் வேய்றேறு மிருங்கா னகத்திடை

வறுமை யுடன்வநுஉம் புலவர் பாணர்

பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கண்டப்

புரவல னுடூர் பேயர்கோடை பராஅய்

ஆங்குநீ செல்கேன விடுப்பதாற் றுப்படை”

என்னும் பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரமும் ஆற்றுப்படை
இன்னதென்பதை இனிது விளக்கும். இங்ஙனம் இயற்
றப்பெற்றவை கூத்தராற்றுப்படை, பாணாற்றுப்படை,
பொருநராற்றுப்படை, விறலியாற்றுப்படை என்று வழங்
கப்படும். இவ்வாற்றுப்படைகளை புறநானூறு பதிற்றுப்
பத்து முதலாய் பழந்தமிழ் நூல்களிற் காண்க.

இனி, பெரும்பாணாற்றுப்படை யென்பது: பரிசில்
பெறவேண்டிய பெரும்பாணன் ஒருவனைப் பரிசில் பெற்
றானொருவன் காஞ்சி நகரத்திற் செங்கோல் செலுத்திக்
கொண்டிருந்த தொண்டைமான் இளந்திரையனிடத்தே
ஆற்றுப்படுத்தியதாக அவ்விளந்திரையனைக் கடியலூர்
உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய செய்யுள் என்க. இது
பாணாறு எனவும் வழங்கும். இது பரிசில் வேண்டிய
பாணமக் கெருவனைப் பரிசில் பெற்றானொருவன் அது
வழங்குதற்குரியன் இன்னன் என்று ஆற்றுப்படுத்துத
லின் மக்கட் பகுதியான பாடாண் பாட்டென்க.

இப்பாட்டின் பொருட் சுருக்கம்.

தான் வறியவனாயிருந்து தொண்டைமான் இளந் திரையனிடத்தே சென்று பலவாறு உபசரிக்கப் பெற்றுப் பெருவளம் பெற்ற ஒரு பாணன், யாழை இடத்தோட்பக்கத்தே அணைத்துப் புசப்பாளைப் பெருமையால் பசிமிக்க சுற்றத்தாருடனே ஓரிடத்திராமல் அலைந்து திரிபவனாக வழியிடையே, தன்னை யெதிர்ப்பட்ட வேறொரு பெரும்பாணனை நோக்கிப் பாணனே! தொன்றுதொட்ட பசிமிக்க எம்முடைய சுற்றத்தோடே யாங்கள் பிறர்க்குக் கொடுக்கவும் குறையாத பெருஞ் செல்வத்தோடு குதிரைகளையும் யானைகளையும் வாரிக்கொண்டு இளந்திரையனிடத்தினின்றும் வாராரின்றேம். நீவிரும் அறம்புரியும் செங்கோலினையுடைய அத்திரையனிடத்தே செல்வீராயின் நுமது அவலம் கெடுவதாக இரவல! அவன் தன் மையைச் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக.

அவனாற் காக்கப்படும் நாட்டில் வழிச்செல்வோரின் பொருளை வெளவும் கொடுமையோரில்லை. அவன் காட்டில் உருமேறும் இடியாது; அரவும் கொல்லுதலைச் செய்யா. புவிமுதலியனவும் துன்பஞ் செய்யா. ஆதலின் அக்காட்டிலே இளைத்தவிடத்தே இளைப்பாறியும் உங்களை விரும்பினோரிடத்தே தங்கியுஞ் செல்வாயாக. அங்கனஞ் செல்லுங்கால் காட்டுவழியில் எயினர் குடியிருப்பிலே தங்குவீராயின் எயிற்றியர் அரியாது ஆக்கின சோற்றை வாடுனுடன் தேக்கிலையிலேயிட நம்முடைய சுற்றத்தாருடனே பெறுகுவீர்.

பின்னர் தறுகண்மையை யுடைய கானவர் வதியும் பாலிலத்ததைக் கடந்து எயினர் குதும்பிற் சேப்பின் மேட்டு நிலத்தே விளைந்த நெற்சேரற்றை உடும்பின்று பொரியலிலோடே மனைதோறும் பெறுகுவீர்; பின்னர் யானை தாக்கினும் அரவு மேற்சென்னும் இடி

யேறு சிலைப்பினும் அஞ்சாத வீரக்குடிமகள் வதியும் குறிஞ்சி நிலத்தை அடைவீர்கள். அந்நிலத்துத் தலைவன் பகைவருடைய காவல் பொருந்திய நிலத்தே சென்று அவர்கள் பசுக்களை அடித்துக்கொண்டு போந்து அவற்றைக் கள்ளுக்கு விலையாகப் போக்கிப் பின் ரெல்லாற் செய்த கள்ளையுண்டு கிடாயை அறுத்துத் தின்று மத்தளம் முழங்க பகற்பொழுதிலே ஆடும் முரண்டலை யிருக்கை கழிந்து முல்லை நிலத்து இடையர் குடியிருப்பினை அடைவீர்கள். அங்கே ஆய்மகள் வைகறையில் எழுந்து இனிய தயிரைக் கடைந்து மோரையும் வெண்ணெயையும் விறசுக் கொண்டு செல்வன். மோர் விலையால் சுற்றத்தாரை அருத்துவன். நெய்விலைக்கு பால் எருமையையும் பசுவையும் எருமை நாகினையும் பெறுவன். அங்கு தங்குவீராயின் திணையரிசிச் சோற்றைப் பாலுடனே பெறுகுவீர். இதனைக் கடந்து சென்று முல்லைநிலத்து உழுதுண்பாரிருப்பிலே தங்குவீராயின் வரகினது சிறிய சோற்றை அவரை விதையினை நன்றாகிய பருப்பை மிக இட்டுக் கலத்தலினாலே சுவைமிக்க மூரலொடு பெறுகுவீர். இக்குடியிருப்பினைக் கடந்து செல்வீர்களாயின் உழவர் குடியிருப்புத் தோன்றும்; அதனைக் கடந்து போனபின்பு பல்வகை வளனுஞ் செறிந்த மருதநிலஞ் சூழ்ந்த பெரிய ஊரின் கண்ணே தங்கின் வெள்ளிய நெற்சோற்றை கோழிப்பெடையினாற் சமைத்த பொரியலொடு பெறுகுவீர்; பின்னர்க் கருப்பஞ் சாற்றைக் காய்ச்சும் புகை சூழ்ந்த ஆலைதோன்றும். அங்கே கரும்பின் சாற்றை விரும்பினிர் மிசையின்; அப்பாற் சென்றால் வலைஞர் குடியிருப்புத் தோன்றும்; அங்கே தங்குவீராயின், வலிய சாடியின் கண்ணே இளமை யறும் படிமுற்றின் நதிய கள்ளை உலராத மீனைச் சுட்டதனோடே பெறுகுவீர்; பின்னர் நெடிய குளத்திலே கடவுள் குடு

தற்குரிய தாமரைப் பூவைப் பறித்து முடித்தலைப் பரிகரித்
துப் பொய்கைகளிடத்தே பறிப்பார் துங்களுக்கிட்ட
விரிந்த பல பூக்களை நாட்காலத்தே சூடிப் போமின்;
பின்னர் அந்தணர் உறைகின்ற ஊரிடத்தே தங்குவீரா
யின் பார்ப்பனி பதமறிந்து அட்டனவற்றை ஞாயிறு
பட்ட காலத்தே ஊறு கறியோடே பெறுகுவீர்; அவ்
விடத்தினின்றும் அப்பாற் சென்று நீர்ப்பெயற்றென்
னும் ஊரின் எல்லையிலே போய், மரக்கலங்கள் சூழ்ந்து
கிடக்கின்ற கடற்பக்கத்தினையும் மிகவுழுயர்ந்த பண்ட
சாலைகளையும் உடையதும் மாடத் துறையும் மகளிர் பந்தை
யடித்து இளைத்து பின் பொற்கழங்காடுவதும் ஆகிய பட்டி
னத்திடத்தே இளைப்பாறுவீராயின் ஆண் பன்றியின்
நிணத்தையொடு களிப்பு மிக்க கள்ளைப் பெறுகுவீர்; பின்
னர் தோப்புக் குடிகளின் ஒப்பில்லாத மனைகளிலே தங்கின்
பலாப்பழத்தையும் இளநீரையும் வாழைப்பழத்தையும்
துங்கினையும் கிழங்கினையும் தின்பீர்.

இவற்றை இவ்வழியின்கண்ணே பெற்றுப் பின்னர்
பல மரங்கள் வளர்ந்த நீண்ட வழியாகப் போய்ப் புறநாடுகள்
பலவற்றையுங் கழிந்தபின்பு பாம்பணையாகிய படுக்கை
யிலே துயில்கொண்ட திருமாலினுடைய திருவெஃகாவி
டத்துப் பொழில்தொறும் மகளிரோடே பகல் விளையா
டிப் பூ மிசுகின்ற பெரிய துறையிடத்தே இளவேனிற்
செவ்வியை துகர்வாரோடு இளைப்பாறி அத்திருமலை
வாழ்த்தி தும்முடைய யாழைச் சிறிது வாசித்து அவ்
விடத்தினின்றும் போமின்.

இங்ஙனஞ் சென்று, துரியோதனன் முதலிய நூற்று
வரும் களத்திற் படும்படி பெரிய போரை வென்ற தரு
மனபோல அடங்காத்தானையொடு வந்த பகைவர் தோற்ற

விடத்தே ஆரவாரித்து கைவண்மையையுடைய தலைவன்
காஞ்சிபுரத்தின்கண்ணே இருக்கின்றான். அவனைக் குறுகி

“புலவர் பூண்கட னுற்றிப் பகைவர்
கடிமதி லேறிந்து குடுமி கோள்ளும்
வேன்றி யல்லது வினையுடம் படினு
மோன்றல் சேல்லா வுரவுவாட் டடக்கைக்
கோண்டி யுண்டித் தோண்டையோர் மருக
மள்ளர் மள்ள மறவர் மறவ
சேல்வர் சேல்வ சேருமேம் படுந
வேண்டிரைப் பரப்பிற் கடுஞ்தர் கோன்ற
பைம்பூட் சேளய் பயந்தமா மோட்டுத்
துணங்கையத் சேல்விக் கணங்குநோடித்தாங்குத்
தண்டா வீகைநின் பேரும்பேய ரேத்தி
வந்தேன் பேரும் வாழிய நேடிதேன்”

கூறிப் பேரியாழை முறையாக வாசித்து, சையாற் தொ
முது வாழ்த்தி நிற்க நின்னுடைய கலைகளெல்லாம் தெரி
வதற்கு முன்னமே மலைகிழுவோன் யாக்கையும் செல்ல
மும் முதலியன நில்லாத உலகத்திலே நிலைபெறுடைய புச
ழைப் பெறுதல் நன்றென்று ஆராய்ந்து தன்னை அணுகு
தற்கு அழைத்து நுமது சிதரினசீலையைப்போக்கிப் பாலாவி
போன்ற பைந்துகிலைச் சுற்றத்தாரோடு உடுக்கப்பண்ணிக்
கொழுவிய தசைகளும் இடை முரியாத சோறும் பிறவு
மாகிய அடிசிலைக் கலங்களிற் பரப்பித் தான் முன்னின்
றுட்டி விறலியர் பொன்மாலையைச் சூடாநிற்க நுமக்
குப் பொற்றாமரையை கரியமயிரிடத்தே அழகுபெறச்
சூட்டி அரியதேர் நல்கியும் அமையானாய்க் குதிரை முத
லான பிற பரிசில்களையும் நீ சென்ற அற்றைநாளே தரு
வான் என்க.

உருத்திரங்கண்ணனார்

இயற்றிய

பெரும்பாணாற்றுப்படை.

- அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகிப்
பகல்கான் றெழுதரு பல்கதிர்ப் பருதி
காய்சினந் திருகிய கடுத்திற் ற்வேனிற
பாசிலை யொளித்த பராஅரைப் பாதிரி
5. வள்ளிதழ் மாமலர் வயிற்றிடை வகுத்தத
னுள்ளகம் புரையு மூட்டுறு பச்சைப்
பரியரைக் கழுகின் பாளையம் பசும்பூக்
கருவிருந் தன்ன கண்கூடு செறிதுளை
யுருக்கி யன்ன பொருத்துறு போர்வைச்
10. சுனைவறந் தன்ன விருநேங்கு வறுவாய்ப்
பிறைபிறந் தன்ன பின்னேந்து கவைக்கடை
நெடும்பனைத் திரடோண் மடந்தை முன்கைக்
குறுந்தொடி யேய்க்கு மெலிந்துவீங்குதிவவின்
மணிவார்ந் தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
15. பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
ரோடையமை கேள்வி யிடவயிற் றழீஇ
வெந்தெற்ற கனலியொடு மதிவலந் திரிதருந்
தண்கடல் வரைப்பிற் ருங்குநர்ப் பெருது
பொழிமழை துறந்த புகைவேய் குன்றத்துப்
20. பழுமரந் தேரும் பறவை போலக்
கல்லென் சுற்றமொடு கால்கிளர்ந்து திரிதரும்
புல்லென் யாக்கைப் புலவாய்ப் பாண
பெருவறங் கூர்ந்த கானங் கல்லெனக்



- கருவி வானந் துளிசொரிந் தாங்குப்
 25. பழம்பசி கூர்ந்தவெம் மிரும்பே ரொக்கலொடு
 வழங்கத் தவாஅப் பெருவள னெய்திகொண்
 வாலுனைப் புரவியொடு வயக்களிது முகந்து
 டியாமவ ணின்றும் வருதும் நீயிரு
 மிருநிலங் கடந்த திருமறு மார்பின்
 30. முந்நீர் வண்ணன் * பிறங்கடை யந்தீர்த்
 திரைதரு மரபி னுரவோ னும்பன்
 மலர்தலை யுலகத்து மன்னுயிர் காக்கு
 முரசுமுழங்கு தானே மூவ ருள்ள
 மிலங்குநீர்ப் பரப்பின் வளைமீக் கூறும்
 35. வலம்புரி யன்ன வசைநீங்கு சிறப்பி
 னல்லது கடிந்த வறம்புரி செங்கோற்
 பல்வேற் றிரையற் படர்குவி ராயிற்
 கேளவ னிலையே கெடுகநின் னவல
 மந்தஞ் செலவோ ரலறத் தாக்கிக்
 40. கைப்பொருள் வெளவுங் களவேர் வாழ்க்கைக்
 கொடியோ ரின்றவன் கடியுடை வியன்புல
 முருமு முரளு தரவுந் தப்பா
 காட்டுமாவு முறுகண் செய்யா வேட்டாங்
 கசைவுழி யசைஇ நசைவுழித் தங்கிச்
 45. சென்மோ விரவல சிறக்கநின் னுள்ளங்
 கொழுஞ்சூட் டருந்திய திருந்துநிலை யாரத்து
 முழவி னன்ன முழுமர வருளி
 யெழுஉப்புணர்ந் தன்ன பருஉக்கைநோன்பார்
 மாரிக் குன்ற மழைசுமந் தன்ன
 50. வாரை வேய்ந்த வறைவாய்ச் சகடம்
 வேழங் காவலர் குரம்பை யேய்ப்பக்

* புறங்கடை என்பதும் பாடம்.

கோழி சேக்குக் கூடுடைப் புதவின்
முனையெயிற் றிருப்பிடி முழுந்தா னேய்க்குத்
துனையரைச் சீறர றாங்கத் தூக்கி

55. நாடக மகளி ராகளத் தெடுத்த
விசிலீங் கின்னியங் கடுப்பக் கயிறுபிணித் தூக்
காடி வைத்த கலனுடை மூக்கின்
மகவுடை மகலேப் பகடுபுறந் துரப்பக்
கோட்டிணர் வேம்பி னேட்டிலை மிடைந்த்
60. படலைக் கண்ணிப் பரேரெறுழ்த் திண்தோண்
முடலை யாக்கை முழுவலி மாக்கள்
சிறுதுளைக் கொடுநுக நெறிபட றிரைத்த
பெருங்கயிற் றெழுகை மருங்கிற் காப்பச்
சில்பத வுணவின் கொள்ளை சாற்றிப்
65. பல்லெருத் துமணர் பதிபோகு நெடுநெறி
யெல்லிடைக் கழியுநர்க் கேம மாக
மலையவுங் கடலவு மாண்பயந் தருஉ [ன்ற
மருப்பொரு ளருத்துந் திருந்துதொடைநோ
ளடிபுதை யரண மெய்திப் படம்புக்குப்
70. பொருகளை தொலைச்சிய புண்டிர் மார்பின்
விரவுவரிக் கச்சின் வெண்கை யொள்வாள்
வரையூர் பாம்பிற் பூண்டுபுடை தூங்கச்
சுரிகை றுழைந்த சுற்றுலங்கு செறிவுடைக்
கருவி லோச்சிய கண்ணக னெறுழ்த்தோட்
75. கடம்பமர் நெடுவே ளன்ன மீளி
யுடம்பிடித் தடகை யோடா வம்பலர்
தடவுநிலைப் பலவின் முழுமுதற் கொண்ட
சிறுகளைப் பெரும்பழங் கடுப்ப மிரியற்
புணர்ப்பொறை தாங்கிய வடுவாழ்நோன்புறத்

80. தணர்ச்செவிக் கழுதைச் சாத்தொடு வழங்கு
முல்குடைப் பெருவழி கவலை காக்கும்
வில்லுடை வைப்பின் வியன்காட் டியவி
னீளரை யிலவத் தலங்குசினே பயந்த
பூனையம் பசங்காய் புண்டவிரிந் தன்ன
85. வரிப்புற வணிலொடு கருப்பை யாடா [மடல்
தியாற்றறல் புரையும் வெரிநுடைக் கொழு
வேற்றலை யன்ன வைநுதி நெடுந்தக
ரீத்தலை வேய்ந்த வெய்ப்புறக் குரம்பை
மானோற் பள்ளி மக்வொடு முடங்கி
90. யீன்பிணை வொழியப் போகி நோன்கா
ழிரும்புதலை யாத்த திருந்துகனை விழுக்கோ
லுளிவாய்ச் சுரையின் மிளர் மிண்டி
யிருநிலக் கரம்பைப் படுநீ ருடி
நுண்பு லடக்கிய வெண்ப லெயிற்றியர்
95. பார்வை யாத்த பறைதாள் விளவி
னீழன் முன்றி னிலவுரற் பெய்து
குறுங்கா முலக்கை யோச்சி நெடுங்கணற்று
வல் லுற் றுவரி தோண்டித் தொல்ல
முரவுவாய்க் குழிசி முர்யடுப் பேற்றி
100. வாரா தட்ட வானே புழுக்கல்
வீடாத் தும்பை வயவர் பெருமக
னோடாத் தானே யொண்டொழிற் கழற்காற்
செவ்வரை நாடன் சென்னிய மெனினே
தெவ்வ மடையிற் றேக்கிலைக் குவைஇதும்
105. பைதீர் கடும்பொடு பதமிகப் பெறுகுவிர்
மானடி பொறித்த மயங்கதர் மருங்கின்
வான்மடி பொழுதி னீர் நசைஇக் குழித்த
வகழ்குழ் பயப்பி னைத்தொளித் தொடுங்கிப்

- புகழா வாகைப் பூவி னன்ன
110. வளைமருப் பேனம் வரவுபார்த் திருக்கு
மரைநாள் வேட்ட மழுங்கிற் பகனாட்
பகுவாய் ஞமலியொடு பைம்புத லெருக்கித்
தொகுவாய் வேலித் தொடர்வலை மாட்டி
முள்ளரைத் தாமரைப் புல்லிதழ் புரையு
115. நெடுஞ்செவிக் குறுமுயல் போக்கற வளைஇக்
கடுங்கட் கானவர் கடறுகூட்டுண் ணு
மருஞ்சுர மிறந்த வர்பர்ப் பருந்துபட
வொன்னாத் தெவ்வர் நடுங்க வோச்சி
வைந்நுதி மழுங்கிய புலவுவா மெஃகம்
120. வடிமணிப் பலகையொடு நிரைஇ முடிநாட்
சாபஞ் சார்த்திய கணைதுஞ்ச வியனக
ஈகம் வேய்ந்த வுயர்நிலை வரைப்பின் [யொடு
வரைத்தேன் புரையுங் தவைக்கடைப் புதை
கடுந்துடி தூங்குங் கணைக்காற் றந்தர்த்
125. தொடர்நா யாத்த துன்னருங் கடிநகர்
வாழ்முள் வேலிச் சூழ்மிளைப் படப்பைத்
கொடுநுகந் தழீஇய புதவிற் செந்நிலை
நெடுநுதி வயக்கழு நிரைத்த வாயிற்
கொடுவி லெயினித் குறுப்பிற் சேப்பிற்
130. களர்வள் றீந்தின் காழ்கண் டன்ன
சுவல்விளை நெல்லின் செவ்வவிழ்ச் சோன்றி
ஞமலி தந்த மனவுச்சு லுடுப்பின்
வறைகால் யாத்தது வயின்றொ றும்பெறுகுவிர்
யாளை தாக்கினு மரவுமேற் செலினு
135. நீனிற விசுப்பின் வல்லேறு சிலைப்பினுஞ்
சூன்மகண் மாரு மறம்பூண் வாழ்க்கை
வலிக்கூட் டுணவின் வாட்குடிப் பிறந்த

- புலிப்போத் தன்ன புல்லணற் காளை
சென்னா யன்ன கருவிற் சுற்றமொடு
140. கேளா மன்னர் கடிபுலம் புக்கு
நாளாதுதந்து நறவுநொடை தொலைச்சி
யில்லடு கள்ளின் றோப்பி பருகி
மல்லன் மன்றத்து மதவிடை கெண்டி
மடிவாய்த் தண் ணுமை நடுவட் சிலைப்பச்[உப்]
145. சிலைநவி லெறுழித்தோ ளோச்சி வலன்வளைபூ
பகன்மகிழ் தூங்குந் தூங்கா விருக்கை
முரண்டலை கழிந்த பின்றை மறிய
குளகரை யாத்த குறுங்காற் குரம்பைச்
செற்றை வாயிற் செறிகழிக் கதவிற்
150. கற்றை வேய்ந்த கழித்தலைச் சாம்பி
னதனோன் றுஞ்சங் காப்பி னுதள
நெடுந்தாம்பு தொடுத்த குறுந்தறி முன்றிற்
கொடுமுகத் துருவையொடு வெள்ளை சேக்கு
மிடுமுள் வேலி யெருப்படு வரைப்பி
155. னன்னிருள் விடியற் புள்ளெழுப் போகிப்
புலிக்குரன் மத்த மெலிப்ப வாங்கி
யாம்பி வான்முகை யன்ன கூப்புமுகி
முறையமை தீந்தயிர் கலக்கி நுரைதெரிந்து
புகர்வாய்க் குழிசி பூஞ்சுமட் டிரீஇ
160. நாண்மோர் மாறு நன்மா மேனிச்
சிறுகுழை துயல்வருங் காதிற் பணைத்தோட்
குறுநெறிக் கொண்ட கூந்த லாய்மக
னளைவிலை யுண்விற் கிளையுட னருத்தி
நெய்வலைக் கட்டிப் பசும்பொன் கொள்ளா
165. ளெருமை நல்லான் கருநாகு பெறாஉ
மடிவாய்க் கேரவலர் குடிவயிற் சேப்பி

- னிருங்கிளை ஞெண்டின் சிறுபார்ப் பன்ன
பசுந்தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவிர்
தொடுதோன் மரீஇய வடுவாழ் நோனடி
170. விழுத்தண் னேறிய மழுத்தின் வன்கை
யுறிக்கா லூர்ந்த டறுப்படு மயிர்ச்சவன்
மேம்பா லுரைத்த வோரி யோங்குமிசைக்
கோட்டவுங் கொடியவும் விரைஇக் காட்ட
* பல்பூ மிடைந்த படலைக் கண்ணி
175. யொன்றம ருடுக்கைக் கடழா ரிடையன்
கன்றமர் நிரையொடு கானத் தல்கி
யந்து ணவிர்புகை கமழக் கைம்முயன்று
ஞெலிகோற் கொண்ட பெருவிறன் ஞெகிழிச்
செந்தித் தோட்ட கருந்துளைக் குழலி
180. னின்றீம் பாலை முனையிற் குமிழின்
புழற்கோட்டுத் தொடுத்த மரற்புரி நரம்பின்
வில்யாழிசைக்கும் விரலெறி குறிஞ்சிப்
பல்காற் பறவை கிளைசெத் தோர்க்கும்
புல்லார் வியன்புலம் போகி முள்ளுடுத்
185. தெழுகா டோங்கிய தொழுவுடை வரைப்பிற்
பிடிக்கணத் தன்ன குதிருடை முன்றிற்
களிற்றுத்தாள் புரையுந் திரிமரப் பந்தர்க்
குறுஞ்சாட் டுருளையொடு கலப்பை சார்த்தி
நெடுஞ்சுவர் பறைந்த புகைசூழ் கொட்டிற்
190. பருவ வானத்துப் பாமழை கடுப்பக்
கருவை வேய்ந்த கவின்குடிச் சீறார்
நெடுங்குரற் பூளைப் பூவி னன்ன
குறுந்தாள் வரகின் குறளவிழ்ச் சொன்றிப்
புகரிணர் வேங்கை வீகண் டன்ன

* பன்மலர் மிடைந்த என்பதும் பாடம்.

195. வவரை வான்புழக் கட்டிப் பயில்வுற்
 றின்சுவை மூரற் பெறுகுவிர் ஞாங்கர்க்
 குடிநிறை வல்சிச் செஞ்சா லுழுவர்
 நடைநவில் பெருப்பகடு புதவிற் பூட்டிப்
 பிடிவா யன்ன மடிவாய் நாஞ்சி
200. லுடுப்புழுக முழுக்கொழு மூழ்க லுன்றித்
 தொடுப்பெறிந் துழுத துளர்படு துடவை
 யர்புகு பொழுதி னிரியல் போகி
 வண்ணக் கடம்பி னறுமல ரன்ன
 வளரிளம் பிள்ளை தழீஇக் குறுங்காற்
205. கறையணற் குறும்பூழ் கட்சிச் சேக்கும்
 வன்புல மிறந்த பின்றை மென்றோன்
 மிதியுலைக் கொல்லன் முறிகொடிற் றன்ன
 கவைத்தா ளலவ னளற்றனை சிதையப்
 பைஞ்சாய் கொன்ற மண்படு மருப்பிற்
210. காரேறு பொருத கண்ணகன் செறுவி
 னுழாஅ நுண்டொளி நிரவிய வினைஞர்
 முடிநா றழுத்திய நெடுநீர்ச் செறுவற்
 களைஞர் தந்த கணைக்கா னெய்தற்
 கட்கமழ் புதுப்பூ முனையின் முட்கினை
215. முகைசூழ் தகட்ட பிறழ்வாய் முள்ளிக்
 கொடுங்கான் மாமலர் கொய்துகொண் டவன
 பஞ்சாய்க் கோரை பல்லிற் சவட்டிப்
 புணர்நார்ப் பெய்த புனைவின் கண்ணி
 யிருடை யிருந்தலை யாரச் சூழ்ப்
220. பொன்காண் கட்டளை கடுப்பக் கண்பின்
 புன்காய்ச் சுண்ணம் புடைத்த மார்பி
 னிரும்புவடித் தன்ன மடியா மென்றோற்
 கருங்கை வினைஞர் காதலஞ் சிறுஅர்

- பழஞ்சொற் றமலை முனைஇ வரம்பிற்
 225. புதுவை வேய்ந்த கவிசுமின் முன்றி
 லவலெறி யுலக்கைப் பாடுவிறந் தயல
 கொடுவாய்க் கிள்ளை படுபகை வெனூஉ
 நீங்கா யாணர் வாங்குகதிர்க் கழனிக்
 கடுப்புடைப் பறவைச் சாதி யன்ன
 230. பைதற வினைந்த பெருஞ்செந் நெல்லின்
 ஞாலும்புடைத் திரடா துமித்த ஸ்னைஞர்
 பாம்புறை மருதி னேங்குசினை நீழற்
 பலிபெறு வியன்கள மலிய வேற்றிக்
 கணங்கொள் சுற்றமொடு கைபுணர்ந் தாடுந்
 235. துணங்கையம் பூதந் துகிலுடுத் தவைபோற்
 சிலம்பி வரூனூல் வலந்த மருங்கிற்
 குழுமுநிலைப் போரின் முழுமுத ரெலைச்சிப்
 பகடீர் பிழிந்த பின்றைத் துகடப
 வையுந் துரும்பு நீக்கிப் பைதறக்
 240. குடகாற் றெறிந்த குப்பை வடபாற்
 செப்பொன் மலையிற் சிறப்பத் தோன்றுந்
 தண்பனை தழீஇய தளரா விருக்கைப்
 பகட்டா லீன்ற கொடுநடைக் குழவிக்
 கவைத்தாப்பு தொடுத்த காழூன் நல்கு
 245. லேணி யெய்தா நீணெடு மார்பின்
 முகடுதுமித் தடுக்கிய பழம்பல் லுணவிற
 குமரி மூத்த கூடோங்கு நல்லிற்
 றச்சச் சிறுஅர் நச்சப் புனைந்த
 ளூரா நற்றே ருருட்டிய புதல்வர்
 250. தளர்நடை வருத்தம் வீட வலர்முலைச்
 செவிலியம் பெண்டிர் த் தழீஇப் பாலார்ந்
 தமளித் துஞ்சு மழகுடை நல்லிற்

- ரெழில்பசி யறியாத் துளங்கா விருக்கை
 மல்லற் பேரூர் மடியின் மடியா
 255. வினைஞர் தந்த வெண்ணெல் வல்சி
 மனைவா ழுளகின் வாட்டொடும் பெறுகுவிர்
 மழைவளை யாடுங் கழைவள ரடுக்கத்
 தணங்குடை யாளி நாக்கலிற் பலவுடன்
 கணஞ்சால் வேழங் கதழ்வுற் றுஅங்
 260. கெந்திரஞ் சிலைக்குந் தஞ்சாக் கம்பலை
 விசய மலேம் புகைசூ ழால்தொறுங்
 கரும்பின் றீஞ்சாறு விரும்பினிர் மிசைமின்
 வேழ நிரைத்து வெண்கோடு விரைஇத்
 தாழை முடித்துத் தருப்பை வேய்ந்த
 265. குறியிறைக் குரம்பைப் பறியுடை முன்றிற்
 கொடுங்காற் புன்னைக் கோடுதுமிந் தியற்றிய
 பைங்காய் தூங்கும் பாய்மணற் பந்த
 ரினையரு முதியருங் கீளையுடன் துவன்றிப்
 புலவுதுனைப் பகழியுஞ் சிலையு மானச்
 270. செவ்வரிக் கயலொடு பச்சிரூப் பிறழு
 மையிங் குட்டத்து மகவொடு வழங்கிக்
 கோடை நீடினுங் குறைபட லறியாத்
 தோடாழ் குளத்த கோடுகாத் திருக்குங்
 கொடுமுடி வலைஞர் குடிவயிற் சேப்பி
 275. னவையா வரிசி யங்களித் துழவை
 மலர்வாய்ப் பிழாவிற் புலர வாற்றிப்
 பாம்புறை புற்றிற் குரும்பி யேய்க்கும்
 பூம்புற நல்லடை யனைஇத் தேப்பட
 வெல்லையு மிரவு மிருமுறை கழிப்பி
 280. வல்வாய்ச் சாடியின் வழைச்சுற வினைந்த
 வெந்நீ ரரியல் விரலை நறும்பிழி

- தண்மீன் சூட்டொடு தளர்தலும் பெறுகுவிர்
 பச்சுன் பெய்த சுவல்பிணி பைந்தோற்
 கோள்வல் பாண்மகன் றலைவலித்தியாத்த[இக்
 285. நெடுங்கழைத் தூண்டி னடுங்க நாண்கொழீ
 கொடுவா யிரும்பின் மடிதலை புலம்பப்
 பொதியிரை கதுவிய போழ்வாய் வாளை
 நீர்நணிப் பிரம்பி னடுங்குநிழல் வெருஉ
 நீத்துடை நெடுங்கயந் தீப்பட மலர்ந்த
 290. கடவு ளொண்பூ வடைத லோம்பி
 யுறைகான் மாறிய வோங்குயர் நனந்தலை
 யகலிரு வானத்துக் குறைவி லேய்ப்ப
 வரகிதழ்க் குவளையொடு நீல நீடி
 முரட்பூ மலிந்த முதுநீர்ப் பொய்கைக்
 295. குறுந ரிட்ட கூம்புவிடு பன்மலர்
 பெருநா ளமையத்துப் பிணையினிர் கழிமின்
 செழுங்கன் றியாத்த சிறுதாட் பந்தர்ப்
 பைஞ்சேறு மெழுகிய படிவ நன்னகர்
 மனையுறை கோழியொடு ஞமலி துன்னாது
 300. வளைவாய்க் கிள்ளை மறைவிளி பயிற்று
 மறைகாப் பாள ருறைபதிச் சேப்பிற்
 பெருநல் வானத்து வடவயின் விளங்குஞ்
 சிறுமீன் புரையுங் கற்பி னறுநுதல்
 வளைக்கை மகடே வயினறிந் தட்ட
 305. சுடர்க்கடைப் பறவைப் பெயர்ப்படு வத்தஞ்
 சேதா நறுமோர் வெண்ணையின் மாதுளத்
 துருப்புறு பசுங்காய்ப் போழொடு கறிகலந்து
 கஞ்சக நறுமுறி யளைஇப் பைந்துணர்
 நெடுமரக் கொக்கி னறுவடி விதிர்த்த

310. தகைமாண் காடியின் வகைபடப் பெறுகுவிர்
வண்ட லாயமொடுண்டுறைத் தலைஇப்
புனலாடு மகளி ரிட்ட பொலங்குழை
யிரைதேர் மணிச்சிரலிரைசெத் தெறிந்தெனப்
புள்ளார் பெண்ணைப் புலம்புமடற் செல்லாது
315. கேள்வி யந்தண ரருங்கட னிறுத்த
வேள்வித் தூணத் தசைஇ யவன
ரோதிம விளக்கி னுயர்மிசைக் கொண்ட
வைகுறு மீனிற் பைபயத் தோன்று
நீர்ப்பெயற் றெல்லைப் போகிப் பாற்கேழ்
320. வாலுனைப் புரவியொடு வடவளந் தருஉ
நாவாய் சூழ்ந்த நளிநீர்ப் படப்பை
மாட மோங்கய மணன்மலி மறுகிற்
பரதர் மலிந்த பல்வேறு தெருவிற்
சிலதர் காக்குஞ் சேணுயர் வரைப்பி
325. னெல்லுமு பகட்டொடு கறவை துன்னு
மேழகத் தகரோ டெகினங் கொட்குங்
கூழுடை நல்லிற் கொடும்பூண் மகளிர்
கொன்றை மென்சினப்பனிதவழ் பவைபோற்
பைங்கா ழல்கு னுண்டுதி னுடங்க
330. மால்வரைச் சிலம்பின் மகிழ்சிறந் தாலும்
பீலி மஞ்ஞையி னியலிக் கால
தமனியப் பொற்சிலம் பொலிப்ப வுயர் நிலை
வான்றோய் மாடத்து வரிப்பந் தசைஇக்
கைபுனை குறுந்தொடி தத்தப் பைப்பய
335. முத்த வார்மணற் பொற்களங் காடும்
பட்டின மருங்கி னசையின் முட்டில்
பைங்கொடி னுடங்கும் பலர்புகு வாயிற்
செம்பூத் துய செதுக்குடை முன்றிற்

களள்ளடு மகளிர் வள்ள நுடக்கிய

340. வார்ந்துகு சின்னீர் வழிந்த குழம்பி
 னீர்ஞ்சே ருடிய விரும்பல் குட்டிப்
 பன்மயிர்ப் பிணவொடு பாயம் போகாது
 நென்மா வல்சி தீற்றிப் பன்னாட்
 குழிநிறுத் தோம்பிய குறுந்தா ளேற்றைக்
345. கொழுதிணத் தடியொடு கூர்நருப் பெறுகுவிர்
 வான மூன்றிய மதலை போல
 வேணி சாத்திய வேற்றருஞ் சென்னி
 விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத்
 திரவின் மாட்டிய விலங்குசுடர் ளெகிழி
350. யுரவுநீ ரழுவத் தோடுகலங் கரையுந்
 துறைபிறக் கொழியப் போகிக் கறையடிக்
 குன்றுறழ் யானை மருங்கு லேய்க்கும்
 வண்டோட்டுத் தெங்கின் வாடுமடல் வேய்ந்த
 மஞ்சண் முன்றின் மணநாறு படப்பைத்
355. தண்டலை யுழுவர் தனிமனைச் சேப்பிற்
 ருழ்கோட் பலவின் குழ்சுளைப் பெரும்பழம்
 வீழி ருழைக் குழவித் தீநீர்க்
 கவைமுலை யிரும்பிடிக் கவுண்மருப் பேய்க்குங்
360. குலைமுதிர் வாழைக் கூனி வெண்பழந்
 திரளரைப் பெண்ணை நுங்கொடு பிறவுந்
 தீம்பல் ருர முனையிற் சேம்பின்
 முளைப்புற முதிர்கிழங் கார்குவிர் பகற்பெயன்
 மழைவீழ்ந் தன்ன மாத்தாட் கமுகின்
 புடைசூழ் தெங்கின் முப்புடைத் திரழ்கா
365. யாறுசெல் வம்பலர் காய்பசி தீரச்
 சோறடு குழிசி யிளக விழுஉம்
 வீயா யாணர் வளங்கெழு பாக்கத்துப்

- பன்மர நீளிடைப் போகி நன்னகர்
விண்டோய் மாடத்து விளங்குசுவ ருடுத்த
370. வாடா வள்ளியின் வளம்பல தருஉ
நாடுபல கழிந்த பின்றை நீடுகூலைக்
காந்தளஞ் சிலம்பிற் களிற்றுபடிந் தாங்குப்
பாம்பணைப் பள்ளி யமர்ந்தோ னுங்கண்
வெயினுழை பறியாக் குயினுழைபொ தும்பர்க்
375. குறுங்காற் காஞ்சி சுற்றிய நெடுங்கொடிப்
பாசிலைக் குருகின் புன்புற வரிப்பூக்
காரகற் கூவியர் பாகொடி பிடித்த
விழைசூழ் வட்டம் பால்கலந் தவைபோ
னிழருழ் வார்மண னீர்முகத் துறைப்பப்
380. புனல்கால் கழீஇய பொழிஒறுந் திரள்காற்
சோலைக் கழுநீர் சூல்வயிற் றன்ன
நீலப் பைங்குடந் தொலைச்சி நாளும்
பெருமகி ழிருக்கை மரீஇச் சிறுகோட்டுக்
குழவித் திங்கட் கோணைந் தாங்குச்
385. சுறவுவா யமைத்த சுரும்புகூழ் சுடர்நுத [கண்
நறவுபெயர்த் தமைத்த நலலெழின் மழைக்
மடவரன் மகளிரொடு பகல்விளை யாடிப்
பெற்றகருந் தொல்சீர்த் துறக்க மேய்க்கும்
பொய்யா மரபிற் பூமலி பெருந்துறைச்
390. செவ்விகொள் பவரோ டசைஇ யவ்வா
னருந்திறற் கடவுள் வாழ்த்திச் சிறிதுநுங்
கருங்கோட் டின்னிய மியக்கினிர் கழிமின்
காழோ ரிகழ்பத நோக்கிக் கீழ்
நெடுங்கை யானை நெய்ம்மிது கவளங்
395. கடுஞ்சூன் மந்தி கவருங் காவிற்
களிற்றுத நடைக்கிய வெளிறில் கத்திற்

- றிண்டேர் குழித்த குண்டுநெடுந் தெருவிற்
படைதொலை பறியா மைந்துமலி பெரும்புகழ்க்
கடைகால் யாத்த பல்குடி கெழீஇக்
400. கொடையுங் கோளும் வழங்குநர்த் தடுத்த
வடையா வாயின் மிளைசூழ் படப்பை
நீனிற வருவி நெடியோன் கொப்பூழ்
நான்முக வொருவற் பயந்த பல்லிதழ்த்
தாமரைப் பொகுட்டிற் காண்வரத் தோன்றிச்
405. சுடும னோங்கிய நெடுநகர் வரைப்பி
னிழுமென் புள்ளி னீண்டுகிளைத் தொழுதிக்
கொழுமென் சினைய கோளி யுள்ளும்
பழமீக் கூறும் பலா அப் போலப்
புலவுக் கடலுடுத்த வானஞ் சூடிய
410. மலர்தலை யுலகத் துள்ளும் பலர்தொழ
விழவு மேம்பட்ட பழவிறன் மூதா
ரவ்வாய் வளர்பிறை சூடிச் செவ்வா
யந்தி வானத் தாடுமழைகடுப்ப
வெண்கோட் டிரும்பிணங் குருதி யீர்ப்ப
415. வீரரம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தவியப்
பேரமார்க் கடந்த கொடுஞ்சி நெடுந்தே
ராராச் செருவி னைவர் போல
வடங்காத் தானையோ டுடன்றுமேல் வந்த
வொன்னாத் தெவ்வ ருலைவிடத் தார்த்துக்
420. கச்சி யோனே கைவண் டோன்ற
னச்சிச் சென்றோர்க் கேம மாகிய
வளியுந் தெறலு மெளிய வாகலின்
மலைந்தோர் தேள மன்றம் பாழ்பட
நயந்தோர் தேள நன்பொன் பூப்ப
425. நட்புக்கொளல் வேண்டி நயந்திசி னோருந்

- துப்புக்கொளல் வேண்டிய துணையி லோருங்
கல்வீ முருவி கடற்படர்ந் தாங்குப்
பல்வேறு வகையிற் பணிந்த மன்ன
ரிமையவ ருறையுஞ் சிமையச்செவ்வரைட்டுப்
430. வெண்டிரை கிழித்த விளங்குசுடர் நெடுங்கோ
பென்கொழித் திழிதரும் போக்கருங் கங்கைப்
பெருநீர் போகு மிரியன் மாக்க
ளொருமரப் பாணியிற் றாங்கி யாங்குத் [இச்
தொய்யா வெறுக்கையொடு துவன் றுபுழு]
435. செவ்வி பார்க்குஞ் செழுநகர் முற்றத்துப்
பெருங்கை யானைக் கொடுத்துடி படுக்குங்
கடுங்கைக் கொல்ல னிரும்புவிசைத் தெறிந்த
கூடத் திண்ணிசை வெரீஇ மாடத்
திறையுறை புறவின் செங்காற் சேவ
440. லின்றுமி லிரியும் பொன்றுஞ்ச வியனகர்க்
குணகடல் வரைப்பின் முந்நீர் நாப்பட்
பகல்செய் மண்டிலம் பாரித் தாங்கு
முறைவேண்டு நர்க்குங் குறைவேண்டு நர்க்கும்
வேண்டுப வேண்டுப வேண்டினர்க் கருளி
445. யிடைத்தெரிந் துணரு மிருடர் காட்சிக்
கொடைக்கட னிறுத்த கூட்பா வுள்ளத்
தூரும்பில் சுற்றமோ டிருந்தோற் குறுகிப்
பொறிவரிப்புக் கர்முகந் தாக்கிய வயமான்
கொடுவரிக் குருளை கொள்வேட் டாங்குப்
450. புலவர் பூண்கட னாற்றிப் பகைவர்
கடிமதி லெறிந்து குடுமி கொள்ளும்
வென்றி யல்லது வினையுடம் படினு
மொன்றல் செல்லா வுரவுவாட் டடக்கைக்
கொண்டி யுண்டித் தொண்டையோர் மருக

455. மள்ளர் மள்ள மறவர் மறவ
செல்வர் செல்வ செருமேம் படுந்
வெண்டிரைப் பரப்பிற் கடுஞ்சூர் கொன்ற
பைம்பூட் சேளய் பயந்தமா மோட்டுத் [குத்
துணங்கையஞ் செல்விக் கணங்குநொடித் தாங்
460. தண்டா வீகைநின் பெரும்பெய ரேத்தி
வந்தேன் பெரும வாழிய நெடிதென
விடனுடைப் பேரியாழ் முறையுளிக் கழிப்பிக்
கடனறி மரபிற் கைதொழுஉப் பழிச்சி
நின்னிலை தெரியா வளவை யந்திலை
465. நாவலந் தண்பொழில் வீவின்று விளங்க
நில்லா வுலகத்து நிலைமை தூக்கி
யந்திலை யணுகல் வேண்டி நின்னரைப்
பாசி யன்ன சிதர்வை நீக்கி
யாவி யன்ன வவிர்தூற் கலிங்க
470. மீரும்பே ரொக்கலொ டொருங்குட னுடிக்
கொடுவாள் கதுவிய வடுவாழ் நோன்கை
வில்லோ னட்ட பல்லான் கொழுங்குறை
யரிசெத் துணங்கிய பெருஞ்செந் நெல்லின்
றெரிகொ ளரிசித் திரனெடும் புழுக்க
475. லருங்கடித் தீஞ்சுவை யன்தொடு பிறவும்
விருப்புடை மரபிற் கரப்புடை யடிசின்
மீன்பூத் தன்ன வான்கலம் பரப்பி
மகமுறை மகமுறை நோக்கி முகனமர்ந்
தானு விருப்பிற் றுனின் றூட்டி
480. மங்குல் வானத்துத் திங்க ளெய்க்கு
மாடுவண் டிமிரா வழலவிர் தாமரை
நீடிரும் பித்தை பொலியச் சூட்டி
யுரவுக்கடன் முகந்த பருவ வானத்துப்

- பகற்பெயற் றுளியின் மின்னுநிமிர்ந் தாங்குப்
 485. புனையிருங் கதுப்பகம் பொலியப் பொன்னின்
 ரெடையமை மாலை விறலியர் மலைய
 நூலோர் புகழ்ந்த மாட்சிய மாக்கடல்
 வளைகண் டன்ன வாலுளைப் புரவி
 துணைபுணர் தொழில் நால்குடன் பூட்டி
 490. யரிதேர் நல்கியு மமையான் செருத்தொலைத்
 தொன்னாத் தெவ்வ ருலைவிடத் தொழித்த
 விசம்புசெ லிவுளியொடு பசும்படை தரீஇ
 யன்றே விடுக்குமவன் பரிசி லின்சீர்க்
 கின்னர முரலு மணங்குடைச் சாரன்
 495. மஞ்ஞை யாலு மரப்பயி லிலும்பிற்
 கலைபாய்ந் துதிர்த்த மலர்வீழ் புறவின்
 மந்தி சீக்கு மாதுஞ்சு முன்றிற்
 செந்தீப் பேணிய முனிவர் வெண்கோட்டுக்
 களிறுதரு விறகின் வேட்கு
 500. மொளிறிலங் கருவிய மலைகிழ வோனே

பொருட்பாதுபாடு.

1-முதல் 16-அடிகள் பேரியாழின் வருணனை

அகன்ற பெரிய ஆகாயத்திடத்தே தோன்றிப் பரந்த இருளை விழுங்காநின்று மறைந்தபகற்பொழுதை உலகத்தே தோற்றுவித்து எழுதலைச் செய்யும் பலகிரணங்களையுடைய ஞாயிறு கோபிக்கின்ற சினம் முறுகிய வலியையுடைய முதுவேனிற் காலத்தே, பசிய இலைகளை உதிர்த்த பரிய தாளிணையுடைய பாதிரியினது வளவிய இதழையுடைத்தாகிய வண்டையுடைய பூவினுடைய வயிற்றிடத்தைப் பிளந்த அதன் உள்ளிடத்தை யொக்கும் நிறமுட்டுதலுற்ற தோலினாலாகிய, பரிய தாளிணையுடைய சுழுகினது பாளையாகிய அழகிய பசியபூ விரியாமற் கருவாயிருந்தாலொத்த இரண்டு கண்ணுங்கூடின செறிந்த துளையினையும், உருக்கி ஒன்றாக வார்த்தாற் போன்ற தோல்களின் வேறுபாடு தெரியாமல் இசைத்தலுறும் போர்வையினையும், சுனை வற்றி உள் இருண்டாலொத்த இருள் செறிந்த உண்ணாக்கினையில் லாத வாயினையும், முதற்பிறை பிறந்து ஏந்தியிருந்தாற் போன்ற பின்பு ஏந்தியிருக்கின்ற கவைத்தலையுடைய கடையினையும், நெடிய மூங்கிலையொத்த திரண்ட தோளிணையுடைய மடந்தையின் முன்கையிற்குறிய தொடியை யொக்கும் நெகிழ வேண்டுமிடத்து நெகிழ்தும் இறுக வேண்டுமிடத்து இறுகும் வார்க்கட்டினையும், நீலமணி ஒழுகிலொத்த கருமையான பெரிய தண்டினையுமுடைய பொன்கம்பியாய் ஒழுகிலொத்த முறுக்கடங்கின நரம்பின் கட்டமைந்த யாழ் என்க.

16-22 பாணரின் இயல்பு.

இவ்வியல்பினதாகிய பேரியாழை இடத்தோட்பக்கத்தே அணைத்து, வெய்ய தெறுதற் ரொழிலையுடைய

ஞாயிற்றோடே திங்கனும் மேருவை வலமாகத் திரிதலைச் செய்யும் குளிரந்த கடல்கூழ்ந்த உலகில் நின்னைப் புரப் பாரைப் பெறுமையாலே, பெய்கின்ற மழை துறத்தலால் நிலத்தின்கண்ணெழுந்த ஆவிகூழ்ந்த மலையிடத்தே பழுத்த மரத்தைத் தேடித் திரியும் பறவைகளைப்போலப் பசிமிகுதியால் அழுகின்ற சுற்றத்தாருடனே ஓரிடத்திராமற் பயனின்று ஒடித் திரிதலைச்செய்யும் பொலிவழிந்த யாக்கையினையும் சுற்றகல்வியை வெறுத்துக் கூறுகின்ற வாயினையு முடைய பாணன் என்க.

23-28 ஆற்றுப்படுத்துவோன் தான்பெற்ற பரிசிலைக் கூறுதல்.

பாண! பெரிய வற்கடமிக்க காடு உழவுத்தொழில் முதலியவற்றால் ஆரவாரமிகும்படி தொகுதியையுடைய மேகம் துளியைச் சொரிந்தாற்போல, தொன்று தொட்ட பசிமிக்க எம்முடைய மிகப்பெரிய சுற்றத்தோடே பிறர்க்குக் கொடுக்கவும் கொடாத பெருஞ் செல்வத்தைப் பெற்று வெள்ளிய பிடரிமயிரையுடைய குதிரையோடே வலியினை யுடைய யானைகளையும் வாரிக்கொண்டு தொண்டைமான் இளந்திரையனது ஊராகிய அவ்விடத்தினின்றும் யாம் வாராநின்றோம் என்க.

28-37 இளந்திரையனின் சிறப்பு.

நீங்கனும், பெரிய நிலத்தை அளந்த, திருவாகிய மறுவை யணிந்த மார்பினையுடைய, கடல்போலும் நிறத்தையுடைய திருமாலாகிய இராமபிரானின் வழித்தோன்றலும் அக்கடலின் திரை கொண்டுவந்து ஏறவிட்ட மரபினால் சோழன் குடியிற் பிறந்தோனுமாகிய அகன்ற இடத்தை யுடைய உலகத்திலே நிலைபெற்ற உயிர்களைக் காக்கும் முரசு முழங்குகின்ற நார்படையினையுடைய சேர சோழ பாண்டியரென்னும் மூவரிலும், விளங்குகின்ற நீரையுடைய சட

விடத்துப் பிறந்த சங்கின் மேலாக உலகம் கூறும் வலம் புரிச் சங்கையொத்த குற்றம் நீங்கும் தலைமையினையுந் மறத்தைப் போக்கின அறத்தைச் செய்கின்ற செங்கோலினையும் பல்வேற படையினையுமுடைய தொண்டைமான் இளந்திரையன் என்க.

37-45 இளந்திரையனின் ஆட்சிச் சிறப்பு.

இவ்விளந்திரையனிடத்துச் செல்லுவீராயின் கேட்பாயாக அவனுடைய தன்மையை. கெடுவதாக நினைதுமிடி. வழிப்போவார் கலங்கும்படியாக வெட்டி அவர்கள் கையிலுள்ள பொருள்களைக் கைக்கொள்ளும் களவே உழவு போலும் இல்வாழ்க்கைப் பொருளாகவுடைய கொடுமையோரில்லை அவ்விளந்திரையனது காவலையுடைத்தாகிய அகலத்தையுடையநாட்டில்; உருமேறும் இடியாது; பாப்பு களும் கொல்லுதலைச் செய்யா; காட்டிடத்துள்ள புலி முதலான விலங்குகளும் துன்பஞ் செய்யா; ஆதலின்விரும்பிய விதமாக அந்நாட்டின்கண்ணே இளைத்த விடத்தே இளைப்பாறி, எங்களிடத்தே நீ தங்கிப்போக வேண்டுமென்று நச்சினவிடத்தே நீயும் அதற்கு விரும்பித் தங்கிச் செல்வாயாக, இரத்தற்றொழிலில் வல்லோய்! நினை நெஞ்சுநினைத்த சிறப்புகளைப் பெறுவதாக என்க.

46-65 உப்பு வாணிகர் இயல்பு.

நன்றாகி வளைந்தமரம் சூழ்ந்து கிடக்கப்பட்டதாய்தைத்த சிக்கென்ற தன்மையையுடைய ஆரிடத்தே மத்தளத்தை யொத்த குறட்டினையுடைய உருளைபிணையும் கணையமரம் இரண்டு சேர்ந்தாலொத்த பருத்த கைகளையுடைய வலியபாரையுமுடைய, மாரிகாலத்தில் மலையானது மேகத்தைச் சுமந்து நின்றாற் போன்ற தொத்துளிப்பாயாலே வேயந்த. ஒலிக்கின்ற வாயையுடைய சகடத்தை,

யானை புனத்திற் தின்னாமல் காக்கின்றவர்கள் இதண்
மேலே கட்டின குடிலை யொப்பச் சிறுக்கட்டின கோழி
கிடக்கும் கூட்டையுடைத்தாகிய குடிலின் வாசலிலே
மூங்கில் முளைபோலும் கொற்பிளையுடைய கரியபிடியினது
முழந்தானை யொக்கும் துளையைத் தன்னிடத்தேயுடைய
சிறிய உரலை அசையும்படி தூக்கிராடகமாடுமகளிர் ஆடுங்கள்
த்தேகொண்டுவந்த வாராற்பிணித்தலிறுகின இனியமுழுவை
யொப்பத்தகராதபடி கயிற்றூலேவரிந்து காடிவைத்த மீடா
வையுடைய அப்பாரிற்றலையிலே குழுவியைக் கைக்கொண்ட
பெண் இருந்து பூண்ட எருதை முதுகிலே அடிப்ப, கொம்
பிடத்தே பூங்கொத்தையுடைய வேம்பினது மேன்மையை
புடைய இலை நெருங்கிய தழைவிரவின மாலையையும் பரிய
அழகினையும் வலியினையுமுடைய இறுகின தோளினையும்
முறுக்குண்ட உடம்பினையும். நிரம்பிய மெய்வலியினையு
முடைய உமணர் சிறிய துளையினையுடைய கொடிய நுகத்
தின் கண்ணே எருதுகளை ஒருவழிப்பட நிரைத்துக்கட்டின
பெரிய கயிற்றினையுடைய சகடமாகிய வொழுக்கையினைப்
பக்கத்தே காத்துச் செல்ல, சிறிபவாக இடப்படும் பக்கு
வத்தையுடைய உப்பாகிய உணவின் விலையை சொல்லி
இளைத்த எருதுகளுக்குப் பதிலாகப் பூட்டுவதற்குப் பல
எருத்தையும் அடித்துக் கொண்டு போகும் உப்பு வாணிகர்
என்க.

65-82 ஊரின் கவர்த்த வழிகளைக் காத்தல்.

இவ்வாறாக உப்புவாணிகர் ஊர்கள் தோறும் செல்லும்
நெடிய வழியினையும் புகற்பொழுது போவார்க்கு இளைப்புத்
தீர மலையிலுள்ளனவும் கடலிலுள்ளனவுமாகிய மாட்சிமுறையு
டைய பயனைக்கொடுக்கும் பெறுதற்கரிய பொருள்களை
உலகத்தோரெல்லோரையும் நுகரப்பண்ணும், திருந்திய
தொடையினையுடையவலிமையுடையவாகிய காலில் அடியை

மறைக்கின்ற செருப்பைக் கோத்துச்சட்டையிட்டு, பொரு
கின்ற அம்புகள் தசையுடைய போக்கின புண்கள் தீர்ந்த
மார்பினையும் விரவின வரிபொருந்திய கச்சினையுடைய
வெள்ளிய கைப்பிடி பொருந்திய ஒள்ளிய வாள் வரை
யிடத்து ஊர்கின்றபாம்புமேபாலத்தோளிலே கோக்கப்பட்டு
ஒருபக்கத்தே தூங்காநிற்க, உடைவாள் செருகப்பட்ட
கட்டுதலிறுகும் சேலையினையும் கொடிய வில்லை நிரம்பவாங்
கின இடமகன்ற வலியினையுடைத்தாகிய தோளினையு
முடைய கடம்பிடத்தே யிருந்த நெடிய முருகனை யொத்த
கூற்றுவினைப்போன்ற வேலைப் பெரிய கையிலேயுடைய
பிறங்கிடாத புதியோர் பெரிய நிலையினையுடைய பலாவி
னடியிலே குலையொண்ட சிலவாகியசுனையினையுடைய பெரிய
பழத்தையொப்ப மிளகினது ஒத்தகனமாகச் சேர்த்த
பாரத்தைத் தாங்கிய, வடுவழுந்தின வலியினையுடையமுது
கினையும் நிமிர்ந்த செவியினையுமுடைய கழுத்தையக்
கொண்டு போகின்ற திரளோடே வழங்குஞ் சுங்
கத்தினையுடைய பெரிய வழியிலே கவர்த்த வழிகளையும்
காத்திருக்கும் விற்படையிருக்கின்ற ஊர் என்க.

82-105 எயிற்றியர் செய்கை.

இத்தன்மையதாகிய காட்டுவழிகளில், நீண்ட தாளி
னையுடைய இலவத்தினது அசைகின்ற கொம்புகள் காய்த்த
பஞ்சினையுடைய அழகிய பசிய காயினது முதுகு விரிந்து
பஞ்ச தோன்றினலொத்த வரியை முதுகிலேயுடைய அணி
லோடே எலியும் திரியாதபடியாக, பாற்றினது அறலை
யொக்கும் மேற்புறத்தினையும் கொழுவின மடலினையுமுடைய
வேலின் முனையை யொத்த கூர்மையான முனையினையுடைய
நெடிய மேட்டு நிலத்தில் நின்ற சுந்தினுடைய இலையாலே
வேய்ந்த எய்ப்பன்றியினது முதுகுபோலும் புறத்தினையு
டைய குழலின் கண்ணை, மான்தேலாகிய படுக்கையிலே

பிள்ளையோடே முடங்கி அப்பிள்ளையைப் பெற்ற எயிற்றி
 கிடக்க, (ஏனைய எயிற்றியர்) சென்று வலியையும் வைரத்
 தையும் உடைய பூண் தலையிலே அழுத்தின நன்னுகிய
 திரட்சியையுடைய சீரியகோல் செருகின உளிபோலும்
 வாயினையுடைய பாரைகளாலே கட்டிகள் கீழ்மேலாகுமாறு
 குத்துகையினாலே கருமை நிலமாகிய கரம்பை நிலத்திலுண்
 டாகிய புழுதியை யழைந்து மெல்லிய புல்லரிசியை வாரி
 யெடுத்துக்கொண்ட வெள்ளிய பல்லையுடையஎயின் குடியிற்
 பிறந்த மகளிர், பார்வைமான் கட்டிநின்ற தேயீந்த தாளினை
 யுடைய விழாமரத்தினது நிழலையுடைய முற்றத்திடத்துத்
 தோண்டின நிலவுரலிலே அப்புல்லரிசியை இட்டுச் சிறிய
 வயிரமாகிய உலக்கையினாலே குத்தி ஆழ்ந்த கிணற்றிலுள்ள
 சிற்றூறலாகிய உவிரிநீரை முகந்துகொண்டு வந்து பழைய
 ஒறுவாய்போன பாணையிலே வார்த்த உலையைமுறிந்த அடுப்
 பிலே வைத்து அரியாது ஆக்கின, உப்புக்கண்டத்துடன்
 கூடிய சோற்றை, கெடாததும்பை சூடின போரை வல்ல
 வீரருடைய தலைவனாகிய முதுகிடாத படையினையும் ஒள்
 ளிய தொழில்களையுடைத்தாகிய வீரக்கழலை யணிந்த காலி
 னையுமுடைய செவ்விய மலைநாட்டையுடையானது பாணச்
 சாத்தியேம் என்று கூறுவிராயின் தெய்வங்களுக்கு இடம்
 பவிபோலத் தேக்கலையிலே குவிக்கையினாலே தும்முடைய
 பசுமை தீர்ந்த சுற்றத்தோடே அவ்வுணவை மிகப்பெறுகு
 விர என்க.

106-117 பாலைநிலத்துள்ளார் சேயல்.

மானடி அழுந்திக்கிடக்கின்ற நீரின்மையான் மயங்கித்
 திரியும் வழியிடத்திலே, மழைபெய்தலைத் தவிரந்த காலத்
 தே நீர் நிற்கவேண்டுமென்று விரும்புதலாலே குழித்த
 குளங்களைச் சூழப்பறித்துக்கிடக்கின்ற குழிகளினுள்ளே
 மறைந்தொதுங்கி அகத்திப்பூவினை யொத்த வளைந்த கொம்

பிணையுடைய பன்றியினது நீருண்ணவரும் வரவைப் பார்த்திருக்கும் நடுவியாமத்து வேட்டை ஒழிந்தார்களாயின் அதன் பிற்புறம் (பகல்) நாளிலே அங்காந்த வாயையுடைய நாய்களுடனே சென்று பசிய தூறுகளையடித்து அவற்றிற்கிடவாமலோட்டி குவிந்த இடத்தையுடைய வேலியிடத்தே ஒன்றோடொன்று பிணைத்த வலைகளை மாட்டி, முள்ளைத் தண்டிலேயுடைய தாமரையினது புறவிதழை யொக்கும் நெடிய செவியிணையுடைய குறிய முயல்களை ஒரிடத்தும் போகில்லாத் படி வளைத்துத் தறுகண்மையையுடைய கானவர் காட்டிலுள்ள முயல்களைக் கொள்ளை கொண்டுண்ணும் அரியபாலேநிலம் என்க.

117-133 எயினர் அரண்களின் நிலைமை.

இவ்வரிய பாலேநிலத்தைக் கைவிட்ட அப்பால், பருந்துகள் படியப் பொருந்தாத பகைவர் அஞ்சக் குத்தி கூர்மையை யுடைய முனைமழுங்கின புலால் நாலும் வாயையுடைய வேலை வடித்த மணிகட்டின பலகைகளோடு நிரைத்து வைத்து, தலையிலே முடிந்த நாணையுடைய வில்லைச் சார்த்தி வைத்த அம்புதங்கும் அகற்சியையுடைய வீடுகளையும் ஊகம் புல்லாலே வேய்ந்த உயர்ந்த நிலைமையினை யுடைய மதிலையும் மலையிடத்துள்ள தேனிறுலை யொக்கும் குதையினை யுடைத்தாகிய அடியினை யுடைய அம்புக்கட்டுகளுடனே ஓசை கடிய துடியும் தூங்கும் திரண்ட காலையுடைய பந்தரினையும் சங்கிலிகளாலே நாய்களைக் கட்டிவைத்த கிட்டுதற்கரிய காவலையுடைய வீட்டினையும், வாழ்கின்ற முள்ளையுடைய வேலியினையும் அதனைச் சூழ்ந்த காவற் காட்டினையுடைத்தாகிய பக்கத்தினையும் கொடிய கணையமரம் ஏறட்ட உட்கதவையுடைய வாயலினையும் செவ்விய நிலையினையும் நெடிய முனையினையுமு

டைய வலியை யுடைய சமூக்கள் நிரைத்த ஊர்வாசலினையு முடைய கொடிய வில்லையுடைய எயினச்சாதியிள்ளாரு டைய அரணிலே தங்கின், களர்நிலத்தே வளர்ந்த ஈந்தி னது விதையைக் கண்டாற்போன்ற மேட்டு நிலத்தே வினோந்த நெல்லினது சிவந்த அவிழாகிய சோற்றை நாய் கடித்துக் கொண்டு வந்த அக்குமணிபோலும் முட்டை களையுடைய உடும்பினது பொரியலாலே மறைத்ததனை மனைகள் தோறும் பெறுகுவீர் என்க.

134-147 குறிஞ்சிநிலத்துள்ளார் வீரம்.

யானை தன் எதிரே செல்லினும் பாப்பு தன்மேலே செல்லினும் நீலநிறத்தையுடைய மேகத்திடத்தே வலிய உருமேறு இடிப்பினும் சூற்கொண்ட மகள் அவையிற்றுக்கு அஞ்சி மீளா மறத்தைப்பூண்ட வாழ்வீனையும், வலிமையி னுற் கொள்ளைகொண்டுண்ணுப் உணவீனையும் வாட்டொழில் செய்யும் குடியிற் பிறந்த புலியினது போத்தை யொத்த புல்லென்ற தாடியை யுடைய குறிஞ்சிநிலத்தலை வன், தான் குறித்த விலங்கினை மேலே செல்லுகின்ற நாய் அதனைத் தப்பாமற் கொள்ளுமாறு போன்ற கொடிய வில்லை யெடுத்த காவலாளருடனே தன்வார்த்தை கேளாத பகைவரது காவலையுடைய நிலத்தே சென்று விடியற்காலே யில் அவர்களுடைய பசுக்களை அடித்துக்கொண்டு போந்து அவற்றைக் கள்ளுக்கு விலையாகப்போக்கி அதற்குப் பின்பு தமது வீட்டிலே சமைத்த கள்ளுகளில் இனிதாகிய நெல் லாற் செய்த கள்ளையுண்டு வளப்பத்தையுடைய மன்றிலே வலியையுடைய கிடையை அறுத்துத்தின்று தோலை மடித் துப்போர்த்த வாயையுடைய மத்தளம் தங்களுக்கு நடுவே முழங்க வில்லுப்பயின்ற வலிமையுடைய இடத்தோளை யெடுத்து வலப்பக்கத்திலே வனோந்து பகற்பொழுதிலே

மகிழ்ச்சியுடனே ஆடும் அசையாத குடியிருப்பாகிய பொருதலையுடைய இடம் என்க.

147-154 இடையர் குடியிருப்பின் தோற்றம்.

இவ்வகையான குடியிருப்பினைக் கடந்த பின்பு ஆட்டு மறிகள் நின்றபின்னும் தன்மையையுடைய தழைக்கைத் சட்டின குறுகிய கால்களையுடையவிட்டினையும், சிறுதூற்றை யுடைய வாயிலினையும் கட்டப்பட்ட கழிகளாலான கதவி னையும், வரகுக் கற்றைகளாலே வேயப்பட்ட வரிந்தகழிக ளிடத்தேயுள்ள சேக்கையையும், தோல்களைப் பாயலாக வுடைய முதியோன் துயில் கொள்ளும் காலையுடையாட்டின் நெடிய கயிறுகள் கட்டின குறிய முளைகளையுடைய முற்றத் தினையும், வளைந்த முகத்தையுடைய செம்மறியாட்டுடனே வெள்ளாடுங் கிடக்கும் சுட்டு முள்ளாகிய வேலியினையு முடைய எருமிகுகின்ற முல்லைநிலத்து ஊர் என்க.

155-168 ஆய்மகள் செய்யல்.

இத்தன்மையான ஊரிடத்து, செறிந்த இருள்போ கின்ற காலத்தே பறவைகள் துயிலெழுந் நிற்க எழுந்து போய், புலியினது முழக்கம்போலும் முழக்கத்தை யுடைய மத்தை ஆரவாசிக்குட்படி கயிற்றை வலித்து, குடைக்காளாணுடைய வெண்மையான முகைகளை யொத்த குவிந்த முகிழ்களையுடைய உறையாலே இறுகத்தோய்த்த இனிய தயிரைக்கடைந்து வெண்ணையை எடுத்து, தயிர் புள்ளியாத் தெறித்த வாயையுடைய மோர்ப்பானையை மெத்தென்ற சுமட்டில் வைத்துச் சுமந்து நாட்காலையிலே மோரைவிற்கும் நன்றாகிய மாமைநிறத்தினையும் சிறிய குழை அசையுங் காதினையும் மூங்கில் போலும் தோளினை யும் குறிதாகிய அறலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட மயிரி

னையுமுடைய ஆய்சாதிபிற் பிறந்த மகள் மேர்வீற்றதனா லுண்டாகிய நெல் முதலியவற்றாலே சுற்றத்தாரெல்லாரை யும் உண்ணப்பண்ணிப் பின்பு தான் நெய்யை விற்கின்ற விலைக்குக் கட்டியாகப் பசும் பொன்னை வாங்காளாய், பாலெருமையையும் நல்ல பசுவையும் கரிய எருமை நாகினை யும் நெய்க்கு ஒப்பாகச் சொல்லி வாங்குகின்ற, சிழக்கைபி டித்தலாலே மடிந்த வாயையுடைய இடையர்குடியிருப்பிலே தங்குவிராயின் பெரிய சுற்றத்தையுடைய நெண்டின்து சிறிய பார்ப்பையொத்த பசிய தினையரிசிச்சோற்றைப் பாலொடு பெறுகுகிர் என்க.

169-184 இடையர் தன்மை.

இடையன் செருப்புக்கிடந்த வடுவழுந்தின வலியை யுடைய அடியினையும், பசுக்களுக்கு வந்ததஞ் செய்யும் தடியை ஊன்றினவும் மரங்களை ஒடிய வெறிந்து கொடுக் கும் கோடாரியால் தழும்பிருந்த வலியனவுமாகிய சையி னையும், இரண்டு துனிகளிலும் உறியையுடைய காக்கள் மேலே யிருந்ததனா ல் உண்டாகிய தழும்பு மிக்க மயிரெ முந்த தோட்கட்டினையும், பசுக்கறந்த கையில் மேவிய பாலைத் தடவின மபிரையும், உயர்கின்ற உச்சியையுடைய கொம்புகளிலுள்ளவும் கொடிகளிலுள்ளவுமாய்க் கலந்து காட்டிடத்துள்ள பல பூக்கள் நெருங்கிய கலம்பகமாகிய மாலையினையும், ஒன்றாகப் பொருந்திய உடையினையு முடைய பார்சோற்றை யுண்கின்ற இடையன் கன்றுகளை முடைய பசுத்திரனோடு காட்டிலே தங்கி, அழகிய நுண்ணியதாய் விளங்கும் புகை கமழுமாறு கையினாலே முயன்று தீக்கடைக் கோலாலே கடைந்து கொண்ட மிக்க விறலையுடைய கடைக்கொள்ளியாகிய சிவந்த நெருப்பினாற் துளையிட்ட கரிய துளையினையுடைய குழலில் உண்டாக்கிய

யிகவுமினிய பாலை என்னும் பண்ணை தான் வெறுப்பான யின், குமிழினது உட்பொய்யாகிய கொம்பிடத்து வளைத் துக்கட்டின மரற்சயிராகிய நரம்பிணையுடையவியாழிடத்து ஒலிக்கும்படி விரலாலே தெறித்து வாசிக்கின்ற குறிஞ்சி யென்கின்ற பண்ணைப் பலகாலினையுடைய வண்டிகள் தம் சுற்றத்தின் ஓசையாகக் கருதி அதனைச் செவிகொடுத்துக் கேட்கும் புல்லு நிறைந்த அகற்சியையுடைய முல்லை நிலம் என்க.

184-196 உழுதுண்பார் இருப்பின் இயல்பு.

இவ்வாறான முல்லைநிலத்தைக் கடந்துபோய், முள்ளுத் தன்னிடத்தே சூழ்ந்து எழுகின்ற விடத்தார் முதலிய காடுகள் சூழ வளர்ந்த தொழுக்களையுடைய ஊர்களில் பிடித்திரள் நின்றும் போன்ற குதிர்களையுடைய முற்றத் தினையும், யானையினது காலையொக்கும் வரகுதிரிகை நடப் பட்டிருக்கும் பந்தரினையும், குறிய சகடத்தினுருளைக் ளோடே கலப்பையையும் சார்த்தி வைக்கையினாலே நெடிய சுவர்தேயந்தபுகைசூழ்ந்தகொட்டிலினையும் உடைய, மாரிக்காலத்தையுடைய விசம்பிடத்தே பரந்த மேகத்தை யொப்ப வரகு வைக்கோலாலே வேய்ந்த அழகிய குடிசை களையுடைய சிறிய ஊர்களிலே நெடிய கொத்தினையுடைய சிறு பூனையினது பூவைபொத்த குறிய தானையுடைய வர கினது சிறிய அவிழ்களாகிய சோற்றை, நிறத்தையுடைய கொத்தினையுடைய வேங்கைப் பூவைக் கண்டாலொத்த அவரை விதையினது நன்றாகிய பருப்பை மிக இட்டுக் கலத்தலினாலே இனிய சுவையினையுடைத்தாகிய முரலோடு பெறுகுவிர் என்க.

196-206 முல்லைநிலத்து உழுவார் செய்கை.

இத்தன்மையான குடியிருப்புக்களைக் கடந்து செல் வீராயின், வீடுநிறைந்த உணவுப் பொருட்களையுடைய

செவ்விய சாலாகவுழுகின்ற உழவுத் தொழிலையுடையோர் அத்தொழிலிலே பயின்ற பெரிய எருதுகளை வாயிலிலே னுகத்தைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்று, பெண் யானையின் வாயையொத்த வளைந்த வாயையுடைய கனையையின் உடம்பினது முகத்தையொத்த பெருங்கொழுக்கள் மறையுடைய அமுக்கி முற்பட வளையவுமுது விதைத்தபின்னர் இடையே உழுதகளைகளைக் களைக்கொட்டுச் செய்தியுடையோர் அதுகூடத் தை அறுக்கும் பருவம் வருந் காலத்தே, அவ்வுழுவார் கள் ஆரவாரத்திற்குஞ்சிக் கெடுத்தற்றன்மை யுடையவாய் ஆண்டு நின்றும்போய், வெள்ளிய நிறத்தையுடைய கடம்பினது நறுநாற்றத்தினையுடைய பூவையொத்தவளருகின்ற இளைய குஞ்சுகள் மிகவும் பறத்தலாற்றாதவற்றையும் கூட்டிக்கொண்டு குறுங்காலினையும் கருமை நிறம்பொருந்திய கழுத்தினையுடைய குறும்பூழ் காட்டிலே தங்கும் முல்லை நிலம் என்க.

206-256 மருத நிலத்தின் நிகழ்ச்சி.

இதனைக் கடந்தபின்பு, மெத்தென்ற துருத்தியை அமுக்கி ஊதுகின்ற உலையில் கொற்றொழில் செய்கின்றவ னுடைய முறிந்த கொடிற்றை யொத்த கலர்த்த காலையுடைய ஞெண்டினது சேற்றின்கண்ணுண்டாகிய அனை அழியும்படி பசிய கோரையை அடியிலே குத்தியெடுத்த மண்கிடக்கின்ற கொம்புகளையுடைய கரிய கடாக்கள் தம்மிற் பொருத இடமகன்ற வயலின்கண் தாம் உழப்படாத அந்த னுண்ணிய சேற்றை ஒப்பரவு செய்த உழவர் முடியாகக் கிடக்கின்ற நாற்றை நட்ட நெடிய நீரையுடைய வயல்களில் களைகளைப் பறிப்பார் பறித்து எறிந்த திரண்ட தாளினையுடைய நெய்தலினது தேன் நாகுகின்ற புதிய பூவை வெறுத்தாராயின், முள் பொருந்திய கொம்புகளி

டத்து அரும்புகழ் சூழ்ந்த இதழையுடையவாகிய மறிந்த வாயுடைய முள்ளியின் வளைந்த காலையுடைய கருமையுடைய பூவைப் பறித்துக் கொண்டு, அந்நிலத்திலுண்டாகிய தண்டானாகிய கோரையைப்பல்லாலே மென்று மென்று கிழித்து முடிந்த நாராற் கட்டின புனைதற்கினிய மாலையை ஈருடைத்தாகிய கரிய தலைநிறையும்படி சூடி, பொன்னை யுரைத்து மாற்றுக்காணும் உரைகல்லையொப்பச் சண்பங் கோரையினது புல்லிய காயிற்றோன்றினதாதை அக்கதிரை முறித்து அடித்துக் கொண்ட மார்பினையும், இரும்பைத் தகடாக்கினாலொத்த திரையாத மெல்லிய தோலினையு முடைய வலிய கையால் தொழில் செய்வாருடைய விருப் பத்தையுடைய அழகிய சிறுபிள்ளைகள், பழைய சோற் றினது கட்டியை வெறுத்து வரம்பிடத்துக் கட்டப்பட்டு புதிய வைக்கோலாலே வேய்ந்த சுவந்த குடிவினுடைய முற்றத்தே அவலையிடிக்கும் உலக்கையினது ஓசை செறி கையினாலே, அதற்கு அயலிடத்தனவாகிய வளைந்த வாயை யுடைய கிளிகள் தமக்குண்டாகின்ற பகையாக நினைத்து அஞ்சும் இடையறாத புது வருவாயினையுடைய வளையும் கதிர்க்களையுடைய கழனியிடத்து, எறியப்பட்டார்க்குக் கடுக்கும் தன்மையைக் கொடுத்தலையுடைய குழவித்திரளை யொத்த பசுமையறும்படி வளைந்த பெரிய செந்நெல்லி னுடைய உள்ளுப் பொய்யையுடைத்தாகிய திரண்ட தாளையறுத்த தொழில் செய்வார் பாம்புகிடக்கின்ற மரு தினது உயர்ந்த கொம்பினது நிழலிலே, ஆண்டுறையுந் தெய்வங்கள் பலிபெறுகின்ற அகன்ற களங்களிலே மிகவு நிறைய போராக அடுக்கி, திரட்சி கொண்ட தம்முடைய சுற்றத்தோடே ஒழுங்கு பெறச் செறிந்து நின்று ஆடு கின்ற துணங்கைக் கூத்தையுடைய அழகிய பூதங்கள்

வெள்ளிய துகிலையுதித்து நின்றவை போலச் சிலந்தியினது வெள்ளிய நூல் சூழ்ந்த பக்கத்தினையுடைய பலவாய்த் திரண்ட தன்மையினையுடைய போர்சளிநுடைய பெரிய அடியைப் பிரித்துப் பரவிக் கடாவிட்டிப் போன பின்பு குற்றமறும்படி வைக்கோலையும் கூளத்தையும் அதனிடத்தினின்றும் நீக்கி ஈரம் புலராநிற்க மேல்காற்றாலே கைபி னுற் றாவித் தூற்றின பொலியானது வடதிசைக்கணுள்ள தாகிய மேருமலை போல மிகும்படி தோன்றும் மருத நிலம் சூழ்ந்த அசையாத குடியிருப்புக்களில், பெருமையையுடைய பசுக்களின்ற வளைந்த அடியினையுடைய சுன்றுகளைக் கட்டின தாமணியையுடைய நெடிய தாம்புகள்கட்டிச் சூட்டின தற்கள் நட்ட பக்கத்தினையும், ஏணிக்கு எட்டாத நீண்ட நெடிய வடிவினையும் தலையைத் திறந்து உள்ளே சொரியப்பட்ட பழையவாகிய பல நெல்லினையுமுடைய அழியாத தன்மையவாய் முதிர்ந்த கூடுகள்வளர்ந்த நல்ல இல்லினையும், தச்சச் சாதியிற் பிறந்த தொழில் செய்தற்குரிய சிறியோர் பிறர் விரும்பும்படி பண்ணின பிறரால் ஏறப்படாத நல்ல சிறிய தேரை உருட்டிக் கொண்டு திரிந்த பிள்ளைகள் தமது தளர் நடையாலுண்டாகிய வருத்தம் நீங்கும்படி பால்சுரந்த முலையினையுடைய செவிவித்தாயராகிய அழகினையுடைய மகளிரைத் தழுவிக்கொண்டு அம்முலையிற் பாலே நிறையவுண்டு தமது படுக்கையிலே துயில்கொள்ளும் அழகினை யுடைத்தாகிய நல்ல இல்லினையும், ஏனை நாட்டிற்கு இயல்பாகிய பழையமடியையறியாத அசையாத குடியிருப்பினையுமுடைய வளர்ப்பதையுடைய பெரிய ஊரின் கண்ணே தங்கின் சோம்பலில்லாத தொழில் செய்வார் கொண்டு வந்த வெள்ளிய நெற் றுசாற்றை மனையின் கண்ணே வாழும் கோழிப்பெடையின் பொரியலோடு பெறுகுவர் என்க.

257-262 கரும்பாலையின் இயல்பு.

மேகங்கள் விளையாடித் திரியும் மூங்கில் வளர்கின்ற பக்கமலையிலே தம்மை வருத்துதலையுடைய யாளி பாய்கையினாலே பலவுங் கூடிய திரட்சி யமைந்த யானை கலங்கிக் கூப்பிட்டாற்போல ஆலை ஆரவாரிக்கும் மாறாத ஓசையை யுடைய கருப்பஞ்சாற்றைக் கட்டியாகக் காய்ச்சும் புகை சூழ்ந்த கொட்டில்கள் தோறும் கரும்பினது இனிய சாற்றை முற்படக் குடித்துப் பின்னர் அக்கரும்பின் கட்டியைத் தின்பிராக.

263-282 வலையூர் குடியிருப்பின் இயல்பு.

வேழக்கோலை வரிச்சாக நிரைத்து வஞ்சிமரமும் காஞ்சி மரமுமாகிய வெள்ளிய கொம்புகளைக் கைகளுக்கு நடுவே கலந்து நாற்றித் தாழை நாராற் கட்டித் தருப்பைப் புல்லாலே வேயப்பட்ட குறிய இறப்பையுடைய குடினையும, மீன்வாரி எடுக்கும் பறிகளையுடைய முற்றத்தினையு முடைய, வளைந்த காலையுடைய புன்னைகளினது கொம்புகளை வெட்டியிட்ட பசிய காய்கள் தூங்கும் பரந்த மணலையுடைய பந்தரிலே இளையவர்களும் முதியவர்களும் சுற்றத் துடனே நிறைந்திருந்து, பின்பு புலால் நாறுகின்ற முனையையுடைய அம்பையும் வில்லையு மொப்பச் சிவந்தவாயினையுடைய கயல்களோடே பசிய இரூப்பிறமும் கருமையையுடைய பெரிய ஆழ்ந்த குளங்களைப்பிள்ளைகளோடே உலாவி மீனைப்பிடித்துக் கோடைகாலம் நீட்டித்து நின்றதாயினும் வந்துதலை யறியாத, கையை மேலே கூப்பி முழுகி நீர்நிலை காட்டுங் காலத்துக் கையமிழந்துங் குளங்களினுடைய கரையையக் காத்திருக்கும் வளைந்த முடியினையுடைய வலையை விசவாருடைய குடியிருப்பிலே தங்குவிராயின் குற்றாத

கொழியலரிசியை அழகிணையுடைய கனியாகத் துளாவியட்ட கூழை அகன்ற வாயையுடைய தட்டுப் பிழாவில் உலரவாற்றி, பாம்பு உறையும் புற்றின்கட் கிடக்கும் புற்றும்பழஞ் சோற்றை யொக்கும் பொலிவு பெற்ற புறத்திணையுடைய நல்ல முனையை யிடித்துச் சேர அதனை அதிலே கலந்து இனிமை பிறக்கும்படி பகலும் இரவும் இரண்டுமுறை கழியும்படி அரியாமல் வைத்து வவிய வாயிணையுடைய சாடியின் சண்ணை இளமையறும்படி முற்றின வெவ்விய நீர்மையையுடைய அரிக்கும் தன்மையுடைத்தாகிய விரலாலே அலைக்கும் நறிய கண்ணை மிகவும் உலராத மீனைச் சுட்டதனோடே இளைத்த அளவிலே பெறுகுநீர் என்க.

283-296 மருதநிலத்துப் போய்கைச் சீறப்பு.

செவ்வியான இறைச்சியிட்டு வைத்த தோளிடத்தே கோத்து நாற்றின பசிய தோலிணையுடைய, மீனைத் தப்பாமற் பிடிக்க வல்ல பாண்சாதியிற் பிறந்தவன், நுனியிலே வலித்துக் கட்டின நெடிய மூங்கிற் கோலிடத்துள்ள தூண்டில் அசையும்படியாக, கயிற்றிடத்தே கொளுத்தி வளைந்த வாயிணையுடைய தூண்டிலினது மடித்ததலை இரையின்றித் தனிக்கும்படியாக அது மறையைப் பொதிந்த இரையைக் கௌவி அகப்படாது போன அங்காந்த வாயையுடைய வாளைமீன் நீர்க்கு அணித்தாய் நின்ற பிரம்பினது காற்றாலசையும் நிழலை நீறிக்கண்டு அஞ்சும் பெருக்கிணையுடைய நெடிய குளத்திலே நெருப்பின் தன்மைநீரிலே உண்டாகப் பூத்த கடவுள் சூடுதற்குரிய ஒள்ளிய தாமரைப் பூவைப் பறித்து முடித்தலைப் பரிகரித்து, நீர்த்துளி விழுதல் தவிர்த்த ஓங்கிய உயர்ச்சி பொருந்திய அகன்ற இடத்தை

யுடைய பெரிய வானத்தினிடத்துக் குறைவில்லாகிய இத் திரவில்லையொப்ப, சாதிவிங்கம் போன்ற இதழையுடைய குவளையோடே நீலப்பூவும் வளர்ந்து நிறம்மாறுதலையுடைய ஏனைப்பூக்களுந் மிக்க முதிய நீரையுடைத்தாகிய பொய்கை கனிடத்தே பறிப்பார் நுங்களுக்கிட்ட குவிதல் நெகிழ்ந்த பலபூக்களைப் பெரிதாகிய நாட்காலத்தே சூடிப் போயின் என்க.

297-310 அந்தணர் ஒழுக்கமுறை.

இங்ஙனம் கழிந்து சென்று, வளவியகண் றைக் கட்டின சிறிய கால்களையுடைய பந்தரினையும் பசுவின் சாணத்தால் மெழுகியதும் தாம் வழிபடு தெய்வங்களுையதுமாகிய நன்றாகிய வீடுகளையும் மனைகளிலே தங்கும் கோழியுடனே நாயுஞ் சேராமல் வளைந்த வாயினையுடைய கிளிக்கு வேதத் தின் ஓசையைக் கற்பிக்கும் வேதத்தைக் காத்தற் றொழில் செய்யும் அந்தணர் இருக்கின்ற ஊரிடத்தே தங்குவீராயின், பெரியநன்றாகிய விசுப்பினிடத்துவட திசைக்கண்ணே நின்று விளங்கும் அருந்ததியையொக்கும் கற்பினையும் நறிய நுதலினையுமுடைய வளையலணித்தகையையுடையபார்ப்பனி பதமறிந்து அட்டனவற்றை ஞாயிறு பட்ட காலத்தே பறவையினது பெயரைப்பெறுகின்றநெற்சோற்றை, சிவந்த பசுவினது நறிய மோரின் கண் எடுத்த வெண்ணெயின் கண் வெந்த கொம்மட்டி மாதுளையினுடைய வெம்மையறுகின்ற பசிய காய்வகிரோடே மிளகுப் பொடிகலந்து கருவேப்பி னது நறிய இலை அளாவிப் பசிய கொத்துக்களையுடைய நெடிய மரமாகிய மாவினது நறிய வடுவினைப் பலவாகப் போகட்ட அழகு மாட்சிமைப்பட்ட ஊறுகறியோடே சோற்றின் கூறுகளுண்டாகப் பெறுகுவீர் என்க.

311-319 நீர்ப்பெயற்றென்னும் ஊரின் சிறப்பு.

வினையாட்டினையுடைய திரள்களோடே நீருண்ணும் துறையிலே கூடி நீராடுகின்ற மகளிர் போகட்டுப்போன பொன்னாற் செய்த மகாக்குழையினை இரையைத் தேடுகின்ற நீலமணி போலும் சிச்சிலி தனக்கு இரையாகத் துணிந்து எடுத்துப் பறவைகள் நிறைந்திருக்கின்ற பனையில் தனித்த மடலிற் போகாமல் நூற்கேள்வியையுடைய அந்தணர் செய்தற்கரிய கடனாகச் செய்து முடித்த யாகசாலையிடத்து நட்ட யூபத்தின் மேலேயிருந்து சோனகர் பாய் மரத்தின் மேலிட்ட அன்ன விளக்குப் போலவும் இராக் காலம் விடிதற்குக் காரணமான வெள்ளியாகிய மீன்போலவும் ஒளிவிட்டு விளங்காது தோன்றும் நீர்ப்பெயற்றென்னும் ஊர் என்க.

319-345 பட்டினச்சிறப்பு.

அவ்வுரின் எல்லையிலே போய், பால்போன்ற வெள்ளிய நிறத்தினையும் வெள்ளிய தலையாட்டத்தினையுமுடைய மேற்றிசைக்கணுளவாகிய குதிரைகளுடனே வடதிசைக்கணுளவாகிய நுகரப்படும் பொருள்களைக் கொண்டுவந்து தரும் மரக்கலங்கள் சூழ்ந்துகிடக்கப்பட்ட பெருமையையுடைய கடற்பக்கத்தினையும், மாடங்கள் உயர்ந்த மணல் மிக்க தெருக்களையும், பரதவர் மிக்க பலவாய் வேறுபட்ட தெருக்களையும், தொழில்செய்வார் காக்கும் மிகவும் உயர்ந்த பண்டசாலைகளையும், நெல்லினைப் பெறுதற்கு உழுகின்ற எருதுகளுடனே பசுக்கள் நெருங்காவாய் மேழக்கிடா யோடே நாயும் சுழன்று திரியும் சோறுடைய நல்ல இல்லங்களையும், வளைந்த பேரணிகலங்களையுடைய மகளிர் கொன்றையிடத்து அரும்புகளையுடைய மெல்லிய கொப்பு

சுனிலே பனிமாசுகிடந்து தலுக்கின்றவைபோலப் பசிய மணிகள் கோத்த வடங்கலையுடைய அல்குவிற் கிடக்கின்ற மெல்லியதுகிலையை, பெருமையுடைய மூங்கில்வளர்ந்தபலையிலேமனவெழுச்சிமிக்கு ஆரவாரிக்கும்தோகையுடைய மயில்போல உலாவிக் காட்சனினிடத்தனவாகிய தமனியமாகிய பொன்னாற் செய்த சிலம்புகள் ஆரவாரிப்ப உயர்ந்த நிலைமையையுடைய தேவருலகத்தைத் தீண்டும் மாடத்திலே நூலால் வரிதலையுடைய பந்தையடித்து இளைத்து, கையிற்புனைந்த குறிய விளையல்கள் அசைய மெத்தென மெத்தென முத்தையொத்த வார்ந்த மணலிலே பொன்னாற்செய்த கழங்கைக்கொண்டு விளையாடும் பட்டினத்திடத்தே இளைப்பாறுவீராயின், மூட்டில்லையாகப் பசியகொடிகளையையும் கள்ளூண்பார் பலரும் புகுகின்ற வாய்விடத்து செய்யபூ தெய்வத்திற்குத் தூவின வாடலையுடைய முற்றத்தில், கள்ளைச்சமைக்கின்ற மகளிர் வட்டில் சழுவின வடிந்து சிந்தும் சிலநீர் பலகால் வடிதலின் நிறறந்து வழிந்த குழம்பினிடத்து ஈரத்தையுடைய சேற்றையினாந்த கரிய பலவாகிய குட்டிகளையுடைய பலவாகிய மயிர்களையுடைய பெண்பன்றிகளுடனே புணர்ச்சியைக்கருதும் கருத்தாற்போகாமல் நெல்லையடித்த மாவாகிய உணவைத் தின்னப்பண்ணிப் பலநாள் குழியிலே நிறுத்திப் பாதுகாத்த குறிய காலையுடைய ஆண்பன்றியின் கொழுவின நிணத்தையுடைய தசையோடே சளிப்புமிக்க கள்ளைப் பெறுகுவீர் என்க.

346-351 கடற்றுறைச் சிறப்பு.

ஆகாயத்தே திரிகின்ற தேவருலகுக்கு மூட்டுக்காலாக ஊன்றி வைத்த ஒருபற்றுக்கோடு போல, தன்னிடத்துச்

சாத்திய ஏணியால் ஏறுதற்சரிய தலையிணையுடைய, விண்
ணைத்திண்டுப்படி உயர்ந்ததும் கற்றை முதலியவற்றால்
வேயாது சார்ந்திட்டதுமாகிய மாடத்தினிடத்தே இராக்
காலத்தே கொழுத்தின விளங்குகின்ற விளக்கு, நெகிழ்ந்து
மிக்க நீரையுடைய கடற்பரப்பிலே வந்து நாம் சேரும்
துறையன்றென்பது வேறொரு துறைக்கண் ஓடுங்கலங்களை
இது நம்துறையென்று அழைக்கும் துறை என்க.

351-362 தோப்புக்குடிகளின் இயல்பு.

இத்தகைய துறையானது பின்னே கிடக்கப்போய்
உலப்போன்ற அடியிணையுடைய மலையோடு மாறுபடுகின்ற
யானையின் உடம்பையொக்கும் வளவிய இலைகளையுடைய
தென்னையின் உலர்ந்த பழுத்தலை முடைந்து வேய்ந்ததும்
மாஞ்சளையுடைய முற்றத்தினையும் மணங்ககழ்கின்ற பூர்
தோட்டங்களையுமுடையதுமாகிய தோப்புக்குடிகளுடைய
ஒப்பில்லாத மனைகளிலே தங்கின் தாழ்ந்த குலைகளையு
டைய பலாவினது சூழ்ந்து கிடக்கின்ற ஈளைகளையுடைய
பெரிய பழத்தையும் விழுதில்லாத தாழையாகிய தெங்கின்
இனைய இனிய நீரையும் கவைத்த முலையையுடைய
பெரிய பிடியினுடைய கவுளிடத்துள்ள கொம்புகளை யொக்
கும் குலைகள் முதிர்ந்த வானையினதுவளைந்த வெள்ளியபழத்
தையும் திரண்ட அடியையுடைய பனையினது நுங்கோடு
வேறும் இனிய பலபண்டங்களையும் வெறுக்கின் சேம்பி
னது முனையைப் புறத்தேயுடைய முற்றிய கிழங்குகளைத்
தூன்பிர் என்க.

362-371 புறநாடுகளின் தன்மை.

பகற்பொழுதிலே பெய்தலையுடைய மழை கால்விழுந்
தாலொத்த பெரிய தண்டினையுடைய கழுகுகளின் பக்

சத்தேத சூழ்ந்த தெங்கினுடைய மூன்று புடைப்பிணையுடைய திரண்டகாயானது, வழிச்செல்லுகின்ற புதியோர் தமதுமிக்கபசி தீரும்படி சோற்றையாக்குகின்ற பாணை அடுப்பினின்றும் அசைந்து விழும்படி நிலத்திலே விழுகின்ற நீங்காத புதுவருவாயிணையுடைய செல்வம் பொருந்தின பாக்கத்தினிடத்துப் பலமரங்கள் வளர்ந்த நீண்டவழியாகப் போய் நன்றாகிய ஊர்களிடத்துள்ள விண்ணைத் தீண்டும் மாடங்களையுடைய விளங்குகின்ற மதிவின் புறத்துச் சூழ்ந்த வாடுங்கொடியிணையுடைய வள்ளியல்லாத வள்ளிக்கூத்தின் வளப்பம் பலவற்றையுந் தருதற்குக் காரணமாகிய புறநாடு என்க.

371-392 திருவெஃகாவின் சிறப்பு.

இத்தகைய புறநாடுகள் பலவற்றையும் சுழிந்துபோன பின்பு நீண்ட பூங்கொத்துக்களையுடைய காந்தளையுடைய அழகிய பக்கமலையிலே யானை கிடங்காற்போல, பாம்பிணையாகிய படுக்கையிலே துயில்கொண்டோனுடைய திருவெஃகாவிடத்து, ஞாயிற்றின் கதிர்கள் தோன்றிய காலத்தும் படுகின்ற காலத்து முட்படச் சிறிதும் செல்லுதலறியாத இலைநெருக்கத்தாற் குயில்கள் துழைந்து செல்லும் இளமரக்கானில் குறிய கர்லிணையுடைய காஞ்சி மரத்தைச் சூழ்ந்த நெடிய கொடியிணையும் பசிய இலையிணையுமுடைய குருக்கத்தியின் புற்கென்ற புறத்தினையும் வரிகளையுமுடைய பூக்கள் சுரிதாகிய சட்டியிலே அப்ப வாணிகர் பாகுடனே வேண்டு வனகூட்டிச் சேர்க்கப்பட்ட நூல்போலச் சூழ்ந்து கிடக்கின்ற அப்பம் பாலிலே கிடந்தவைபோல, நிறங்கிளர்கின்ற வார்த்த மணவிடத்துக் குழிகளினின்ற நீரிடத்து விழும்படி நீர் பெருகிய காலத்தே ஏறிய இடத்தைத் தூய்

தாக்கிப்போன பொழில்கள் தோறும் திரண்ட தண்டினை யுடைய சோலையிடத்துநிற்குங் கழுதினுடைய சூற்கொண்ட வயிற்றையொத்த பச்சைக்குப்பிகளிலிருந்த கள்ளை உண்டு போக்கி நாடோறும் பெரிய மகிழ்ச்சியையுடைய இருக்கையினை மருவிச் சிறிய கோட்டையுடைய இளைதாகிய பிறையைச் செம்பாப்பு தீண்டினாற்போல மகாவாயாகிய தலைக் கோலத்தைச்சேர்த்தின சுரும்புகள் சூழும் ஒளியையுடைய துதலினையும், கள்ளினை உண்டு பொருந்திய நன்றாகிய அழகினையுடைய குளிர்ச்சியையுடைத்தாகிய கண்ணினையுமுடைய மடப்பம் தோற்றுதலையுடைய மகளிரோடே பகற்பொழுது விளையாடி, பெறுதற்கரிய பழமையுடைத் தாகிய புகழினையுடைய துறக்கத்தை யொக்கும் தப்பாமல் நீர்வரு முறைமையினையுடைய பூமிக்குகின்ற பெரிய துறையிடத்தே இளவேனிற் செவ்வியை நுகர்வாரோடு இளைப்பாறி அஃதிருவெஃகாவணையில் அரிய திறலினையுடைய திருமலை வாழ்த்திச் சிறிதுநேரம் தும்முடைய கரிய தண்டினையுடைய இனிய யாழைச் சிறிது வாசித்து அவ்விடத்து நின்றும் போமின் என்க.

393-421 காஞ்சி நகரின் சிறப்பு.

பரிக்கோலையுடையோரின் நெகிழ்ந்த சமயத்தைப் பார்த்துக் கிழே தாழ்ந்த நெடிய கையினையுடைய யானைகள் தின்கின்ற நெய்யை வார்த்துக் கலந்தகவளங்களை முற்பட்ட சூலையுடைய மந்தி எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தின்னும் சோலையினையும், களிற்று யானையின் கோபத்தை யடக்கிய வயிரமுள்ள கந்தினையும், திண்ணியதேர் பலகாலும் ஓடிக்கூழித்த தாழ்ச்சியையுடைய நெடிய தெருவினையும், படைகெடுத்தலறியாத வலிமிகுகின்ற பெரிய புகழினையுடைய

கடையிடத்து நெருங்கின சூடிகள் பொருந்திய, உலகத்திலே ஈதலும் ஏற்றலும் வழங்குவாரைத் தடுத்த பசிலர்க்கு அனுடையாத வாயிலினையும் காவற்காடு சூழ்ந்த பக்கத்தினையும் நீலநிலம் பொருந்திய வடிவினையுடைய திருமாலின் திருவுந்தியிடத்துள்ள நான்கு முகத்தையுடைய ஒருவனைப் பெற்ற பல இதழையுடைய தாமரையினது கொட்டை போலே அழகு விளங்கத் தோன்றி, செங்கல்லாற் செய்யப் பட்டு உயர்ந்த புறப்படை வீட்டைச் சூழ்ந்த மதிலினையும் இழுமென்னும் ஓசையினையுடைய புறவினது திரளுகின்ற சுற்றத்திரட்சியையுடைய கொழுவிய மெல்லிய கொம்புகளை யுடைய பூவாமற் காக்கும் மரங்களில் விசேடித்தும் பழத் தின் இனிமையால் மேலாகச் சொல்லும் பலாமரத்தை யொக்க, புலால் நூற்றத்தையுடைய கடல்சூழ்ந்த ஆகாயங் கவிந்த அகன்ற இடத்தையுடைய உலகத்து நகரில் விசே டித்தும் பலசமயத்தாரும் தொழும்படி எடுத்த விழாக்க ளாலே ஏற்றிய நகர்களின் மேம்பட்ட பழைய வெற்றினை யுடைய ஊராகிய அழகிய இடத்தையுடைய வளரும் பிறையைச் சூடிச் செக்கர் வானமாகிய அந்திக்காலத்தே உலாவுகின்ற மீமகத்தை யொப்ப, வெண்மையான கொம் பினையுடைய கரிய யானைப் பிணத்தைக் குருதியாகிய ஆறு இழுத்துச் செல்ல துரியோதனன் முதலிய நூற்றுவரும் போர்செய்து களத்திலே படுப்படி பெரிய போரை வென்ற தாமரை முகையினையுடைய நெடிய தேரினையும் தொலையாத போரினையுடைய தருமன் முதலியோரைப் போல ஓரெண்ணிக்கண் அடங்காதசேனையுடனே கோபித் துத் தன்மேல் வந்த தன் ஏவலைப் பொருந்தாத பகைவர் தோற்றவிடத்தே களிப்பினால் ஆரவாரித்துக் காஞ்சிபுரத் தேயிருக்கின்றான் பரிசிலை விரும்பித் தன்பாற் சென்

ரோர்க்குப் பாதுகாவலாகிய கைவளப்பத்தையுடைய தலைவன் என்க.

422-447 இளந்திரையனின் அரசிருக்கை.

அருளுதலும் அழித்தலும் தனக்கு எளியவாய் நடக்கையினாலே தன்னுடனே பொருதார் தேயத்திலுள்ள மன்றுகள் மக்களில்லையாய்ப் பாழாகவும் தன்னை விருப்பினோர் தேயம் திருமடந்தை பொலிவு பெற்றிருப்பவும், உறவு கொள்ளுதலை வேண்டி அவன்றனை விருப்பினவர்களும், வலியைத் தமக்குப் பெறவேண்டின வேறோர் உதவியில்லாதவர்களும், மலையினின்று விழுகின்ற அருவி அம்மலையிலுள்ள பலபண்டங்களை வாரிக்கொண்டு கடலுக்குக் கொடுப்பதாகச் சென்றாற்போல, பலவர்கிய வேறுபட்ட திறைகளின் கூறுபாட்டோடே சென்று வணங்கின அரசர் தேவர்கள் இருக்கும்உச்சியையுடைய சிவந்த மேருவினது, வெள்ளிய திரையைக் கிழித்துச் சென்ற விளங்குகின்ற ஒளி பொருந்திய நெடிய சிகரத்தினின்றும் பொண்ணைக் கொழித்துக் குதிக்கும் கடந்து போதற்கரிய கங்கையினது பெரிய நீரைக்கடந்து போகும் விரைந்து செல்லுதலையுடைய மாக்கள், விடுகின்ற தோணியாகையினாலே அது வருங்காலம் பார்த்திருந்து தூங்கினாற்போல கெடாத செல்வங்களோடு நெருங்காநின்று திரண்டு காலம் பார்த்திருக்கும் செழுமையான நகரின் முற்றத்திலையுடைய, பெரிய கையினையுடைய யானைக்கு வளைந்து கிடக்கும் பூனைச் சேர்க்கும் வலிய கையினையுடைய கொல்லன் இரும்பை உரத்துக் கொட்டின கூடத்தின் எழுந்த திண்ணிய ஓசைக்கு வெருவி, மாடத்தில்தங்கி இருக்கின்ற புறவினுடைய சிவந்த காலையுடைய சேவல் இனிய துயிலை

நீங்கும் திருத்தங்குகின்ற அகற்சியையுடைய கோயிற்
கண்ணே, கீழ்கடலாகிய எல்லையிடத்து முந்நீர்க்கு நடுவே
பசற்பொழுதைச் செய்யும் ஞாயிறு தன் கிரணங்களைப்
பரப்பித் தோன்றினாற்போல முறைப்பாட்டை விரும்பு
வார்க்கும் காரியங்களை விரும்புவார்க்கும் விரும்புவனவற்றை
விரும்புவனவற்றை விரும்பி வந்தவர்க்கு அருளிச்செய்து
நடுவுநிலைமையை ஆராய்ந்தறியும் மயக்கந் தீர்ந்த அறி
வாலே கொடையாகிய கடனை முடித்த குவியாத நெஞ்
சுத்தோடே கொடுமையில்லாத மந்திரச் சுற்றத்தோடு
இருந்தோன் என்க.

447-493 இளந்திரையன் பரிசிலரை உபசரிக்குந்
தன்மை.

அங்ஙனம் வீற்றிருந்த இளந்திரையனை அணுகி,
ஒளியினையும் வரியினையும் உடைய யானையைப் பாய்ந்த
வலியை யுடைய சிங்கத்தினுடைய லீனந்த வரியினையுடைய
குருளை அவ்வியானையின் மத்தகத்தைக்கொள்ள விரும்பி
னாற்போலப் புலவர்க்குப் பேரணிகலங்களையும் கொடுத்தற்
குரிய பிறகலங்களையும் கொடுத்து, பகைவரது காவல்
பொருந்திய மதில்களை யழித்து ஆண்டிருந்த அரசரு
டைய முடிக்கலம் முதலியவற்றை வாங்கிக்கொண்டு வீர
முடி புனையும் வெற்றியினை விரும்புவதல்லது அம்மதிலர
சர் சந்து செய்தற்கு உடம்பட்டாராயினும் அதற்கு
மனம்பொருந்துதல் நிகழாமெக்குக் காரணமாகிய உல
கெங்கும் பாக்கும் வானையுடைத்தாகிய பெருமைபொருந்
திய கையினையும், பகைப்புலத்துக் கொள்ளையாகிய உண
வியைமுடைய ஆதொண்டையைச் சூடினோருடைய குடி
யிலுள்ளவனே! வீரர்க்கு வீரத்தைக் கொடுக்கின்றவனே!

கொடியோர்க்குக் கொடியவனே! செல்வமுடையோர்க்கும் கொடுத்தலை விரும்புவனே! போர்த் தொழிலில் மிக்கவனே! வெள்ளிய திரையினையுடைய கடலிலே சென்று கடிய சூரனைக் கொன்ற பசிய பூணினையுடைய முருகனைப் பெற்ற பெருமையையுடைய வயிற்றினையும் பேய்களாடுந் துணங்கைக் கூத்தினையும் அழகினையுடைய இறைவிக்குப் பேய்மகள் நொடிசொன்னாற்போல அமையாக் கொடையினையுடைய நின் பெரிய பெயருட் சிலவற்றைச் சொல்லிப் புகழ்ந்து வந்தேன் பெருமானே! வாழ்வாயாக நெடுங்காலம் எனச் சொல்லி, இலக்கணங்களைத் தன்னிடத்தேயுடைய பெரிய யாழை வாசிக்கும் முறையிலே வாசித்து முற்படக் கண்டக்காற் செய்யவேண்டிய கடன்களை அறிந்த முறைமையோடே கையாற் ரொழுது வாழ்த்தி நின்னுடைய கலைகளெல்லாம் தெரிவதற்கு முன்னே நீ நின்ற அந்த நிலை தன்னிலே நாவலாற் பெயர் பெற்ற அழகினையுடைய குளிர்த உலகமெல்லாம் கேடின்றாக விளங்குர்படி யாக்கையும் செல்வமும் முதலிய நிலையல்லாத உலகத்திடத்து நிலைபேறுடைய புகழை நாம் பெறுதல் நன்றென்று ஆராய்ந்து முற்பட நின்ற செய்நிலத்து நின்று தன்னை அணுகுதற்கு விரும்பி அழைத்து நின்னுடைய அரையிட்டதுக் கிடந்த கொட்டைப்பாசியின் வேரைபொத்த சிதரின சீரையைப் போக்கிப் பாலா வியையொத்த விளங்குகின்ற நூலாற்செய்த துகில்களை கரிய பெரிய சுற்றத்தாரோடு ஒருங்கே சேர உடுக்கப் பண்ணி, வளைந்த அரிவாளைக்கொண்ட வழுவழுக்கின வலியையுடைத்தாகிய கையினையுடைய மடையனாக்கின் பல இறைச்சியிற் கொழுவிய தசைகளும் நிறத்தால் ஞாயிற்றை யொத்து உலர்ந்த பெரிய செந்நெல்லினுடைய பொறுக்

கிக்கொண்ட அரிசியாலாக்கின திரண்ட இடைமுரியாத
 சோறும் பெறுதற்கரிய மிகுதியையுடைய இனிய சுவை
 யினையுடைய கண்ட சருக்கரை முதலியவற்றோடே கூற
 தொழிந்தனவுமாகிய விருப்பமுடைத்தாகிய முறைமை
 யினையுடைய தலையாப்புப் பரத்தலையுடைய அடிசிலை நட
 சத்திரங்கள் தோன்றினுற்போன்ற சிறிய வெள்ளிக்கலங்
 களைப் பரப்பி (நும்மையும் நும்முடைய சுற்றத்தாரையும்)
 தன் மகவு முறையாய் வாட்சல்லியத்தோடு பார்த்து முகம்
 பொருந்தி அமையாத ஆசையுடன் தான் நின்று உண்
 ணப்பண்ணுவித்து இருட்சியையுடைய ஆகாயத்திடத்தே
 தோன்றிய திங்களை ஒக்கும் உலாவும் வண்டிகள் ஒலி
 யாத நெருப்பிடத்தே கிடந்து விளங்கிய பொற்றாமரையை
 நீண்ட சரிய மயிரிடத்தே அழகுபெறச் சூட்டி, பலவுஞ்
 சேர உலாவுகின்ற கடவிடத்தே முகந்த கூதிர்க்காலத்து
 மேகத்தினின்றும் பகற்காலத்தே பெய்தலை யுடைத்தா
 கிய துளியின்கண்ணே மின் ஒடினூற்பால் கைசெய்த
 கரிய மயிரிடத்தே அழகுபெறும்படி பொன்னாற்செய்து
 சேரக்கட்டுத லமைந்த மாலையை விறல்பட ஆடும் மகளிர்
 சூடா நிற்ப குதிரைநூல் சுற்றோர் புகழ்ந்த அழகினை
 யுடையவாய்க் கரிய கடலிற் சங்கைக் கண்டாற்போன்ற
 வெள்ளிய கழுத்தின் மயிரையுடைய குதிரைகளில், தனித்
 துத் தொழில் செய்யாமல் இரண்டு சேர்ந்து செய்யும்
 தொழிலை யுடையவாய் நான்கினைச் சேரப் பூட்டி. பொன்
 னாற்செய்த தேரைத் தந்தும் கொடைமேல் விருப்பந்
 தவிரானாய் தம்முடன் வந்து பொருதோருடைய போர்
 களை மாளப்பண்ணித் தன்னேவலைப் பொருந்தாத பகை
 வர் முதுகிட்டவிடத்து விட்டுப்போன ஆகாயத்தே செல்
 லுகின்ற குதிரைகளுடனே பசிய பொன்னாற் செய்த

குதிரைச் சேணத்தையும் தந்து நீ சென்ற அற்றை நாளே இவை யொழிந்த பரிசில்களையுந் தருவான் என்க.

493-500. அவன் மலைச் சிறப்பு.

இனிய தாளத்திலே கின்னர மென்னும் பறவைகள் பாடும் தெய்வங்களையுடைய சாரலிடத்து மயில்கள் ஆர வாரிக்கும் மரம் நெருங்கின இளமரக் காட்டினையுடைய முசுக்கலைகள் பாய்ந்து உதிர்த்த மலர்கள் சிந்தின காட்டினது மந்திகள் அவ்விடத்துக் கிடந்த துராலே வாரும் மானும் புலியுந் துயில்கொள்ளும் முற்றத்தே சிவந்த தீயைக் கைவிடாமற் காத்துப்போந்த இருடிகள், வெள்ளிய கொம்பினையுடைய கனிற்று முறித்துக்கொண்டு வந்த சமிதையாலே வேள்வியைச் செய்யும், மிக விளங்குகின்ற அருவிகளையுடைய மலையையாளும் உரிமையுடையவன் என்க.

ஆக்கியோன் வரலாறு.

பெரும்பாணாற்றுப்படை யென்னும் இவ்வருமைத் திருப்பாட்டை அருளிச்செய்தவர் உருத்திரங்கண்ணனார் என்னும் நல்லிசைப் புலவராவர். இவர் பிறந்தவர் கடியலூராகும் என்பது, இவர் பெயரை அவ்வூர்ப் பெயரோடு சேர்த்துக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் என வழங்குவதனால் அறியப்படும். இவ்வாறு மக்கள் பெயரை அவரது ஊர்ப்பெயர் முதலியவற்றோடு சேர்த்து வழங்கி வருதல் நந்தமிழகத்தின் பண்டைக்கால மரபாகும். 'உருத்திரங்கண்ணனார்' என்னும் சொற்றொடரை உருத்திரனருக்குப் புதல்வராகிய கண்ணனார் என விரித்தற் கிடமிருத்தலாலும் தந்தையார் பெயரைப் புதல்வன் பெயர்க்கு

ஆடையாச்சி வழங்குதல் பண்டைமரபாதலாலும் இவர் தந்தையார் உருத்திரனாராவர் எனக் கருதலாகும். இவர் குலம் தமிழ்ப் பழங்குடிகளில் ஒன்றாய் அந்தணர் குல மென்பது “ஊரும் பெயரு முடைத்தொழிற் கருவியும், யாருஞ்சார்த்தியவைவவை பெறுமே” என்னும் தோல் காப்பிய மரபியற் சூத்திரவுரையில், ‘உறையூர் ஏணிச் சேரி முடமோசி, பெருங்குன்றுர்ப் பெருங் கௌசிகன், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணன் என்பன அந்தணர்க்குரியன’ எனப் பேராசிரியர் கூறியவாற்றால் அறியப்படும். இவ்வாசிரியர் இப்பாட்டினகத்துப் “பைஞ்சேறு மெழுகிய படிவ நன்னகர், மனையுறை கோழியொடு ஞமலி துன்னாது, வளைவாய்க் கிள்ளை மறைவிளி பயிற்று, மறைகாப்பாள ருறை பதி” என அந்தணர் மனையையும், “பெருநல் வானத்து வடவயின் விளங்குஞ், சிறுமீன் புரையுங் கற்பி னறுதுதல் வளைக்கை மகடே” என அந்தண மகளிர் கற்பின் திறத்தையும், “கேள்வியந்தண ரருங்கட னிறுத்த வேள் வித் தூணம்” என வேள்வித் தூணத்தையும் பற்றிக் கூறுவன ஈண்டு அறிதற் குரியன.

இனி, இவர் இயற்றிய பாடல்களிலிருந்தேனும் வேறு சான்றுகொண்டேனும் இவர் இன்ன சமயத்தைக் கைக் கொண்டொழுகினாரெனத் தெளிவாய்க் கூறுமாறில்லை. இவ்வாசிரியர் தாம் இயற்றிய இப்பாட்டினகத்து “இருநிலங் கடந்த திருமறு மார்பின், முந்நீர் வண்ணன்” எனத் திருமாலையும், “நீனிற வுருவி நெடியோன் கொப்பூழ், நான் முக வொருவற் பயந்த பல்லிதழ்த், தாமரைப் பொருட்டு” என அவர் திருவுந்திக் கமலத்தையும், “காந்தளஞ் சிலம் பிற் களிறுபடிந்தாங்குப், பாம்பணைப்பள்ளி யமர்ந்தோ

னாங்கண்” என அவர் பாம்பணையாகிய படுக்கையில் துயில் கொள்ளும் திருவெஃகாவையும் சிறப்பித்துக் கூறியிருத் தலினால் இவர் திருமாலிடத்து அன்புடையாரெனக் கொள்ள இடமுண்டு. ஆயினும் “கருவிஸோச்சிய கண்ண கன் எறுழ்த்தோட் கடம்பமர் நெடுவேன்” எனவும், “வேண்டினைப் பரப்பிற் கடுஞ்சூர் கொன்ற, பைம்பூட் சேஎய் பயந்தமா மோட்டுத், துணங்கையஞ் செல்வி” எனவும் முருகவேளையும் உமாதேவியாரையும் பாராட் டிக் கூறுமாற்றால் இவர் முருகவேளிடத்தும் உமாதேவியா ரிடத்தும் அன்புடையாரெனக் கூறவும்படும். ஆனால் “அவ்வயின், அருந்திறற் கடவுள் வாழ்த்திச் சிறிதுநுங், கருங்கோட் டின்னிபம் இயக்கினிர் சுழிமின்” எனத் திரு வெஃகாவணையிற் திருமலை வாழ்த்தி அவர் திருமுன்னி லேயில் இனிய யாழைச் சிறிது வாசித்துப் போமின் எனப் பாணரை ஏவுமாற்றால் இவர் திருமாலிடத்துப் பேரன் பாளர் எனக் கொள்ளப்படுமாலோவெனின், அற்றன்று. என்னை? “இருநிலங் கடந்த திருமறு மார்பின், முந்நீர் வண்ணன் பிறங்கடை யந்நீர்த், திரைதரு மரபி னுரவோ னும்பல்” என்பதனால் தொண்டைமானிளந்திரையன் என் னும் சோழமன்னன் திருமால் குடியிற் றேன்றினானெ னக் கூறுமாற்றால் அவன்பாற் பரிசில் பெறுமாறு செல் லும் பாணர்க்கு அவன் குடித் தெய்வமாய் வழிபாடு செய்யும் திருமலை வழிபட்டுச் செல்க^{வன்} அறிவுறுத்தின ராகலின் என்பது.

இவர் தந்தையார் உருத்திரனாரென எண்ணப்படுத லாலும் திருமால் முருகவேள் உமாதேவியார் என்பவர்க ளைப் பற்றிப் பாராட்டுதலாலும் வேதம் வேள்வி என்ப

வற்றைப்பற்றிக் கூறுதலாலும் கற்பின் மிகுதிக்கு அருந்ததியைக் கூறுதலாலும் இவர் வைதிக சைவ நெறியுடையார் என ஊகிக்க இடமுண்டு.

இவர் பத்துப்பாட்டில் இப்பெரும்பாணாற்றுப் படையேயன்றிப் பட்டினப் பாலையையும் இயற்றினவராவர். இவரைப் பெரிதும் ஆதரித்தவர்கள் இப்பாட்டுக் களின் தலைவர்களாகிய தொண்டைமான் இளந்திரையனும் கரிகாற் பெருவளத்தானுமாவர். இவர் பாடிய பட்டினப் பாலைகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்து கரிகாற் பெருவளத்தான் பதினாறு நூறுபிரம் பொன் பரிசாக இவர்க்கு வழங்கினான் என்பது.

“தழவு சேந்தமிழ்ப் பரிசில் வாணர் போன்
பத்தோ டாறுநூ றுயி ரம்பேறப்
பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டது”

என்னும் கலிங்கத்துப்பராணிச்செய்யுளால் (இராசபாரம் பரியம் 22) அறியலாகும். இவ்விரு பாட்டுக்களுமேயன்றி *எட்டுத்தொகைக் கண்ணதாகிய குறுந்தொகையில் “நெடு நீரம்பல்” என்னும் செய்யுளும் அகநானூற்றில் ‘வயங்கு

*எட்டுத் தொகையாவன: நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என்பன. இதனைப் பின்வரும் வெண்பாவாலறிக.

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ
ரெத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் சொல்லுங் கலியோ டகப்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை”

மணி பொருத' என்னும் செய்யுளும் இவரால் இயற்றப் பட்டனவாகும். இவர் செய்யுட்கள் பாட்டினும் தொகையினும் பயின்று வருதலின் இவர்காலம் இற்றைக்கு இரண்டாயிரமாண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகும் என்க.

பாட்டின் பொருள் நலம்

செய்யுள் செய்யும் புலவர் தமது ஆழ்ந்த கருத்திற் றோன்றிய அரும் பொருள்கள் பலவற்றையும் சுருங்கிய சொற்களால் வெளியிடுகின்றமையின் அதனைக் கற்பார் மனம் தளர்ச்சியடையாவண்ணம் சிந்தைக்கும் செவிக்கும் இன்பந் தருவனவாகிய பலவகை யணிகளை ஆங்காங்கு மைத்து அதனை அழகு செய்வாராயினர். அங்ஙனம் இயற்றப்பட்ட பொருள் நலன் சான்ற செய்யுட்களைக் கற் றோரால் விரும்பிக் கற்றுக்கொள்ளப்படுவனவாகும். கற் பார் மனவுணர்வைக் கவரும் பான்மைத்தான் இயற்கை யழகு மிகுந்த பொருள்களைக் கூறும்போதெல்லாம் பொருள் கிடந்தவாறே உரைத்தும் அவற்றின் வேறான பொருள் களைக் கூறுங்கால் அப்பொருள்களோடு இயைந்த பிற பொருள்களை ஒப்புமை கூறியும் செல்வதை நல்லிசைப் புலவர் செய்த செய்யுட்களில் நன்கு காணலாகும். ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளினை ஒப்புமை கூறும் நெறி உவமை எனப்படும். இதுவே பலவகையான அணிக ளெல்லாம் தோன்றுவதற்குத் தாயகமாக அமைந்துள்ளது. இவ்வுவமை ஒன்றினையே வடமொழி நூல்களும் தென் மொழி நூல்களும் பலப்பலவாக விரித்து பலபல பெயர் களாற் கூறுவனவாயின. ஆயினும் அணிகளெல்லாம் இவ் வுவமை ஒன்றின் விகற்பங்களே யென்பது உண்மையறி வுடையார்க்கெல்லாம் தெள்ளிதிற் புலனாகும். இவ்வண்

மையினை, ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் பொருளதிகாரத்தில் உவமவியல் என ஒன்றை வகுத்து அதனைப்பலவாறு நன்கு விளக்கி ஏனையணிகளெல்லாவற்றையும் அதன்பாற்படுத்துக் கூறியவாற்றொனு மறிக.

இனிப் பெரும்பாணாற்றுப்படை என்னும் இவ்வரு மருந்தன்ன செய்யுளை எழுதிய நல்லிசைப் புலவராகிய உருத்திரங்கண்ணனார் பொருள்களைக் கிடந்தவாறே உரைத்துச் செல்லும்போது கற்பார்க்கு மனத்தளர்ச்சி வாராது கிளர்ச்சியும் அகமகிழ்ச்சியும் உண்டாக்கவேண்டி இடையிடையே அரியஉவமைகளை இனிதமைத்துச் செல்கின்றார். யாழினது நிறமூட்டப்பட்டதோலினுக்குப்பாதி ரிப்பூவினது வயிற்றிடத்தைப் பிளந்த உள்ளிடத்தையும் யாழின் தோற்றோர்வையைத் தைக்குங் கால் உண்டாகும் செறிந்த துளை ஒழுங்கிற்குக் கழுகினது பாளையாகியபசியூ விரியாமற் கருவாயிருத்தலையும், பத்தரை முடிய தோலின் பொருத்துவாய் தெரியாமல் இசைத்தலுறும் தன்மைக்கு ஒன்றாக உருக்கி வார்த்தமையையும், உண்ணுக்கில்லாத இருள் செறிந்த வாயினுக்கு வற்றி உள்ளிருண்ட சுனையினையும், கவைத்தலையுடைய கடையினுக்குப் பிறை பிறந்து ஏந்தியிருத்தலையும், வார்க்கட்டினுக்கு மகளிர் முன்கையிற் செறிந்த குறுந்தொடியினையும், கருமை நிறத்தையுடைய பெரிய தண்டினுக்கு நீலமணி ஒழுகுவதனையும் உவமை கூறியுள்ளார். இன்னும், புரப்பாரைப் பெருமையால் சுற்றத்தாருடன் பரிசிலரை நாடிச் செல்லும் பாணர்க்கு பழுத்த மரத்தைத் தேடித்திரியும் பறவைகளையும், முடியுடை வேந்தர் மூவரிலும் குற்றம் நீங்கும் இளந்திரையனின் தலைமையினுக்கு கடலிடத்துப் பிறந்த சங்குகளில்

மேலாகக் கூறும் வலம்புரிச் சங்கிலையும், சகடத்தில் உள்ள உருளையின் குறட்டினுக்கு மத்தனத்தையும், அச்சுமரத் தின்மேலே நெடியவாய் இரண்டு பக்கத்தும் கிடக்கின்ற பருஉக்கை மரங்களுக்கு கணைய மரம் இரண்டு சேர்ந்திருத் தலையும், தொத்துளிப் பாயினாலே வேயப்பட்ட ஒலிக் கின்ற சகடத்தினுக்கு மாரிகாலத்து மேகத்தைச் சுமந்து நின்ற மலையினையும், சகடத்தின் முற்புறத்துக் கட்டி யிருக்கும் கோழிகிடக்கும்கட்டினுக்குப்புனத்திலேயானே தின்னாமற் காப்பவர் இதண்மேலே சிறுகக் கட்டின குடிவி னையும், உரலினுக்குடானையினதுமுழந்தானையும், அயிற்றாலே வரிந்து கட்டப்பட்ட மிடாலினுக்கு வாரினால் இறுக்கிக் கட்டப்பட்ட முழலினையும், தோளிலே ஒரு பக்கத்திலே தூங்கும்படி வரிவிரவின கச்சினாலே கோக்கப்பட்ட வானினுக்கு மலையிடத்தே ஊர்கின்ற பாம்பினையும், சமு தையின் முதுகிலே இருபுறத்தும் இடப்பட்ட மிளகுப் பொதியினுக்குப் பலாவினடியிலே குலைகொண்ட பெரிய பழக்கையும், வரியை முதுகிலே யுடைய அணிலுக்கு முதுகு விரிந்து பஞ்சுதோன்றும் இலவங்காயினையும், மடல்நடி தன்னிடத்தேநிற்க மேல் அறுப்புண்ட ஈந்தின் முதுகினுக்கு யாற்றினது அறலையும், ஈந்திலையின் கூர்மை யான முனையினுக்கு வேலின் முனையினையும், ஈந்திலே யாலே வேய்ந்த குடிவின் புறத்தினுக்கு எய்ப்பன்றியின் முதுகினையும், பன்றியினது வளைந்த கொப்பினுக்கு அகத் திப் பூவினையும், முயல்களின் நெடிய செவியினுக்கு தாம ரைப்பூவின் புறவிதழையும், அப்புக் கட்டினுக்கு தேனி றாலையும் நெல்லின் சிவந்த அவிழாகிய சோற்றினுக்கு ஈந்தின் விதையினையும், குறிஞ்சி நிலத் தலைவனுக்குப் புலிப்போத்தினையும், சாவலாளர்களுக்கு தான் நினைத்த

விலங்கின் மேலே சென்று அதனைத் தப்பாமற் கொள்ளு
கின்ற வேட்டை நாயினையும், தயிர் கடையும்போது உண்
டாகும் மத்தின் ஆசவாரத்தினுக்குப் புலியின் முழுக்கத்
தினையும், தயிரிலே ஆடையின்மேற் புடைத்து நிற்கும்
முழுகளுக்குக் குடைக்களானுடைய வெள்ளிய முகைகளை
வும், தினையரிசியாலாக்கின சிலுத்த சோற்றினுக்கு நண்
டின் பார்ப்பினையும், வரகு முதலியன இட்டு வைக்கும்
குதிர்க்கட்டத்தினுக்குப் பிடித்திரளினையும், வரகுதிரிகை
யினுக்கு யானையினது காலையும், குடிசைகள் வரகு வைக்
கோலால் வேயப்பட்டிருத்தலுக்கு மாரிகாலத்திலே விசும்
பிலே பசுந்திருக்கும் மேகத்தையும், வரகின் அவிழாகிய
சிறிய சோற்றினுக்குச் சிறுபூ^{தூ}யினது பூவையும், அவரை
விதைப்பினுக்கு வேங்கைப் பூவினையும், கலப்பையின்
வளைந்த வாயினுக்குப் பிடியின் வாயினையும், அதன் கொழு
வினுக்கு உடுப்பினது முகத்தையும், காதையினது இனைய
குஞ்சுகளுக்கு வெள்ளிய நிறத்தையுடைய கடம்பினது
பூவையும், நண்டினது கவைத்த காலினுக்குக் கொல்லனது
முறிந்த கொடிற்றினையும், தூதை நீளத்துக்குப் பூசிய
மார்பினுக்குப் பொன்னையுமைத்து அதன் மாற்றைக்
காணும் உரைகல்லினையும், தொழில் செய்வாரின் திரை
யாத மெல்லிய தோலினுக்கு தகடாக்கின் இருப்பினையும்,
பசுமையறும்படி முற்றின பெரிய செந்நெல்லி
னுக்குக் குளவியினையும், சிலந்தியினது வெள்ளிய நூல்
வலைக்குத்துகிலினையும், கரும்பாலையின் ஆசவாரத்தினுக்குத்
தம்மை வருத்துகின்ற யாழி பாய்கையினாலே கலங்கிக்
கூப்பிடும் யானை பலவற்றின் ஓசையினையும், கயல்களுக்கு
அம்பினையும், இறவுக்கு வில்லினையும், நெல் முனையினுக்கு

புற்றும்பழஞ் சோற்றையும், அகன்ற பொய்கையிடத்தே குவளை நீலம் முதலான நிறம் மாறுபடுதலையுடைய பூக்கள் பார்திருத்தலுக்கு அகன்ற பெரிய வானத்திற் றேன்றும் இர்திரவிலையும், மகளிர் கற்பினுக்கு அருந்ததியையும், மகாச்சுழையினை எடுத்த சிச்சிலி யாகத்தூணிவிருத்த லுக்கு கூப்பின் மேலிட்ட அன்னவிளக்கினையும், மணிகள் கோத்த வடங்கலையுடைய மகளிரின் மெல்லிய துகில் அசைதலுக்கு அரும்புகளையுடைய மெல்லிய கொம்புகளிலே பனிமாசுகிடந்து தவழ்தலையும், மகளிரின் நடைக்கு மயிலினையும், விண்ணைத் தீண்டும்படி உயர்ந்த கலங்கரை விளக்கத்தினுக்குத் தேவருலகுக்கு முட்டுக்காலாக ஊன்றிய பற்றுக்கோடியையும், யானைக்குக் குன்றினையும், சருச்சரையுடைத்தாகிய தென்கின் அடிக்கு யானையின் உடம்பினையும், வெள்ளிய வாழைப்பழத்தினுக்குப் பிடியினது கவுளிடத்துக் கொம்புகளையும், கழுகுகளின் பெரிய தண்டினுக்கு மழைத்தாரையினையும், பாம்பினையில் துயில் கொள்ளும் திருமாலுக்குக் காந்தலையுடைய பக்கமலையிற் கிடக்கும் யானையையும், குருக்கத்தியின் புற்கென்ற புறத்தினையும் வரிகளையுமுடைய பூக்கள் மணலிடத்துக் குழிகளினின்ற நீரிடத்து விழுந்து கிடத்தலுக்கு * நூல்போலச் சூழ்ந்து கிடக்கின்ற அப்பம் பாலிலே கிடத்தலையும், கள்ளுவார்த்து வைக்கும் பச்சைக் குப்பிகளுக்குக் கழுகின் சூற்கொண்ட வயிற்றையும், மகாவாய் என்னும் தலைக்கோலத்தைச் சேர்த்தின ஒளி பொருந்திய நுதலினுக்குச் செம்பாப்பு திண்டின பிறையையும், நுகர்பொருள் குறைவற்ற துறையினுக்குத் துறக்கத்தையும், உலத்து நகரங்களில் பலரும் தொழ எடுத்த விளாக்களில் மேலான வெற்றியை

* இது இக்காலத்து இடியப்பமென வழங்கப்படும்.

யுடைய நீர்ப்பெயற்றென்னும் ஊருக்குப்பூவாமற்காய்க்கும் மரங்களில் பழத்தின் இனிமையால் மேலான பலாமரத் தையும், வெள்ளிய கோட்டையுடையதாய் இரத்த வெள்ளத்தினால் இழுக்கப்பட்டுச் செல்லும் யானைப் பிணத்துக்குப் பிறையைச் சூடிய செக்கர் வானமாகிய அந்திக் காலத்தே உலாவும் கார்மேகத்தையும், பகைவரைத் தொலைத்த வெற்றியினையுடைய இளந்திரையனுக்குத் துரியோதனன் முதலிய நூற்றுவரைக் களத்தில் படுப்படி லென்ற தருமன்முதலியோரையும், இளந்திரையனிடத்தே பல்வேறுபட்ட திறைப் பொருட்களோடே செல்லும் அரசர்சுருஞ்சு மலையிலுள்ள பலபண்டங்களையும், வாங்கிக் கொண்டு கடனுக்குக் கொடுப்பதாகச் செல்லும் அருவியையும், யானை முதலிய திறைப்பொருளோடே நெருங்கா நின்று காலம் பார்த்திருக்கும் அரசர்க்கு, கங்கையைக் கடக்க விரும்பித்தோணி வருங்காலம் பார்த்திருக்கும் மாக்களையும், மந்திரச் சுற்றத்தோடே இருந்த அரசனுக்கு முந்நீர்க்கு நடுவே தன்கிரணங்களைப் பரப்பித் தோன்றும் ஞாயிற்றையும், பகைவர் மதில்களை அழித்து ஆண்டிருந்த அரசருடைய முடிக்கலம் முதலியவற்றை வாங்கிக்கொண்டு வீரமுடி புனையும் வெற்றியினை விரும்புதலுக்கு யானையைப் பாய்ந்த சிங்கக்குட்டி அவ்வியானையின் மத்தகத்தைக் கொள்ள விரும்புதலையும், அரசன் பெயருட் சிலவற்றைச் சொல்லிப் பாணன் புகழ்தலுக்கு இறைவிக்குப் பேய்மகள் சில நொடி சொல்லுதலையும், சிதறின சீரைக்குக் கொட்டைப்பாசியின் வேரையும், பட்டுத்துகிலினுக்குப் பாலா வியினையும் வெள்ளிக் கலங்களுக்கு ஆகாயத்தே தோன்றும் உடுக்களையும், கரிய மயிரிடத்தே சூட்டிய பொற்றா மரைக்கு மங்குல் வானத்துத் தோன்றும் திங்களையும் உவமைசுறி ஆசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் இப்பாட்டை மிகவும் அழகுபடுத்தியிருத்தல் காண்க.

இன்னும் இப்பைந்தமிழ்ப் பாவலர் உலகியற்பொருட்
களை உள்ளவாறு உரைத்துச் செல்லுமிடத்துப் பலகிரணங்
களையுடைய ஞாயிறு அகன்ற ஆகாயத்தின் கண்ணே
தோன்றிப் பரந்த இருளை நீக்குதலும், பூவினிடத்துவண்டு
கிடத்தலும், ஞாயிறுந் திங்களும் மேருவை வலஞ் செய்த
லும் மழையின்மையால் நிலத்தின்கண் எழுந்த ஆவி மலே
யைச் சூழ்ந்திருத்தலும், வற்கடமிக்க காட்டில் மேகம்
துளியைச் சொரிய ஆங்கு உழவு முதலிய தொழில்களால்
ஆரவாரம் மிகுதலும், ஆறலைகள்வர் வழிப்போவாரை
அலறும்படியாக வெட்டி அவர்களிடத்துள்ள பொருளைக்
கொண்டு வாழ்தலும், மாரிகாலத்தில் மலையானது மேகத்
தினற் சூழப்பட்டிருத்தலும், யானை தின்னும் புனத்தைக்
காவல் செய்வார் பரண்மீது குடில் அமைத்து அதில் இருத்
தலும், நாடக மகளிர் ஆடுங்களத்தே மத்தளங் கொட்டு
தலும், பிறநாடுகளினின்றும் போந்த வியாபாரிகள்
மாணிக்கம் முத்து சந்தனம் முத்தியிப் பொருட்களைக்
கொண்டு திரிந்து விற்றலும், பகைவரைக் கொன்ற போர்க்
களத்திற் பருந்துகள் படிதலும், முல்லை நிலத்துார்களின்
வீட்டுத் தூண்களில் ஆடுகள் நின்று தின்னும்படியாகத்
தளைகள் கட்டப்பட்டிருத்தலும், விலயாழ் ஒலியை வண்டு
கள் தம் சுற்றத்தின் ஓசையெனக் கருதிச் செவி கொடுத்
துக் கேட்டலும், காடுகளில் விடத்தர் முதலிய முள்ளுடை
மரங்கள் வளர்ந்திருத்தலும், தோட்டத்துப் பயிர்களை
உணவர் அறுக்காலத்துண்டாகும் ஆரவாரத்திற் கஞ்சி
அங்கே தங்கிய காடை தன் பறத்தலாற்றாத குஞ்சுகளைக்
கட்டிக் கொண்டு முல்லை நிலத்தே சென்று தங்குதலும்,
கொல்லன் உலையில் மெத்தென்ற துருத்தியை அழுக்கி
ஊதுதலும், வயல்களிலே சேற்றின்கண் உண்டாகிய நண்டு

களின் புற்று அழியும்படியாகப் பசிய கோரைப்புற்களைக் கரிய கடாக்கள் கொம்பினாலே குத்துதலும், அவலையிடிக்கும் உலக்கை ஓசையைக் கேட்ட கிளிகள் அதனைப் பகையாக நினைத்து அஞ்சுதலும், சிறு தேர்களை உருட்டித் திரிந்த பிள்ளைகள் தங்களைப்பு நீங்கும்படியாகச் செவிலித் தாயருடைய பாலை நிறையவுண்டு படுக்கையிலே துயில் கொள்ளுதலும், ஆலையாரவாரிக்கும் இடையருத ஓசையை யுடைய புகைசூழ்ந்த கொட்டில்களில் கருப்பஞ் சாற்றைக் கட்டியாகக் காய்ச்சுதலும், நீண்ட கோடைக் காலத்தும் குளங்களில் நீர் வற்றாதிருத்தலும், நீராடு மகளிர் நீருண் ணுந்துறையிலே போகவிட்டுப்போன மகர்க்குழையினை சிச்சிலி இரையெனக் கருதி எடுத்துக் கொண்டு பறவை கள் நிறைந்த பனை மடலிற் போகாது அந்தணர் யாகசாலையில் நட்பு யூபத்தின் மேலே இருத்தலும், மேற்றிசைக் கண்ணுள்ள குதிரைகளையும் வடதிசைக் கண்ணுள்ள நுகரப்படு பொருட்களையும் கொண்டுவந்து தரும் மரக் கலங்கள் கடற்கரையிலே சூழ்ந்து கிடத்தலும், எருதுக ளுடன் பசுக்கள் அணுகாத படியாக மேழக்கிடாயோடே நாயும் சுழன்று திரிதலும், கள்ளுக் கடைகளின் வாயிலிலே பசிய கொடிகள் அசைந்துகொண்டிருத்தலும், ஆண்பன் றிகள் புணர்ச்சிக் கருத்தால் பெண்பன்றிகளுடனே போகாவண்ணம் குழிகளிலே விட்டு ரெல்லை இடித்த மா உண வைத் தின்ன வைத்து வளர்த்தலும், கலங்கரை விளக்கம் விண்ணைத் தீண்டும்படியாக உயர்ந்திருத்தலும், வழிச் செல்வோர் தம்பசிதீரும்படி சோற்றை யாக்குகின்ற பாளை அசைந்து அடுப்பினின்றும் விழும்படியாகத் தென்னையி லிருந்து காய்கிழே விழுதலும், ஞாயிற்றின் கதிர் நுழைந் தறியாத இலைநெருங்கிய இளமர்க்காவில் குயில்கள்

துழைந்து செல்லுதலும், குருக்கத்தி காஞ்சிமரத்தைச் சூழ்ந்து படர்ந்திருத்தலும், பாகர் கவனமில்லாதிருக்கும் சமயத்தைப் பார்த்திருந்து யானைக்கு லைக் கப்பட்ட உணவினை மந்தி திருடிக் கொண்டுபோய்த் தின் னுதலும், அருவி பொன்னைக் கொழித்துக் கொண்டு மலை யினின்று இழிதலும், தேர்கள் பல கால் ஓடுதலினால் தெருக்கள் குழிந்திருத்தலும், கொல்லனது கூடத்தி லெழுத்த ஓசைக்குப் பயந்து மாடத்திலிருக்கும் புறக்கள் துயிலொழிந்திருத்தலும், பேய்கள் துணங்கைக் கூத்தை யாடுதலும், மேகம் சடலிடத்து நீரை முகந்து மழைபெய் தலும், முசுக்கலைகள் பாய்தலால் காட்டிலே மலர்கள் சிந்துக்கிடத்தலும், முனிவர்கள் யானை முறித்துக்கொண்டு வந்த சமிகையாலே வேள்வியைச் செய்தலும், பிறவும் ஓவியப் புலமை சான்ற ஒருவன் சித்திரபடாத்துத் தீட் டிக்காட்டியவாறு இவ்வாசிரியமால் நன்கு காட்டப்பட் டென்ன.

இன்னும் இவ்வாசிரியர் உலகவியற்கைப் பொருட் களின் தோற்றங்களை நன்கு அவதானிக்கும் நீர்மையுடையாரென்பது இப்பாட்டினால் அறியக்கிடக்கின்றது. பறவை கள் பழுத்த மாங்களைத் தேடித் திரியு மென்பதும், சடலி டத்து வலம்புரி முதலியன சங்கு பிறக்கு மென்பதும், காட்டின்கண் வாழும் புலி பாம்பு முதலியன வழிச் செல் வார்க்குத் துன்பம் விளைக்கு மென்பதும், நல்ல பலாப் பழம் சிலவாகிய சுளைகளையுடையதாயிருக்கு மென்பதும், கழுதைக்குச் செவி நிமிர்ந்திருக்கு மென்பதும், எய்ப்பன் றியின் முதுகில் முள்ளுப் பார்த்திருக்கு மென்பதும், பாலை நிலத்தின்கண்ணே நீரின்மையால் மான்கள் மயங்கித்

திரியுமென்பதும், முயல்கள் பசிய தூறுகளின் கண்ணே மறைந்து கிடக்குமென்பதும், நன்கு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் அகத்திப்பூ வளைந்திருத்தலும், தாமரைத் தண்டு முள்ளுடைத்தாயிருத்தலும், களர்நிலங்களில் ஈந்து வளர்ந்திருத்தலும், விடியற்காலத்தே பறவைகள் துயிலெழுதலும், புலி காட்டிலே முழங்குதலும், வேங்கை மரம் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்தலும், கடையின் கழுத்து கருமையாயும் கால் குதியதாயும் இருத்தலும், நண்டின்கால் கவைத்திருத்தலும், வயல்களில் ரெப்தல் பூத்திருத்தலும், முற்றிய நெற்கதிர்கள் வளைந்திருத்தலும், பழைய மருதமரத்திலே பாம்புகள் உறைதலும், நெற்போர்களின் அடிப்பக்கங்களிலே சிலந்தியின் வெள்ளிய நூல் சூழ்ந்து கிடத்தலும், மலைப் பக்கங்களிலே ரெடிய மூங்கில்கள் வளர்ந்திருத்தலும், யானை பாய்கையினாலே யானைகள் பயந்து சத்தமிடுதலும், ஆழமான பெரிய குளங்களிலே கயல் இறவு முதலியன வசித்தலும், புற்றின்கண்ணே பாம்பு கிடத்தலும், ரெடிய குளத்திலே யுள்ள வாளைமீன் நீர்க்கு அணித்தாக நின்ற பிரப்பி னது காற்றினால் அசையும் நிழலை நீரிலே கண்டு அஞ் ஈதலும், அகன்ற வானத்திலே வானவில் பலநிறங்களை யுடைத்தாய்த் தோன்றுதலும், அருங்கதி நட்சத்திரம் வடக்கின்கண்ணே காணப்படுதலும், செச்சிவி நீலமணி போலும் நிறத்தையுடையதா யிருத்தலும், மயில்கள் மனமகிழ்ச்சியால் மலைப் பக்கங்களிலே ஆரவாரித்தலும், பன்றிகள் குட்டிகளுடனே சேற்றை அளைதலும், பலா பெரும் பழங்களைக் குலைகுலைபாகக் காய்த்தலும், தேங்காய் முப்புடைத்தாய்த் திரண்டிருத்தலும், மலைப்பக்கங்களிலே காந்தட் செடிகள் நீண்ட பூங்கொத்துக்களுடனே

கிடத்தலும், கமுகின் தாள்கள் திரண்டிருத்தலும், இழுமென்னும் ஓசையையுடைய புறக்கள் தொகுதியாய் மெல்லிய மரக்கொம்பர்களிற் றங்கியிருத்தலும், அந்திக்காலத்திலே வானம் சிவந்து தோன்றுதலும், புறவின்கால் சிவந்திருத்தலும், யானையின்மேற் பாய்ந்த சிங்கக்குட்டி அதன் மத்தகத்தைக் கொள்ள விரும்புதலும், தாமரைப் பூவிலே வண்டிகள் ஒலித்தலும், மலைச்சாரலிலே கின்னரமென்னும் பறவை இனிமை பொருந்தப் பாடுதலுமாகிய இயல்புகளை ஆசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் அழகாகக் கூறியிருக்கின்றார்.

பாவும் பாட்டின் நடையும்.

பா என்பது பரந்துபட்டுச் செல்லுகின்ற செய்யுள் ஓசையின் அமைதியாகும். சேட்புலத்திருந்த ஒருவன் ஒரு செய்யுள்பாட அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளின் எழுத்துஞ் சொல்லும் இவையென்று தெரியாதாயினும் இஃது இன்ன செய்யுள் என்று உணர்த்தற்கேதுவாகிப் பரந்துபட்டுச் செல்லும் ஓசையே பா என்று தொல்காப்பியச் செய்யுளியலுரையிலே பேராசிரியரும் கூறியமை காண்க. இங்ஙனம் பரந்துபட்டுச் செல்லும் ஓசை அமைதியை வெண்பா, அகவற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, என நால்வகைப்படுத்துக் கூறுவர் பண்டைக்காலத் தண்டமிழாசிரியர். “ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியே, நாலியற்றென்ப பாவகை விரியே” எனத் தொல்காப்பியனார் நால்வகைப் பாக்களையுங் கூறியிருத்தலும் காண்க. இங்கே பாவினது விரி நான்கன்றமையின் தொகையு முண்டென்பது பெற்றும். அந்நான்கு பாவினதும் ஓசைத் தன்மையை ஆராய்து தொகுக்குங்கால் அவை ஆசிரியமும் வெண்பாவும் என இரண்டாகித் தொகும். அங்

நனம் இரண்டாமிடத்து வெண்பாவின் விகற்பமாகிக் கலிப்பா விரிந்தடங்கும்; அகவற்பாவின் விகற்பமாகி வஞ்சிப்பா விரிந்தடங்கும். இதனைப் “பாவிரி மருங்கி னைப் பண்புறத் தொகுப்பின், ஆசிரியப்பா வெண்பா வென்றாங், காயிரு பாவினு ளடங்கு மென்ப” எனவும் “ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை, வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப” எனவும் வரும் தோல்காப்பியச் சூத்திரங்களால் அறிக.

இவற்றுள் ஆசிரியப்பாவுக்குரிய ‘அகவலோசை’ என்பது ஒருவன் தான் கருதியவாறெல்லாம் வரையாது சொல்லும் வழி தொடர்ந்து கிடந்த ஒலியாகும்; இதனிலடங்கும் வஞ்சிப்பாவிற்குரிய ‘தூங்கலோசை’ என்பது அடியிற் றாங்காது சீர்தொறுந் தூங்கும் ஓசையாகும்; வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோசை யென்பது அழைத்துக் கூறாமல் ஒருவனுக்கு மற்றொருவன் இயல்புவகையானே ஒரு பொருள் கட்டுரைத்தற்கண் எழுகின்ற ஒலியாகும்; இவ்வோசையிலடங்கும் கலிப்பாவிற்குரிய ‘துள்ளலோசை’ என்பது ஒழுகுநடைத்தாய்ச் செல்லலின்றி இடையிடையே உயர்ந்து செல்வதாம்.

இனி பெரும்பாணாற்றுப்படை என்னுமிப்பாட்டு அகவலோசை அமைந்து வந்த நேரிசை ஆசிரியப்பாவினாற் செய்யப்பட்ட தொன்றாகும். ஆசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் தாம் உரைப்பக் கருதிய உயர் பொருளனைத்தையும் ஒரு நெறிப்பட வைத்து ஐந்துறு அடிவரையும் உரைத்துள்ள இப்பாட்டின் ஒவ்வொரு அடியும் நான்கு சீர்களாலானவை. இவ்வாறு நாற்சீர்கொண்ட அடியை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அளவடி என்பார். இவ்வளவடியையே அடி எனச் சிறப்பித்து “நாற்சீர் கொண்ட

தடியெனப்படுமே” என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் சூத்திரஞ் செய்திருத்தலுங் காண்க. பண்டைக்காலத்துப் புலவர்கள் நாத்சீர்கொண்ட அளவடியினாலே செய்யுள் செய்தாரென்பது “தலையிடைகடைச் சங்கத்தாரும் பிற சான்றோரும் நாத்சீரடியான் வரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கலியுமே பெரும்பான்மையுஞ் செய்தார்” எனத் தொல்காப்பியச் செய்யுளியலுரையிலே பேராசிரியர் கூறுமாற்றான் அறியலாகும். இப்பாட்டிலுள்ள ஒவ்வோர் அடிகளிலும் அமைந்த சீர்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு அசைக்குக் குறையாமலும் மூன்று அசைக்கு மேற்படாமலும் வந்துள்ளன.

ஆசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் இச்செய்யுளில் அகவலோசை கேட்போர்க்கு இன்பம் பயக்குமாறு எதுகை மோனை முதலிய எழுத்தமைதிகளாற் சிறிது சிறிது வேறுபடுத்திச் சிறப்பித்துச் செல்லுகின்றார். “இலங்கு நீர்ப்பரப்பின் வளைமீக் கூறும், வலப்புரி யன்ன வசைநீங்கு சிறப்பின்” என்பனபோல இவ்விரண்டடிகளின் முதற் சீர் எதுகை ஒன்றுமாறு அமைக்கின்றார். சிலவிடங்களில் “கடம்பமர் நெடுவே ளன்ன மீளி, யுடப்பிடித் தடக்கை யோடா வம்பலர், தடவுநிலைப் பலவின் முழுமுதற் கொண்ட” என்பனபோல மூன்றடிகளின் முதற்சீர் எதுகை ஒன்றுமாறு அமைக்கின்றார். வேறு சிலவிடங்களில் “படைதொலை பறியா மைந்துமலி பெரும் புகழ்க், கடைகால் யாத்த பல்குடி செழீஇக், கொடையுங் கோளும் வழங்குநர்த் தடுத்த, வடையா வாயின் மிடைசூழ் படப்பை” என்பனபோல மூன்றடிகளின்மேலும் முதற் சீர் எதுகை ஒன்றுமாறு அமைக்கின்றார். பின்னுஞ் சிலவிடத்து “பொன்வாரந் தன்ன புரியடங்கு நரப்பின்”

“மலர்தலை யுலகத்து மன்னுயிர் காக்கும்” என்பனபோல முதற் சீரும் இரண்டாஞ் சீரும் எதுகை பொருந்தவும், “வாழ்முன் வேவிச் சூழ்மினைப் படப்பை” “இரு நிலங் கடந்த திருமறு மார்பின்” என்பனபோல முதற் சீரும் மூன்றாஞ் சீரும் எதுகை பொருந்தவும், “வல்லூற்றுவரி தோண்டித் தொல்லை” “முந்நீர் வண்ணன் பிறங்கடை யந்நீர்” என்பனபோல முதற்சீரும் நான் காஞ் சீரும் எதுகை பொருந்தவும், “வேண்டிப் வேண்டி வேண்டினர்க் கருளி” “கொண்டி யுண்டித் தொண்டையோர் மருக” என்பனபோல முதற்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் மூன்றாஞ் சீரும் எதுகை பொருந்தவும், “மலர்தலையுலகத் துள்ளும் பலர் தொழ” “மகமுறை மகமுறை நோக்கி முகனமர்ந்து” என்பனபோல முதற்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் நான்காஞ்சீரும் எதுகை பொருந்தவும், “வன்புல மிறந்தபின்றை மென்றேரல்” என்றற்போல முதற் சீரும் மூன்றாஞ் சீரும் நான்காஞ் சீரும் எதுகை பொருந்தவும் அமைத்திருக்கின்றார்.

இன்னும் ஒரோவிடத்து “நீர் நணிப் பிரம்பி னடுங்கு நிழல் வெளுஉ, நீத்துடை நெடுங்கயந் தீப்பட மலர்ந்த” என்பனபோல இவ்விரண்டடிகளின் முதற்சீர் மோனை ஒன்றுமாறு அமைக்கின்றார். மற்றும் ஒரோவிடத்து “சாபஞ் சார்த்திய சனைதுஞ்ச வியனகர்” “பல்காற் பறவை கிளைசெத் தோர்க்கும்” என்பனபோல ஓரடியி னுள்ளே முதற்சீரும் இரண்டாஞ் சீரும் மோனை ஒன்றாவும், “மலர்தலை யுலகத்து மன்னுயிர் காக்கும்” “பல் வேற் றிரையற் படர்குவி ராயின்” என்பனபோல முதற் சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் மோனை ஒன்றாவும், “முகைசூழ் தகட்ட பிறழ்வாய் முள்ளி” “கருங்கோட் டின்னிய மியக் கினிர் கழிமின்” என்பனபோல முதற்சீரும் நாலாஞ்

சீரும் மோனை ஒன்றவும், “மல்லல் மன்றத்து மதவிடை
கெண்டி” “தண்பனை தழீஇய தளரா விருக்கை” என்பன
போல முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் சீர்கள் மோனை
ஒன்றவும், “மல்லற் பேரூர் மடியின் மடியா” “சுறவுவா
யமைத்த சுருப்புசூழ் சுடர்நுதல்” என்பனபோல முத
லாம் மூன்றாம் நான்காம் சீர்கள் மோனை ஒன்றவும்,
“மள்ளர் மள்ள மறவர் மறவ” என்பதுபோல நான்கு
சீர்களும் மோனை ஒன்றவும் அமைத்திருக்கின்றார்.

இன்னும் சில சில இடங்களிலே “இன்சுவைமூரற்
பெறுகுவிர் ஞாங்கர்” “முகடுதுமித் தடுக்கிய பழம் பல்
லுணவில்” என்பனபோல இணையியைப் பொருந்தவும்,
“வில்லுடை வைப்பின் வியன்காட் டியவின்” “வளைமரூப்
பேனம் வரவுபார்த் திருக்கும்” என்பனபோல பொழிப்
பியைப் பொருந்தவும், “அரும் பொருள் அருத்துந் திருந்
து தொடை நோன்றாள்” “யாற்றறல் புரையும் வெரிநு
டைக் கொழுமடல்” என்பனபோல ஒரு உவியைப்
பொருந்தவும், “மலையவும் கடலவும் மாண்பயந் தருஉம்”,
என்பதுபோல மேற்கதுவாயியைப் பொருந்தவும் அமைத்
திருக்கின்றார். இன்னுஞ் சில இடங்களில் “பெருநல்
வானத்து வடவயின் விளங்குந், சிறுமீன் புரையுங் கற்பி
நறுநுதல்” “பெருங்கை யானைக் கொடுத்தொடி படுக்குங்,
கருங்கைக் கொல்ல னிருப்பு விசைத் தெறிந்த” என்பன
போல அடிமுரண் பொருந்தவும், சிறுசுளைப் பெருப்பழங்
கடுப்ப மிரியல்” “இளையரு முதியருங் கிளையுடன் துவன்றி”
என்பனபோல இணைமுரண் பொருந்தவும், “நெடுந்தாப்பு
தொடுத்த குறுந்தறி முன்றில்” “செந்தீத் தோட்ட கருந்
துனைக் குழவின்” என்பன போலப் பொழிப்பு முரண்
பொருந்தவும் “குறுங்கா முலக்கை யோச்சிநெடுக்கிணற்று”

“குறுங்காற் காஞ்சி சுற்றிய நெடுங் கொடி” என்பனபோல ஒருஉமூரண் பொருந்தவும், அமைத்திடுகின்றார். இங்ஙனம் எதுகைமோனை முதலானவற்றைப் பலவாறாக அமைத்து இச்செய்யுள் ஓசையினைச் சிறப்பித்துச் செல்வாராயினர். தாம் எண்ணிய பொருள்களை நிரல்படவைத்து மொழிந்து போகுங்கால் இங்ஙனம் எதுகை முதலாயின பலவாறாக இடர்ப்பாடின்றி அமைந்தனவாகும். அங்ஙனம் அமைந்துவரச் செய்யுள் செய்தல் இவர்காலத்தும் இவர்காலத்துக்கு முன்பும் விளங்கிய பழைய தமிழ்ப் புலவர்களின் பொதுவியல்பாகும். பிற்காலத்தில் செய்யுள் செய்த புலவர் பலரும் எதுகை மோனை நயங்கள் அமைந்து வருதலையே பெரிதுங் கருதி அவற்றி னுக்கேற்பச் சொற்களைப் பொருத்துவாராயினர். அங்ஙனம் அமைக்குமிடத்தும் முதலிலிருந்து முடிவுகாறும் ஒரே ஒழுங்குபெறத் தொடுப்பாராயினர். அகவற்பாப் பாடிய புலவர்கள் முதல் தொடங்கி இறுதி வரையில் முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் எதுகை பொருந்துமாறு செய்தனர். அவ்வாறு எதுகை முதலியவற்றை ஒரே ஒழுங்கில் அமைந்துவரத் தொடுத்தவினால் ஓசைவேறுபாடு சிறிதுமின்றிக் கற்போர்க்குச் சுவை மிகுதியும் பயவாதொழிந்தன.

இனி, இப்பாட்டின் உயரிய நடையொழுங்கு மிகவும் வியக்கற்பாலது. இதன்கண் விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஓசையுமையுமாறு பொருள்வளம் மிகுந்த சொற்கள் பல தொடர்ந்துள்ளன. “கணங்கொள் சுற்றமொடு கைபுணர்ந் தாடுந், துணங்கையம் பூதந் துகிலுதித் தவை போல்” “விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத், திரவின் மாட்டிய விலங்குசுடர். ஞெகிழி” “முறைவேண்டு நாக்குங்

குறைவேண்டு நர்க்கும், வேண்டுப வேண்டுப வேண்டினர்க்
கருளி, யிடைதெரிந் துணரு மிருடர் காட்சிக் கொடைக்
கட னிறுத்த கூம்பா வுள்ளத், துரும்பில் சற்றமோ டிருந்
தோற் குறுகி” என்பனபோன்ற சில அடிகளை நோக்கி
னும் இழுமென்னும் ஒசை இனிது விளங்கக் காணலாம்.
கன்னற்பார்களை எம்மருங்கிற் சுவைப்பினும் ஆண்டெல்
லாம் தித்திப்பு மிக்குத் தோன்றுதல்போல இப்பாட்
டின் எப்பகுதியை நோக்கினும் ஆங்கெல்லாம்
இனிமை தோன்றக் காணலாகும்.

அந்தமினீன்பம் ஆர்தரப் புரியும் செந்தமிழ் மொழி
யின் கண்ணுள்ள பொருட்கரு நிரம்பிய சொற்கள் பல
வற்றால் இப்பாட்டு முழுதும் அமைந்திருக்கின்றது. விலை
மதித்தற்கரிய ஒரு ஆரத்தின்கண் அமைந்த நேரிய
மணிக ளொவ்வொன்றும் நிரல்படத் தொடர்ந்து அழகு
பெற்று விளங்குதல் போல இதன்கண்ணுள்ள சொற்க
ளொவ்வொன்றும் ஒன்றோடொன்று ஒழுங்குபெறத்
தொடர்ந்து பொருணலம் மிகுத்து விளங்குவனவாயின.

இனி, இப்பாட்டில் சற்றேறக்குறைய இரண்டாயி
ரத்தைந்நூறு சொற்கள் வரையில் அமைந்திருக்கின்
றன. அவற்றுள் ‘மதி’ ‘சகடம்’ ‘நாடகா’ ‘பதி’ ‘சாபம்’
‘தண்டு’ ‘சாதி’ ‘எந்திரம்’ ‘நீலம்’ ‘ஓதிமம்’ ‘தமனிபம்’
‘படிவம்’ ‘படம்’ ‘கணம்’ ‘பூதம்’ ‘பருவம்’ ‘கங்கை’ என்
பனபோலச் சில வடசொற்களும் ‘ஞமனி’ சொன்றி
‘செறு’ என்பனபோலச் சில திசைச் சொற்களும் உந்
துள்ளன. திசைச் சொற்களுள் ஞமனி என்பது பூழி
நாட்டிற்கும், சொன்றி என்பது தென்பாண்டி நாட்
டிற்கும், செறு என்பது அருவா நாட்டிற்கும் உரிய

திசைச்சொற்களாகும். ஆகவே இப்பாட்டின் கண் தூற்றுக்கு ஒன்று வீதம் பிறநாட்டுச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. இதனால் இவ்வாசிரியர் காலத்தில் தமிழ்மொழி பிறமொழிக் கலப்புப் பெரிதுயின்றி வழங்கப்பட்டு வந்ததென்பது அறியத்தக்கது.

பண்டைநாள் வழக்க வொழுக்க வரலாற்றுக் குறிப்புகள்.

இனி, இப்பாட்டினால் பண்டைக்காலத்து நிகழ்ந்த வழக்க ஒழுக்கங்கள் சில அறியப்படுகின்றன. தமிழ்நாட்டை நெறிமுறை வழாது ஆளுகை செய்த சேர சோழபாண்டிய சென்னும் முடியுடை வேந்தர் மூவரும் யானை, குதிரை, தேர், வாலாள் என்னும் நால்வகைப் படைகளையும் உடையராயிருந்தனர். அரசரைச் சூழ மந்திரச் சுற்றத்தார் இருந்தனர். அரசர்கள் தூய அறிவினராய் கவிவுநிலையில் வழுவாது ஒழுகினர். முறை வேண்டிநர்க்கும் குறை வேண்டிநர்க்கும் அவரவர் விரும்புவனவற்றை வேண்டியவாறு அருளிச்செய்தனர். தாம் பிற அரசர்களோடு பகைமைகொண்டகாலத்து அவர்களது காவல் பொருந்திய மதில்களை அழித்து ஆண்டிருந்த அரசர்களுடைய முடிக்கலம் முதலியவற்றைவாங்கிக்கொண்டு பட்ட வேந்தன் பெயராலே வீரமுடி புனையும் வழக்கமுடையரா யிருந்தனர். இப்பண்டைய வழக்கத்தினை “இகன்மதிற் குடுமிகொண்ட மண்ணுமங்கலம்” என ஆசிரியர் தோல் காப்பியனார் கூறியிருத்தலுங் காண்க. தம்முடனே பொருத பகையரசர்களின் தேயத்தூர்களிலே சென்று மன்றுகள் முதலியன இன்றாமாறு அழிவுசெய்தும் வந்

தனர். வலிகுறைந்த மன்னர்கள் யானை முதலிய பல வகைப்பட்ட திறைப்பொருட்களைக் கொண்டுசென்று அரசனைக் காணும் செவ்வி பார்த்திருந்து அவற்றை வைத்துப் பணிந்தனர். ஊர்சளினுள்ளே வரும் பெருவழிகளையும் கவர்த்த வழிகளையும் காக்கும் பொருட்டு வில் வீரரை வைத்திருந்தனர். அவ்வழிகளான் விற்பதற்கு ஊரினுள்ளே சொண்டு வரும் பொருள்களுக்குச் சுங்கம் வாங்கப்பட்டு வந்தது. அரசர்கள் சுங்கம் வாங்கும் வழக்கத்தை ஆசிரியர் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனாரும் “உறுபொருளும் உல்கு பொருளும் ஒண்ணர்த், தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்” எனக் குறிப்பிட்டிருத்தல் காண்க.

இனி, இற்றை ஞான்றைப் போலவே அற்றை நாளிலும் தமிழ்நாட்டார் மரக்கலங்களிலே கடல்வழியாகச் சென்று வாணிகம் நடாத்திவந்தனர். வேறுநாடுகளிலிருந்து குதிரைகளும் பல்வேறு வகைப்பட்ட பொருட்களும் கலத்தின் வழியாக இறக்குமதியாயின. இராக்காலத்தில் மரக்கலங்கள் துறையிருக்கும் இடம் இதுவென அறிந்து அதனை நோக்கி வரும்பொருட்டு கடற்றுறைகளில் கலங்கரை விளக்கம் (Light House) அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அது விண்ணைத் திண்டிப்படியாக அதிகம் உயர்ந்ததாய் மேற்புறம் சாந்து வாய்ப்பெற்றதாய் மேலே ஏறற்பொருட்டு ஏணி சாத்தப் பெற்றதாய் விளங்கினது. அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டாரிடனே வாணிகஞ் செய்தவர் யவனராவர். இவர்கள் கலங்களின் கூப்புகளில் அன்னவிளக்கினை இராக்காலத்தில் ஏற்றினர்.

மகளிர் தலையிலே சுருவினது அங்காந்த வாய்போலச் செய்த மகரப்பகுவாய் எனப் பெயரிய அணியை

யும் காதிலே குழையினையும், காலிலே பொற்சிலம்பையும் அணிந்து வந்தார்கள். மகளிர் விளையாட்டினையுடைய திரளோடே நீருண்ணுந் துறைக்குச் சென்று நீர் விளையாடியும் உயர்ந்த மாடங்களிலேயிருந்து பந்தடித்தும் வாரந்த மணல் முற்றங்களிலே பொற்கழங்காடியும் வந்தார்கள். “கோதை வரிப் பந்து கொண்டெறிவார்” எனப் பரிபாடலினும், “செறியரிச் சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர், பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றியாடும்” எனப் புறநானூற்றினும் பந்து கழங்கு ஆடுதலாகிய வழக்கங்கள் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

அந்தணர் வேதமோதியும் அவ்வோசையைத் தாம் வளர்க்கும் கிளிகளுக்குக் கற்பித்தும் வந்தனர். வீடுகளிலே தாம் வழிபடு தெய்வ வருவங்களை வைத்திருந்தனர். வீட்டினைப் பசுவின் சாணத்தால் மெழுகிச் சுத்தஞ்செய்யும் வழக்கமுடையர். யாகஞ்செய்தலைத் தமது இன்றியமையாத கடமையாக மேற்கொண்டொழுகினர். அந்தண மகளிர் மாவடுவினால் ஊறுகறி செய்யும் வழக்கம் இதனுட் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் இடைக்குல மகளிர் விடியற்காலையில் எழுந்து தயிர் கடைதலும் காலையில் மோரைக் கொண்டுசென்று நெல்லுக்கு விற்றலும் நெய்யை விற்று எருமை பசு முதலியவற்றை வாங்குதலும் வழக்கம். இடையர் ஆடுமாடுகளைத் துரத்துவதற்குச் சீழ்க்கை விடும் வழக்கமுடையர். “இடையன் மடிவிடு விளை கடிது சென்றிசைப்ப” என அகநானூற்றினும் இவ்வழக்கம் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. முல்லைநிலத்திலே உழுதுண்பாவர்கள் வரகரிசியோடு அவரைப்பருப்பையிட்டுப் பெர்ங்கியுண்பர். வலைஞர் கொழியலரிசியிலிருந்து செய்த நறிய கள்ளுடனே

கட்ட மீனை உண்டும், தொழில் செய்வார் வெள்ளிய நெற்சோற்றைக் கோழியூனுடன் உண்டும், மறவர் நெல்லாற் செய்த தோப்பிக்கள்ளைப் பருகிக் கொழுவிய கிடாயின் தசையை உண்டு மத்தளத்தையடித்து மகிழ்ச்சியுடன் ஆடியும் வந்தனர். யானைப்பாகர் யானைகளுக்குக் கவளங்களுடனே நெய்யைக் கலந்து ஊட்டினர்.

இன்னும், பொதிகளைக் கழுதையின் முதுகிலே இட்டுச் செல்லுதலும், உப்பு முதலிய பண்டங்களை வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டு சென்று விற்றலும், சுந்திலை வாருவைக்கோல் தென்னோலை இவற்றால் சிறு வீடுகளை வேய்ந்துகொள்ளுதலும், தோலைப் பாயலாக எயினர், இடையர் முதலியோர் உபயோகித்தலும், பார்வை மிருகங்களைப் பழக்கி அவற்றின் உதவியால் மற்றைய மிருகங்களைப் பிடித்தலும், வேட்டை நாய்களின் உதவியால் உடுப்புமுலியவற்றை அகப்படுத்தலும், வீடுகளிலே நாய்களைச் சங்கிவிடாளாலே பிணித்துக் காவலுக்காக வைத்திருத்தலும், சிறு தெய்வங்களுக்குப் பவியிடுதலும், பகைப்புலத்தே சென்று கொள்ளையடித்துக்கொண்டுவந்த பசுக்கூட்டங்களைக் கள்ளுக்கு விலையாகப் போக்கலும், நெல்லு முதலிய தானியங்களைக்குதிர்களிலே இட்டு வைத்தலும், நிலவுரலிலே புல்லரிசியைபிட்டுக் குத்துதலும், குளங்களிலே கையை மேலே கூப்பி முழுசி நீர்நிலை காட்டுதலும், தூண்டிலினாலே மீன் பிடித்தலும், யானைக்குப் பூணணிதலும், காஞ்சி நகரத்திலே பலசமயத்தவரும் தொழும்படியாக விழாச்செய்தலும், முனிவர்கள் மலைச் சாரவிலே தீவளர்த்து யாகஞ்செய்தலுமாகிய வரலாறுகள் இதனுட்கூறப்பட்டுள்ளன.

விளக்க உரைக் குறிப்புகள்.

(1—3) ஆகாயத்தே தோன்றி இருளை விழுங்காநின்ற
உலகத்தே பகற்பொழுதைத் தோற்றுவித்து எழுதரும்
கனவி சினம் முறுகிய முதுவேணிற் காலம் என்க.

அகல் இரு விசம்பு—அகன்ற பெரிய ஆகாயம்
“அகலிரு வானத்து” என்றார் மதுரைக்காஞ்சியினும்.
(267) ‘அகலிரு விசம்பு’ என்பதற்கு ‘அகன்ற பெரிய
ஆகாயம்’ என வரும் புறநானூற்றுரை (89) ஈண்டு
அறியப்பாலது. ஆகாயத்திற்கு அகற்சி குணமாதலை,

“மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசம்பும்
விசம்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயுந்
தீழரணிய நீருமேன்றுங்
கைம்பேரும் பூதத் தியற்கை போலப்
போற்றுர்ப்போறுத்தலும்துழ்ச்சியதகலழம்”(2)

என்னும் புறப்பாட்டில் விசம்பின் தன்மை போலச்
சூழ்ச்சியதகலழம் எனக் கூறுமாற்றலறிக. இனி, ‘அகலிரு
விசம்பு’ என்பதற்குத் தன்னை யொழிந்த நான்கு பூதமும்
தன்னிடத்தே அகன்று விரிதற்குக் காரணமாகிய பெரிய
ஆகாயம் என்றுரைப்பினுமமையும். இங்ஙனம் பொருளு
ரைக்குங்கால் அகல் என்பது “நோய்தீருமருந்து”
(கலி 60:18) என்பது நோய்தீர்த்தற்குக் காரணமாகிய
மருந்து எனவும் “அரசிருந்து யனரிக்கும் பாசறை”
(முல்லை: 79) என்பது பகையரசிருந்து நடுங்குவதற்குக்
காரணமான பாசறை எனவும் பொருள் தருதல் போலக்
கொள்ளப்படும்.

இங்ஙனம் உரைத்தல் ஐம்பெரும் பூதங்களின்
தோற்றமுறை பற்றி என்க. என்னை? ஆகாயத்தினின்றும்
காற்றும் அதனினின்று தீயும் அதனினின்றும் அரும
னின்றும் நிலமும் தோன்றியமுறைமையாலென்க. இங்ஙனம்
தோன்றும் முறையினை,

“விசும்பி லூழி யூழிச் செல்லக்
கருவளர் வானத் திசையிற் றேன்றி
யுருவறி வாரா வொன்ற னூழியு
முந்துவளி கிளர்ந்த ஓழி ழுழியுஞ்
செந்தீச் சுடரிய ஓழியும் பனியோடு
தண்பேய றலைஇய ஓழியு மவையிற்
றுண்முறை வேள்ள முழ்கி யார்தருபு
மீண்டும் பீடுயர் பீண்டி யவற்றிற்கு
முள்ளி டாகிய விநிலத் தூழியும்” (24—12)

என்னும் பரிபாடலானும், * சித்தத்து,

“மானேன்றுரைத்த † புத்தி வேளிப்பட்டு
அதன்கனாகயம் வேளிப்பட் டதன்கண்
வாயு வேளிப்பட் டதன்க ணங்கி
யானது வேளிப்பட் டதன்க ணப்பின்
தன்மை வேளிப்பட் டதின்மண் வேளிப்பட்டு”
(27: 208—11)

என்னும் மணிமேகலையானும் அறிக.

ஆகாயம் எல்லாப் பொருட்கும் இடங்கொடுக்கும்
செயலையுடைய தென்பது “பரந்திடங்கொடுக்கும் விசும்பு”
எனமலைபடுகடாத்தும், (558) “ஆகாயம்எல்லாப்பொருட்
கும், பூக்குமிடங் கொடுக்கும் புரிவிற றாகும்” என மணி
மேகலையினும் (27:193—4) வருவனவற்றாலறிக.

*சித்தம்—முலப்பகுதி † புத்தி—மகத்தத்துவம்

பாய்இருள்—பரந்த இருள். பாய்தல் பரத்தலென்னும் பொருட்டாதலை “பாயிரும் பணிக்கடல்” என்னும் பரிபாடலினும் (5:1) காண்க. “ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள்” என்பது தோல்காப்பியச் சூத்திரம். (உரி: 65) பருகி என்னும் செய்தெனெச்சம் நிகழ்காலம் உணர்த்தி நின்றது. இங்ஙனம் வருதலை “வறனீந்தி நீ செல்லு நீளிடெ நினைப்பவும்” என்னும் கலித்தொகையினும் காண்க.

கான்று—கக்கி (தோற்றுவித்து) “சூரியற்காண்டலுஞ் சூரியகாந்தமஃதாரழலெங்ஙனம் கான்றிடும்” என்னும் சிந்தாமணியிலும் (2208) இப்பொருட்டாதல் காண்க. கான்று என்பது அவையல்களவியாகலின் மறைத்துச் சொல்லப்பட வேண்டும் பிறவெனின், கான்று என்பது தன் பொருள் மேல் தில்லாது தோற்றுவித்து எனப் பிறிதோர் பொருள் மேல் அணிகுறித்து, மரீஇய சொல்லாய் நிற்பவின் மறைக்கப்படா தென்க.

விசும்பில் பருகி (1) எழுதரும் பருதி (2) திருகிய வேனில் எனமுடிக்க.

(4—16) பாதிரிப்பூவின் உள்ளிடத்தை ஒக்கும் நிறமுட்டிய தோலினாலாகிய போர்வையினையும், உண்ணாக்கில்லாத வாயினையும், கவைத்தலையுடைய கடையினையும், நெகிழ வேண்டிய நெகிந்து இறுகவேண்டிய வழி இறுகிய வார்க்கட்டியினையும், பெரிய தண்டினையும், புரியடங்கியநரம்பினையும் உடைய (பேரி) யாழ் என்க.

இலை ஒழித்த—இலைகளை உதிர்த்த. பராஅரை—பரியதாள். பராஅரைஎன்பதுபரிய அரை என்பதன்திரிபு என்பர் இலக்கணக்கோத்து நூலாசிரியர் (125) வள்ளி

தழ்—பெருமையையுடைய இதழ். இப்பொருட்டாதலை “வள்ளிதழ் அவிழ்நீலம்” என்னும்மதுரைக்காஞ்சியினும் (251) காண்க. ஊட்டுறு பச்சை— நிறமுட்டுதலுற்ற தோல். பாதிரிப்பூவின் உள்ளிடம் தோலுக்கு நிறத்தினால் உவமை என்க. “கானக்குமிழின் களிநிறம் கடுப்பப், புகழ்வினைப் பொலிந்த பச்சை” என்றார் சிறுபாணாற்றுப்படையிலும். (225—6) புரையும்—ஒக்கும். இது மெய்யுவமத்தின்கண் வருமென்பர் ஆசிரியர்தோல்காப்பியனார். தோலிலே இருகண்ணும் கூடும்படியாகச் சிறியனவாகவும் நெருக்கமாகவும் இருக்கும் துளைகள் கழுகம் பாளையிற் பூவிரியாமற் கருவாய் இருக்கும்போது உள்ள தோற்றம்போலிருக்கு மென்க. இது மெய்யுவமம். தோல்களின் வேறுபாடு தெரியாமல் இசைக்கப்பட்டதாகலின் “உருக்கியன்ன பொருத்துறு போர்வை” என்றார். பச்சைப் (6) போர்வை செறிதுளைப் (8) போர்வை பொருத்துரு (9) போர்வை எனப் போர்வை என்பதைத் தனித் தனி கூட்டுக. வறத்தல்—நீர் வற்றுதல். பனைத்தோள்—உவமைத் தொகை. மடந்தை—பெண்பாற் பெயர்; பருவமன்று. மடந்தையின் தொடியை ஏய்க்கும் திவவு என்க. “மாயோண் முன்கையாய்தொடி கடுக்குங், கண்கூ டிருக்கைத் திண்பிணித் திவவு” என்றார் பொருநராற்றுப்படையிலும். (14—15) திவவு என்பது நரம்புகளை வலிபெறக் கட்டும் வார்க்கட்டு. மணி என்பது மாணிக்கம் பளிங்கு முதலியவற்றை உணர்த்து மெனினும் ‘மாயிரு மருப்பு’ எனப்பட்டமையின் நீலமணியை உணர்த்தி நின்றது. மருப்பு என்பது யாழ்த்தண்டு. கோடு எனவுப்படும். இது வளைந்த வடிவமானது. “கணைகொடி தியாழ் கோடு” என்னும் திருக்குறளுரையில் யாழ் கோடு என்பதற்கு ‘யாழ் கோட்டால் வளைந்ததாயினும்’ என்னும் பரிமேலழகர் உரை ஈண்டு

அறிதற்பாலது. இதற்குரிய மரம் கொன்றையும், கருங் காலியுமாகும். அவை வெயில் காற்று நீர் நிழல் இவை மிகுதலின் தி வளர்ந்த மரங்களாயின் உத்தமமாகும். “தள மாய்ச் சமநிலத்துத் தண்காற்று நான்கு, முளதா யொருங் கூன மின்றி—யளவு, முதிரா திளகாது மூன்றாங்கு ருய, வதுவாகில் வீணைத்தண் டாம்” என்பதுங் காண்க. நரம் பின் தொடை—நரம்பின் கட்டு. கேள்விஎன்பது கேட்கப் படும் இசையைத் தருகின்ற யாழை உணர்த்துதலின் ஆகு பெயர்.

போர்வையினையும் (9) வாயினையும் (10) கடையினையும் (11) திவ்வியினையும் (13) மருப்பினையுமுடைய (14) யாழ் என முடிக்க.

(16—22) பேரியாழை. இடத்தோட் பக்கத்தே அணைத்து உலகிற் புரப்பாரைப் பெருமையால் பழுமரத் தேரும் பறவைபோல, சுற்றத்தாருடனே ஓடித் திரியும் பொலிவழிந்த யாக்கையினையும் கல்வியை வெறுத்துக் கூறு கின்ற வாயினையுமுடைய பாணன் என்க.

பாணர் யாழை இடத்தோட்பக்கத்தே அணைத்துக் கொண்டு செல்லும் வழக்கமுடையராதலின் ‘கேள்வியிட வயிற் றழீஇத் திரிதரும் பாணன்’ என்றார். இவ்வழக்கத் தினை பொன்வார்த்தன்ன புரியடங்கு நரம்பி, நின்குரற் சீறியாழ் இடவயிற் றழீஇ” என்னும் சிறுபாணற்றுப் படையானும் (34—5) அறிக. ஞாயிறு மேருவை வலமாகச் சுற்றுகிற தென்பதை, “உலக முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு பலர்புகழ் ஞாயிறு” என்னும் திருமுருகாற்றுப்படை யானும் (1—2)

ஞாயிறு போற்றுகும் ஞாயிறு போற்றுகும்
காவிரி நாடன் தீகிரிபோற் போற்கோட்டு
மேருவலந் திரித லான்”

என்னும் சிலப்பதிகார மங்கல வாழ்த்துப் பாடலானும் அறிக. ஞாயிறுந் திங்களும் மேருவை வஸமாகச் சுற்றுவனபோலத் தோற்றுவதால் அங்ஙனங் கூறுவது கவிமரபு. இடவயின்—இடப்பக்கம். “புடைவீ முந்துகில் இடவயிற் றழீஇ” என்றார் நெடுநல்வாடையினும். (181) வெந்தெறற்கனவி—வெய்ய சுழிதற்றொழிலையுடைய சூரியன். “தெறுகதிர்க் கனவி” என்னும் பரிபாடல் (1: 42) ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்பாலது. கனலியொடு என்பதில் ஒடு உயர்வுப் பொருளில் வந்தது “ஒருவினை யொடுச்சொலுயர்பின் வழித்தே” என்பது தோல்காப்பியச்சூத்திரம். (சொல் 91) திரிதரும்—திரிதலைச் செய்யும். ஞாயிறு திங்களின் இயக்கங்கள் முக்காலத்தும் நிகழ்தலின், இறந்த காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் அகப்படுத்து மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்கும் செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுச் சொல்லாற் சொன்னார் என்க. என்னை?

“முந்நிலைக் காலமும் தோன்று மியற்கை
யேம்முறைச் சொல்லும் நீகழங் காலத்து
மேய்ந்நிலைப் போதுச்சோற்கிளத்தல் வேண்டும்
(வினை 43)

என்றார் தோல்காப்பியனார் ஆகலின். தாங்குநர் புரப்பார். பொழிமழை—வினைத்தொகை. புகை—ஆவி. மரங்கள் பழுத்திருந்தால் ஆண்டு அழைப்பார் யாருமின்றிப் பறவைகள் தாமே தேடிச் சென்றடைதலின் ‘பழுமரந்தேரும் பறவை’ என்றார். அவை வெளவால் முதலிய

பறவைகள் என்க. அங்ஙனம் தேடிச் செல்லுதலை “தாஅ வஞ்சிறை நொப்பறைவாவல், பழுமரம் படரும்” என்னும் குறுந்தொகையானும் (172: 1-2) “கனிவளங் கவர்ந்து பதிவயிற் பெயரும், பனியிறை வாவற் படர்ச்சி யேய்ப்ப” என்னும் பேருங்கடையானும் அறிக. போல—ஒப்ப. இது உருவுவமத்தில் வருமென்பர் ஆசிரியர்தோல்காப்பியனார். புல்லென்யாக்கை—பொலிவழிந்த வடிவம். புல்லு வாப்-கற்ற கல்வியை வெறுத்துக் கூறுகின்றவாய். “சில் செவித்தாகிய கேள்வி நொந்துநொந்திங்கெவன் செய்தியோ பாண” என்றார் புறநானூற்றினும். (68: 3-4) புலவுவாய் என்பது புலால் நாறுகின்ற வாயுமாம்.

கடுந்திறல் வேனிற்காலத்தே (3) கேள்வியைத்தழீஇ (16) தாங்குநர்ப் பிபரூது (18) குன்றத்து: (19) பறவை போலத் (20) திரிதரும் (21) பாணவென முடிக்க.

(23—28) வற்கடமிக்க காடு ஆரவாரமிகும்படி மேகம் துளி சொரிந்தாற் போல, தொன்று தொட்ட பசிமிக்க சுற்றத்தோடே கெடாத பெருவளன் எய்திக் குதிரைகளோடே யானைகளையும் வாரிக்கொண்டு இளந்திரையனி டத்தினின்றும் வருகின்றோம் என்க.

பெருவறங் கூர்ந்த கானம்—பெரிய வற்கடமிக்க காடு ‘களைகாய்ந் துலறிய வறங்கூர் நீளிடை, வரிமரற் றிரங்கிய கானம்’ என்றார் புறநானூற்றினும். (370:9-10) கருவி வானம்—மின்னு முழக்கு முதலியவற்றின் தொகுதியையுடைய மேகம். கருவி என்பது தொகுதி என்னும் பொருட்டாதலை “கருவி தொகுதி” என்னும் தோல்காப்பிய உரியியற் சூத்திரத்தான் (58) அறிக. “கருவி மாமழை களைபெயல் பொழிந்தென” என்றார் சிந்தாமணி

யினும். (2752) மழை பெய்யக் கானம் கவின பெறுதலை “வானிறைகின்ற கொண்மு வார்துளி தலைஇய பின்றைக் கானிறை மரனும் பூமும் வல்லியுங் கவின்ற லென்ன” எனக் கந்தபுராணத்தும் (இந்திரனருச்சனை 13) “காரிற் குளிர்த்து குழைந்த செழுங் கானம் பூத்த தெனக் கவினி” என வில்லிபாரதத்தும் (12-ம் போர் 82) வருவனவற்றாலு மறிக. பழம்பசி—தொன்று தொட்டபசி. ஒக்கல்-சுற்றம். தவாஅ—கெடாத. இப்பொருட்டாதலை “தவாஅப் பெருக்கத்து அறு யாணர்” என்னும் மதுரைக்காஞ்சியா னும் (210) அறிக. வானுளை—வெள்ளிய பிடரிமயிர். அவண்—அவ்விடம். என்றது இளந்திரையனுடைய காஞ்சிமாங்கரினை. இளந்திரையனது ஊர் இன்னதென முற் கூறுது அவண் எனச் சுட்டிக் கூறியதை “முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளிலுரித்தே” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தான் (கிளவி 39) முடிக்க.

பரிசிலர்க்கு யானை குதிரை முதலியன கொடுத்து உபசரித்தல் பண்டைத் தமிழரசர் பரபு என்பது. “கிரியுளை மாவுங் களிறுந் தேரும், வயிரியர் கண்ணுளர்க் கோம்பாது வீசி” எனவும் “களிறு கலிமான் தேரொடு சுரந்து, நன்கல னீயுநகைசா லிருக்கை” எனவும் பதிற்றுப் பத்தினும் “வளியினியன் மிகுந்தேருங் களிறுந், தளியிற் சிறந்தனை வந்த புலவர்க், களியொடு கைதூ வலை” எனக் கலித்தோகையினும் (50:15—7) வருவனவற்றாலறியப் படும்.

கானங் கல்லெனத் (23) துளி சொரிந்தாங்கு (24) ஓக்கலொடு (25) எய்தி (26) புகந்து கொண்டு (27) யாம் வருதும் என முடிக்க.

(33—37) இராமபிரானின் வழித் தோன்றலும் சோழன்குடியிற் பிறந்தோனும் வலப்புரியன்ன சிறப்பி னோனும் செங்கோலினை யுடையோனுமாகிய இளந்திரையன் என்க.

இரு நிலர்—பெரிய நிலம். கடந்த—அளந்த. திரு மறுமாப்பு—திருவாகிய மறுவையணிந்த மாப்பு; “திருமறு மாப்ப நீ அருளல் வேண்டும்” என்றார் பரிபாடலினும் (1:36) முந்ரீர் வண்ணன்—கடல்போலும் நிறத்தை யுடையவன். “கடல் வண்ணன் கண்ணன்” எனவும் “கண்ணை யுண்ணீர் மல்க நின்று கடல்வண்ண நென்னு மன்னே” எனவும் திருவாய்மொழியினும் வருவன காண்க. “திரு மணி திரைபாடவிந்த முந்ரீர், வருமழையிருஞ்சூன் மூன்றும் புரையு மாமெய்” என்றார் பரிபாடலினும். (4:6-7).

முந்ரீர்—கடல்; ஆகுபெயர். ஆற்றுநீர் ஊற்றுநீர் மேனீரென இவையென்பார்க்கு அற்றன்று; ஆற்றுநீர் மேனீராதலானும் இவ்விரண்டுமில்வழி ஊற்று நீரும் இன்றுமாதலானும் இவற்றை முந்ரீரென்றல் பொருந்திய தன்று; முதிய நீரெனின் “நெடுங்கடலுந் தன்னீர்மை குன்றும்” என்பதனால் அதுவும் மேனீரின்றி யமையாமையின் ஆகாது. ஆனால் முந்ரீர்க்குப் பொருள் யாதோ வெனின், முச்செய்கையுடைய நீர் முந்ரீரென்பது. முச்செய்கையாவன: மண்ணைப் படைத்தலும், மண்ணையழித்தலும், மண்ணைக் காத்தலுமாம் என்க. “முந்ரீர்ப் பிறந்த பவளத் தொடு” என்னும் சிவசுந்தாமணிச் செய்யுளுரையில் (5) ‘நிலத்தைப் படைத்தலும் காத்தலும் அழித்தலுமாகிய மூன்று தொழிலுடையதென முந்ரீர் ஆகுபெயர்’ என நச்சினுர்க்கினியர் எழுதியிருத்தலுங் காண்க.

பிறங்கடை—வழித்தோன்றல். மலர்தலை யுலகம்—பரந்த இடத்தையுடைய உலகம். “மலர்தலை யுலகத்துப் பலருடன் குழீஇ” என்றார் பட்டினப்பாலையினும் (69) மலர்தலை என்பது வினைத்தொகை; வினைத்தொகையாவது: ஒரு காலத்திற்கே உரித்தாகாது மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்பதாம்.

தலையுலகத்து என்புழி இரண்டாமுருபும் பொருளும் உடன் தொக்கதொகை. மன்னுயிர்-நிலை பெறுதலையுடைய உயிர். உடம்பு அழிந்துபோக உயிரானது அழியாது என்றும் நிலைபெற்றிருத்தலின் ‘மன்னுயிர்’ என்றார். “குடம்பைதனித்தொழிய” என்னும் திருக்குறள் விசேடவுரையில் “சேதனமாய் அருவாய் நித்தியமாய் உயிருப்” என உயிரின் நிலைபெற்றைப் பரிமேலழகர் கூறியமையுங் காண்க. முரசு முழங்குதானே மூவர்—முரசம் முழங்கு கின்ற தானையையுடைய மூவர். முரசு மூவகைப் படும். அவை: வீரமுரசு, தியாகமுரசு, நியாய முரசு என்பன. “இமிழ் குரன் முரசு மூன்றுடனானும், தமிழ்மெழுகுடற் றண்கோல்வேந்தே” என வருவதுங் காண்க. (புறம் 53) மூவர்—சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் முடியுடை வேந்தர். “முற்றிய திருவின் மூவராயினும் என்றார் புறநானூற்றினும். (205) முடியுடை வேந்தர்க்கு முரசு உரியவாதலை, “படையுங் கொடியுங் குடையு முரசு..... தெரிவுகொள் செங்கோ லரசர்க்குரிய” என்பதனாலறிக. (தொல். மர. 71) வளை—சங்கு. மீக்கறல்—மேலாகக் கூறுதல். அல்லது கடிதல்—அறமல்லாதனவற்றை நாட்டில் நிகழாதவாறு காத்தல். அரசன் அல்லவை கடிந்து அறம்புரிய வேண்டு மென்பதை,

“அறனிழக்கா தல்லவை நீக்கி மறனிழக்கா
மானமுடைய தரசு”

எனத் திருவள்ளுவர் அருளியவாற்றானும்,

“அறம்போரு ளின்பமான வறநேறிவழாமற் புல்லி
மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகங் காக்குநாளில்”
(பெரி. திரு. 17)

எனச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய வாற்றானு
மறிக. படர்தல்—செல்லுதல். “படரேயுள்ளல் செலவு
மாகும்” என்பது தோல்காப்பிய உரியியற் சூத்திரம்.

இருநிலங் கடந்த முந்நீர் வண்ணன்

என்பதிலடங்கிய கதை.

முன்னொரு காலத்திலே மகாபலிச் சக்கரவர்த்தி
என்னும் அசுரவரசன் தனது வலிமையினாலே இந்திரன்
முதலிய தேவர்கள் யாவரையும் வென்று சுவர்க்க மத்திய
பாதல மென்னும் மூவுலகங்களையும் தன்னடிப்படுத்தி
அரசாண்டு கொண்டிருந்தான். அரசிழந்த இந்திரன் முத
லிய தேவர்கள் யாவரும் திருமலைச் சரண் புகுந்து தமது
இன்னலை நீக்கியருளுமாறு வேண்டினர். அப்போது
திருமால் அவர்கள் துன்பத்தை நீக்க வேண்டி,
அதிதியிடத்தில் காசிபமுனிவர்க்கு வாமனனாகிய புதல்வ
னாய்த் தோன்றி, அம்மாவலி யாசஞ் செய்யும் சமயத்தில்
அவன் பாங்கர்ச் சென்று தம் காலடியால் ‘மூவடி மண்தா’
என வேண்டினர். அப்போது சக்கிராசாரியன் தடுக்கவும்
அவ்வுரை கேளாது அவன் தரப் பெற்றவுடன் திரிவித்
கிரமனாக வளர்ந்து மண்ணுலகை ஓரடியாகவும் விண்ணு
லகை ஓரடியாகவும் அளந்துமுன்றாமடிக்கு இடமின்மையின்
அவன் தலைமேல் அடியை வைத்து அவ்வுசுரவரசனைப் பாத

லத்தில் அழுத்தினனென்பதாம். இவ்வரலாற்றினை, 'மூவுலகு மீரடியான் முறை நிரம்பா வகைமுடியத், தானியசே வடி' என்னும் சிலப்பதிகாரத்தானும் (17) 'நெடியோன் குற ஞ்ருவாகி நிமிர்ந்துதன், அடியிற்படியை யடக்கிய வந்நான்' என்னும் மணிமேகலையானும் (19: 51-2) மாலுங்குறளாய் வளர்த்திரண்டு மாணடியால், ஞால முழுது நயந்தளந்தான்" என்னும் திருவள்ளுவமாலையானும், "உலக மூன்றுங் காலினாற் கடந்து கொண்ட, புண்டரீகக் கண்ணுருளிப் புர வலன்" என்னும் கம்பராமாயணத்தானுமறிக்க.

முந்நீர்த் திரைதரு மரபின் உரவோன்

என்பதிலடங்கிய கதை.

முற்காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் சிற்சில விடங்களிலும் சாவகத் தீவிலும் நாகர் எனப்படும் ஒரு சாதியார் வசித்து வந்தனர். அவர்கள்நாகஇலைச்சினைடையுடையராயிருந்தமையால் நாகரெனப்பட்டனர். † சாவகநாட்டின் இராசதானி நாகபுரமென்பது. இதனை ஒரு காலத்தில் வளைவணன் என்பான் அரசு புரிந்தான். அவனுக்கு வாசமயிலை என்பவன் வயிற்றில் பிறந்தவன் பீலிவளை என்பவன். இந்நாக கன்னிகையை கிள்ளிவளவன் என்னும் சோழவரசன் புணர்ந்து தன்னை சென்றான். அவள் ஒரு ஆண்மகவையின்றளள். அம்மகவைக் கம்பளச் செட்டி யென்னும் சோழநாட்டு வணிகனிடம் கொடுத்து இவன் சோழன் மகன்; இவனைச் சோழமன்னனிடம் சேர்த்து விடுவாயாக என்று கூறினள். அவ்வணிகனும் உவகைமீதுரப் பெற்ற வனாய்க் கப்பலிலே கொண்டு சென்றான். செல்லுப்போது கரைக்கணித்தாய் கப்பல் கடலிலே மூழ்கியது. அப்போது அக்கப்பலிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தோரிற் சிலர் காவிரிப்

† இப்போது யாவா என்று வழங்கப்படுகிறது.

பூம்பட்டினத்தை யடைந்து கிள்ளிவளவனிடம் நிகழ்ந்ததைக்கூறினர். அதனைக்கேட்டு அவன் இரங்கிக் கொண்டிருக்கும்மையத்து ஒருமகவைக் கடற்றிரை ஒதுக்கியதாகச் சிலர் கொண்டு வந்து கொடுத்தனர். அரசன் அக்குழந்தையைத்தன் மகனென உபசரித்தேற்றுவதனதாட்சிக்குட்பட்ட காஞ்சிக்கு அரசனுக்கினான். தன்தாயால் தொண்டைமலர் மாலையைச் சூட்டியனுப்பப் பட்டதனால் தொண்டைமான் எனவும், இளமைப் பருவத்தில் கடற்றிரையால் ஒதுக்கப் பட்டமையால் இளந்திரையெனவும் பெயர் பெற்றான். திரைத்தமையை,

கங்குல நண்பகலுந் துஞ்சா வியல்பிற்றய்
மங்குல்துழ் மாக்கட லார்ப்புறஊம்-வேஞ்சினவேற்
கான்பயந்த கண்ணிக் கடுமான் றிரையனை
யான்பயந்தே னென்னுஞ் சேருக்கு
என்பதனாலறிக. (பெரும்பாண்இறுதிவெண்பா)

(39—45) அத்தம்—வழி. களவேர் வாழ்க்கை—களவே உழவுபோலும் இல்வாழ்க்கை; கடி—காவல். உரும்—இடியேறு; உரறுதல்—இடித்தல். “கடிதிடிவான முரறும்” என்றார் கார்நாற்பதினும். (6) தப்புதல்—கொல்லுதல். இப்பொருட்டாதலை, “வைவாளிற் றப்பிய மன்னவன் கூடலில்” எனச் சிலப்பதிகாரத்தும் (19: 58) “தோளுந் தலையுந் துணிந்து வேறுக, வாளிற்றப்பிய வல்வினையன்றே” என மணிமேகலையினும் (21: 59-60) வருவனவற்றாலறிக. காட்டுமா—காட்டின்கண் வாழும் புலி முதலான துஷ்ட மிருகங்கள். உறுகண் செய்யா—துன்பஞ் செய்யா. செங்கோல் செலுத்தும் அரசனது ஆணையாலே அரசு புலி முதலியன துன்பம்செய்யாவென்பது, “வாள்வரிவேங்கையு

மான்கண ாறலா, அரவுஞ் குரு மிமைதேர் முதலையும், உருமுஞ் சார்ந்தவர்க் குறுகண் செய்யா, செங்கோற் றென்னவர் காக்கு ராடென” என்பதனாலறிக. (சிலப் 13: 6-9) வேட்டல்—விருப்புதல். “வேட்டவை யெய்தி விழைவொழிதல் பொய்போலும்” என்னும் புறப்போருள் வேண்பா மாலையினும் (11: 6) இப்பொருட்டாய் வருதல்காண்க. அசைஇ—இளைப்பாறி. “கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட்டசைஇ” என்றார் புறநானூற்றினும் (141) நசை—விருப்பம். இப்பொருட்டாதலை “உரனசைஇ உள்ளந்துணையாகச் சென்றார்” என்னும் திருக்குறளினும் (127: 3) காணலாகும்.

(46—50) முழுமரம்—குறடு. அக்குறட்டிடத்தேதைத்துக் கிடப்பது ஆர். சூட்டு என்பது உருளையின் விளிம்பிலே லீவத்த வளைந்த மரம். எழு—கணைய மரம். இது கதவுக்கு வலியாக உள்வாயிற்படியிலே நிலத்திலே விழவிடும் மரமாகும். “திண்ணெழுப் போக்கிக் காப்புள் ளுறுத்த கடிமதில் வாயில்” என்றார் பெருங்கதையினும். பருக்கை என்பது அச்சுமரத்தின் மேலே நெடியவாய் இருபக்கத்தும் நெடுகக் கிடக்கின்ற பருமாங்கள் என்க. அம்மாங்களிரண்டினையும் நெருங்கத் துளைத்துக் குறுக்கே ஏணிபோலக் கோத்ததனைப்பார் என்றார். ஆரைவேய்ந்ததொத்துளிப்பாயாலே வேய்ந்த. ஆரை—கொத்தளிப்பாய் என்பர் தீவாகரத்தும். “ஆரைவேய்ந்த வறைவாய்ச் சுகடத்து” என்றார் அகநானூற்றினும்.

(51—52) குரம்பை—குடில். சேக்கும்—கிடக்கும். புதவு—வாயில். “பொய்கை வாயிற்புனல்பொரு புதவின்” என்றார் பதிற்றுப்பத்தினும். (27:9) முளைஎயிறு—உவமைத்

தொகை. இரும்பிடி—கரியபிடி. பிடியென்னும் பெண்பாற் பெயர் யாணைக்குரியவாதலை, “பிடியென் பெண்பெயர் யாணைமேற்றே” என்னும் தோல்காப்பியமரபிற் துத்திரத் தால் அறிக. (51) கோத்துத் துக்குதற்குத் துனையிடுத லின் ‘துனையரைச் சீறரல்’ என்றார். நாடகம்—கதைதழுவி வருங் கூத்து. இது சாந்திக் கூத்தின்வகை நான்கனுள் ஒன்று என்க. இதனை,

“சாந்திக் கூத்தே தலைவ னவநய
மேந்திநின் றுடிய வீரநு நடமவை
சோக்க மெய்யே யவநய நாடக
மேன்றிப் பாற்படுஉ மேன்மனார் புலவர்”

என்பதனாலறிக. ளிசித்தல்—வலித்துக்கூட்டுதல். “ளிசி பிணி முழுவின் வேந்தர்” என்றார் பட்டினப்பாலையினும். (293) இயம்—வாச்சியம். இங்கே முழவுக் கடுப்ப—ஒப்ப. காடி—ஊறுகாய். “ஊர்ப்பெண்டிர் மாங்காய் நறுங்காடி கூட்டுவேம்” எனக் கலித்தோகையினும் (109) வருதல் காண்க. இனிக்காடி நெய்யென்பாருமுளர். காடி வைத்த கலன் என்பதற்கு பாரிற் கழுத்தான விடத்தே வைத்த மிடாவென்றுமாம். கலன்—கலம் என்பதன் போலி. மகவு—குழந்தை. மகடே—பெண்பாற் பொதுச்சொல். புறம் தூர்ப்ப—முதுகிலே அடிப்ப.

சகடப் (50) புதவின் (52) முக்கின்கண்ணே (57)
மகடேத் தூர்ப்ப எனமுடிக்க.

(59—65) கோடு—கொம்பு. இணர்—பூங்கொத்து;
“பொன்னிணர் வேங்கை கவினிய பூம்பொழிலும்” என்றார்
ஐந்திணையம்பதிலும். எட்டிலை—மேன்மையையுடைய

இலை; படலைக்கண்ணி-தழைவிரவின மாலே; “முறிமிடைப் படலைமாலேப் பொன்னிழை மகளிர்” என்றார் சிந்தாமணியினும் (483) கண்ணி—ஆடவர் தலையிலணியும் மாலே. “பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்” என திருமுருகாற்றுப்படையில் வருவதுங் காண்க. எழுழ்—வலிமை. இப்பொருட்டாதலை “எழுழ் வலியாகும்” என்னும்தோல் காப்பியச் சூத்திரத்தால் (உரி 92) அறிக. முடலையாக்கை-முறுக்குண்ட உடம்பு. படலைக்கண்ணியினையும் திணி தோளினையும் முடலையாக்கையினையும் உடைய மாக்கள் என்க. “படலைக்கண்ணிப் பரேரெழுழ்த் திணிதோண் முடலையாக்கை முழுவலி மாக்கள்” என நெடுநல்வாடையில் வருதல் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்பாலது. ‘கொடுதுகம்’ என்றார், துழைகளிற் செருகின கழிகள் கழுத்தசையப் பட்டு நின்றன. ஒரு சகடத்திற் பல எருதுகள் பூட்டுதல் தோன்ற ‘நெறிப்பட நிரைத்த பெருங்கயிற் றெழுதை’ என்றார். ஒழுதை—வண்டியொழுங்கு; “குஞ்சரவொழுதை பூட்டி” என்னும் பதிற்றுப்பத்தினும் இப்பொருட்டாதல் காண்க. உப்பைச் ‘சில்பத வுணவு’ என்றார் இடப்படும் பொருளுக்குச் சிறியவாக இடப்படும் உணவாகலின். கொள்ளை—விலை. இதனை, “வயமீன் முகந்து கொள்ளை சாற்றிய கொடுமுடி வலைஞர்” என்னும் மதுரைக்காஞ்சியானும் (225—6) அறிக. உமணர்—உப்பு வாணிகர். ‘பல்லெருத்துமணர்’ என்றார், வண்டியிற் பூட்டிய எருதுகள் இளைத்தவிடத்து அவைகளை நீக்கி வேறு பூட்டுவதற்குப் பல எருதுகளைக் கொண்டு சென்றாராகலின். பதி—ஊர்.

மகடேஉத்துரப்ப (58) மாக்கள் (61) காப்பச் (63) சாற்றிப் (64) போகு நெடுநெறி என முடிக்க.

(66—70) எல்லிடை—பகற்பொழுது. “எல்லிடை யசைந்த சல்லென் சீனார்” என்றார் ஐங்குறுநூற்றினும். (381 2) மலைய—மலையிலுள்ளன. அவை: சந்தனம் அகில் பொன் முதலியன; கடல—கடலிலுள்ளன. அவை: முத்து, சங்கு, பவளம் முதலாயின. “ஒர்க்கோலை சங்க மொளிர்பவளம் வெண்முத்த நீர்ப்படு முப்பினே டைந்து” என்பதுங் காண்க. அருத்தும்—துகாப்பண்ணும். நோன்றார்—வலியையுடைய கால். அடிபுதையரணம்—செருப்பு. படம்—சட்டை; இது மெய்ப்பை எனவும் சூப்பாயம் எனவும் படும்.

(71—76) வெண்கை ஒள்வாள்—யானைக் கொம்பாற் கடைந்திட்ட வெள்ளிய கைப்பிடியினையுடைய ஒள்ளிய வாள். புடை—பக்கம். சரிகை—உடைவாள். “எல்கு னிருளற வடிக்கப்பட்ட வரும்பெற்ற சரிகை” என்றார் சிந்தாமணியினும் (698) எழுத்தோள்—வலியையுடைய தோள். “மாதாங் கெழுத்தோள் மறவர்” என்றார் மதுரைக்காஞ்சியினும் (729) கடம்பமர் நெடுவேள்—கடம்பினிடத்தேயிருந்த நெடிய முருகக்கடவுள். கடம்பு முருக வேளுக்கு இடமாதலை, “ஆலமும் கடம்பு நல்யாற்று நடுவும் கால்வழக் கறுநிலைக் குன்றமும் பிறவும் அவ்வவை மேய வேறு வேறு பெயரோ பெவ்வயினேயு நீயே” என்னும் பரிபாடலானும் (4) “கடம்பமர் மன்றற் றெங்கற்கந்தனைச் சிந்தை செய்வாம்” என்னும் திருவாலவாயுடையார் திரு விளையாடற் புராணத்தானுமறிச. மீளியுடம்பிடி—கூற்றுணையொத்த வேல். “காலன்வடிவாய வேலான்” என்றார் நளவேண்பாளிலும். வம்பலர்—புதியோர். இப் பொருட்டாதலை “வம்பலர்ச் சேக்குங் கந்துடைப் பொதி

யில்” என்னும் பட்டினப்பாலையினும்சாண்ச. “கடம்பமர் நெடுவேளன்ன மீளியுடம்பிடித்தடக்கையோடா வம்பலர்” என்னும் இவ்வடிகளின் நெடுவேள் என்னும் ஒருமைப்பால் வம்பலர் என்னும் பன்மைக்கு உவமையாயிற்று. இங்ஙனம் உவமையில் ஒருமைப் பன்மைப்பால் மயங்குதலை “முதலுஞ் சினையுமென்றாயிரு பொருட்கும்” என்னும் தொல்காப்பிய உவமவியற் சூத்திரத்தில் ‘உரியவை யுரிய’ என்பதனால் முடிக்க.

(11—52) தடவு—பெருமை. “தடவுங் கயவும்நளியும் பெருமை” என்பது தொல்காப்பிய உரியயற் சூத்திரம். முழுமுதல்—பெரிய அடி. இதனை “கருஞ்சினை வேப்பின் முரரை முழுமுதல் துமியப்பண்ணி” என்னும் பதீற்றுப் பத்தினும் (பதிகம் 5) அறிக. மிரியல்—மிளகு. இதனை “செறிதரு மிளகினும் மிரியலுஞ் செப்பலாமே” என்னும் சூடாமணிநிகண்டுடையார் கூற்றனுமறிக. வடு—தழும்பு அணர்செனிக் கழுதை—மேல்நோக்கின செவியையுடைய கழுதை. “அணர் செனிக்கழுதையா யாண்டுத் தோன்றிய” என்றார் பாகவதபுராணத்தும். (அரவின் மேல் 6) கழுதைச் சாத்து—சழுதையிலே மிளகெடுத்திக் கொண்டு போகின்ற திரள். உல்கு—சுங்கம். இது “கலத்தினுப் காலினும் வரும்பண்டங்கட்கிறையாயது” என்பர் பரிமேலழகர். கவலை என்பது கவர்த்தவழி; ‘உன்ன மரத்த துன்னருங். கவலை’ என்னும் புறப்பாட்டினும் இப்பொருட்டாயிற்று. வியல்—அகலம். “வியலென்கிளவி யகலப்பொருட்டே” என்றார் தொல்காப்பியனார். (உரி, 68). இயவு-வழி. “ரீர்மருந் சுறுத்த நிரம்பாவியவின்” என்றார் ஐங்குறு நூற்றினும். (326).

(83.—88) அணிலோடு எலிதிரியாதபடி ஈந்திலையாலே வேய்ந்த வய்ப்பன்றியின் முதுகுபோலும் புறத்தினை யுடைய குரம்பை என்க.

இவ்வினது காரின் முதுகு வீரிந்து பஞ்சு தோன்று வது போன்ற, வரியை முதுகிலேயுடைய அணில் என்க. “தோன்றுமு விலவத் தங்கட் டொகையணில் அணைய பைங்காய் கான்ற மென்பஞ்சி” என்னும் சிந்தாமணி ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்பாலது. ஈந்திலையால் குரம்பையை வேயும் வழக்கத்தினை, “ஈந்து பேய்ந்திடைக் கருப்பையா டாக்குழல் கருல்வ” என்னும் திருவாணக்காப் புராணத் தானும் அறிக. அலங்குதல்—அசைதல். கருப்பை—காரெலி “கருப்பை காரெலியினாம்” என்பதுங் காண்க. (சூடாமணி. 3:29) அறல்—துண்ணிய கருமணல். வெரி நுடை—முதுகினையுடைய. மடலினைத் தன்னிடத்தே (மரத்தில்) நிற்க மேல் அழுப்புண்ட ஈந்து அறல் போன்றிருக்குமாறு அறிக. கூர்மையான முணையினையுடைய பின் ஈந்திலைக்கு வேற்றலை உவமையாயிற்று. “கருவிநுதி கொள் நெறியிலை யீந்து” என்றார் கில்லாடத்தும். வை—கூர்மை. இதனை “வையே கூர்மை” என்னும் தொல் காப்பிய உரியியற் சூத்திரத்தாலறிக. “இலையே முறியே தனிரே” என்னும் மரபியற் சூத்திரவுரையில் புல்லினுள் ஒரு சாரனவும் இலையெனப் படுமெனக் கூறி “ஈந்திலை வேய்ந்த வெய்ப்புறக் குரம்பை” என்னும் இவ்வடியினை மேற்கொள் காட்டினர் பேராசிரியர்.

(89.—94) மானரோற் படுக்கையிலே பிள்ளைப்பெற்ற எயிற்றி கிடக்கப்போய், வலிய பாரைகளால் கருதிலத்தைக் குத்திப் புழுதியை யழைந்து புல்லரிசியை வாரிக்கொண்ட எயிற்றியர் என்க.

மான்றோற் பள்ளி—மாந்தோலாகிய படுக்கை. சீரூர் மரையத னிற்றங்கு கங்குற் சிறுதயிலே” என்றார் திருக் கோவையாரிலும். மகவு—மக்கட்குரிய இளமைப் பெயர். ஈன்பிணவு—பிள்ளையைப் பெற்ற பெண். பிணு என்பது உயர்திணைப் பெண்பான் மரபுப்பெயர். “பெண்ணும் பிணுவு மக்கட்குரிய” என்பது தொல்காப்பியம். இரும்பு தலையாத்த—பூணைத் தலையிலே அழுத்தின. உளிவாய்—உளிபோலும் வாய். உவமத்தொகை. சுரை—குழைச்சு. இங்கே கோல் செருகப்படுகின்ற சுரையையுடைய பாரையையுணர்த்துதலின் சுரை என்பது ஆகுபெயர். இரு நிலக்கரம்பை—கருநிலமாகிய தரிசுநிலம். படுதல்—உண்டாதல். நீறு ஆடி—புழுதியை யழைந்து. மிகவிநாந்து உதிர்ந்த புல்லை ஏறுப்பிழுத்துச் சேரவிட்டுவைத்த இடமறிந்தெடுத்தல் அந்நிலப் பண்பாதலின் ‘நுண்புல்லடைக்கிய எயிற்றியர்’ என்றார்.

போகி (90) விழுக்கோளால் (91) மிளிர்மிண்டு கையி னாலே (92) ஆடி (93) அடக்கிய எயிற்றியர் என்க.

(95—100) பார்வையாத்த பறைதாள் விளவு—பார்வை மிருகம் கட்டினின்ற தேய்ந்த தாளினையுடைய விளாமரம். வேட்டையாடுவோர் மிருகங்களை இலேசாக அகப்படுத்தற் பொருட்டு மான் முதலான மிருகங்களை வளர்த்து வேண்டியவாறு பழக்கி வேட்டையாடு மிடத்தில் விடுவர். மற்றைய மிருகங்கள் இம்மிருகங்கள் நிற்கு மிடத்தை நாடி வரும். அதனால் அவற்றை இலகுவாக வேட்டையாடிப் பிடிப்பர். பழக்கப்பட்டமிருகமே பார்வை மிருகமாகும். இங்ஙனம் பார்வை மிருகங்களைப் பழக்கி வைத்திருத்தல் பண்டை வழக்க மென்பது, “பார்வை

மடப்பிணை தழீஇப் பிறிதோர் தீத்தொழிற் றனிக்கலை
திளைத்து விளையாட” எனப் புறநானூற்றினும் (320)
“பன்றியும் புலியும் எண்கும் கடமையும் மானின் பார்வை
யன்றியும்” எனப் பெரியபுராணத்தும் வருவனவற்றாலறிக.
பறைதல்—தேய்தல். “நெடுஞ்சுவர் பறைந்த புகைசூழ்
கொட்டில்” என இப்பாட்டில் வருவதுங் காண்க. (189)
முன்றில்—இலக்கணப் போலி. நிலவுரல்—நிலத்திலே
தோண்டின உரல். முரவுவாய்க்குழிசி—ஒழுவாய் போன
பாணை. “முரவுவா யாடுறு குழிசி பாடின்று தூக்கி” என்
றார் புறநானூற்றினும். (371) வராதட்ட வாளைப் புழுக்கல்-
அரியாது சமைத்த உப்புக்கண்டத்தோடு கூடிய சோறு.
“வாளைக் கொழங்குறை, கொய்குரலரிசியொடு நெய்பெய்
தட்டு” என வருவதுங் காண்க. (புறம் 328).

எயிற்றியர் (94) பெய்து (96) ஒச்சி (97) தோண்டி
(98) ஏற்றி (99) அட்ட புழுக்கல் என முடிக்க.

(101—104) வாடாத்தும்பை வயவர்—கெடாத
தும்பை சூடின போர்வீரர். வயவர் என்பதனை இரண்டி-
டத்துங் கூட்டுக. வலிமைமிக்க போர்வீரர், ஆப்போர்
நிசுழ்ச்சிக்குரிய தும்பைப் பூவைத் தலையிலே சூடிச்செல்லு
தல் மரபாகலின் ‘வாடாத் தும்பை வயவர்’ என்றார்.
இதனை, “போர்கருதித், துப்புடைத் தும்பை மலைந்தான்
துகளறுசீர், வெப்புடைத் தானெயம் வேந்து” என்னும்
புறப்போருள் வேண்பாமாலை யானுமறிக. தும்பை—
‘போர்ப்பூ’ என்றும் சொல்லப்படுக. ‘தொடியணி தேரளா
டவர் தும்பை புனைய’ என்பதனுரையில் (பு. வெ. 241)
தும்பை போர்ப்பூ என உரையெழுதியிருத்தலுங் காண்க.
ஓடாத்தானை—முதுகிட்டோடாதபடை. கழல் என்பது

ஆடவர் கொடையினாலும் வீரத்தினாலும் அணியும் காலணி. “ஆடவர் கொடை வீரத்தாலணிவது கழலென்றாகும்” என வருவதுங் காண்க. (சூடாமணி 7: 26) சென்னியம்—பாணச்சாதினும். பதம்—உணவு.

நெடுநெறியையும் (95) வம்பலர் (76) சுழதைச் சாத் தொடு வழங்கும் (80) உல்குடைப்பெருவழிக் கவலையையுந் காக்கும் (81) விலுடை வைப்பின் வியன்காட்டியவுகளின் (82) குரம்பையில் (88) எயிற்றியர் (94) அட்ட புழுக்கலை (100) பெருமகன் (101) சென்னியம் எனின் (103) தேக்கிலையிலே குவிக்கையினாலே (104) நும் கிடம்பொடு அதனைப் பெறுகுவிர் என முடிக்க.

(106—117) மானடி அழுந்திக் கிடக்கின்ற வழியிடத்தில் குழித்த குழத்தின் பக்கவினுள்ள மட்டுக்குழிகளில் மறைந்தொதுங்கிப் பன்றியின் வேட்டை ஒழிந்தார் களாயின் அதன் பிறரை நாளில் நாய்களுடன் சென்று தூறுகையடித்துக் கிடவாமலோட்டி முயல்களைப் போகாத படி வளைத்து கானவர் கொன்றுண்ணும் பாலை நிலம்என்க.

பொறித்த-அழுந்திக் கிடக்கின்ற. வான்மடி பொழுது-மேகம் மழை பெய்தலைத் தவிர்த்தகாலம். அகழப்படுதலின் குழத்தை அகழென்றது ஆகுபெயர். பயம்பு—குழி. “மாம்பயம்பின் பொறை போற்றாது” என்றார் புறநானூற்றினும் (17) இது, குளத்திலே தண்ணீர் குடிக்க வரும் மிருகங்களை மறைந்திருந்து வேட்டையாடற் பொருட்டுக் குளத்தைச் சூழப்பறித்த குழி என்க. புகழும்வாகை வெற்றியாதலின் புகழாவாகை அசத்திக்கு வெளிப்படடை. பூவாவஞ்சிஎன்பதுபோல. ஏனம்—பன்றி. பன்றியின் கொம்பினுக்கு அகத்திப்பூ உருவத்தானும்

வடிவத்தானும் உவமையாயிற்று. பன்றியின் கொம்பு வளைந்து வெண்மையாகவிருத்தலை “ஏனத்து வளைவெண் கோடு பறித்து” என்னும் சிலப்பதிகாரத்தானும் (12: 24-5) அறிக. அரைநாள்—நடுவியாமம். நாய்க்கு வாய் அங்காந்திருத்தலியல்பாதலின் ‘பருவாய் ஓடலி’ என்றார். புதல்—தூறு, பற்றை. தொடர்வலை—ஒன்றோடொன்று பிணைத்தவலை. முள்ளரைத்தாமரை—முள்ளைத்தண்டிலே யுடைய தாமரை. “முட்டாட்டாமரை” என்றார் திருமரு காற்றுப்படையினும் (73) கடுங்கண்-தறுகண்மை. கடறு-காட்டிலுள்ள முயல் முதலியவற்றிற்கு ஆகுபெயர். கானவர் என்பது குறிஞ்சிக்குரியதாயினும் “வந்தநிலத்தின் பயத்த வாக்கும்” (தொல். அகம் 19) என்பதனால் திணைதொறும் மருவிய பெயராய்ப் பாலைக்கு உரியதாயிற்று.

அதர்மருங்கின் (106) குழித்த (107) பயம்பின் ஒடுக்கி (108) ஏனம் வரவுபார்த்திருக்கும் (110) இரா வேட்டமழுங்கிற் பகனாளிலே (111) எருக்கி (112) மாட்டி (113) முயலைப் போக்கறவளைத்துத் (115) கானவர் உண்ணும் (116) அருஞ்சரம் எனமுடிக்க.

(117—129) பகைவரைக் குத்தி துனி மழுங்கிய வேலைப் பலகையொடு நிரைத்து வில்லைச் சார்த்தி வைத்த அம்பு கிடக்கும் வீடுகளையும், ஊகம்புல்லால் வேயந்த மதிலையும், அம்புக்கட்டுக்களுடன் துடி தூங்கும் பந்தரினையும் நாய்கட்டிய காவலுடைய வீட்டினையும், காவற்காட்டினை யுடைய பக்கத்தினையும், கழுக்கள் நிரைத்த வாயிலினையு முடைய எயினரின் குறும்பு என்க.

ஒன்றைத் தெவ்வர்-பொருந்தாத பகைவர். “தெவ்வுப் பகையாகும்” என்பது தோல்காப்பியம். எஃகு—வேல்.

பலகை—கேடகம். “விளங்கு பொன்னெறிந்த நலங்கிளர் பலகையொடு” என்றார் புறநானூற்றினும் (15:12) கணை-அம்பு. வியல்—அகலம். இப்பொருட்டாதலை “வியலென்கிளவி யகலப் பொருட்டே” என்பதனாலறிக. (தொல்உரி. 68) ஊகம்—ஊகம்புல். வரைத்தேன்—மலையிற் தேனிறால். தேன், தேனையுடைய கூட்டிற்கு ஆகுபெயர்: கடுந்துடி-கடியதுடி. தொடர்நாய் யாத்த—சங்கிலிகளாலே நாய்களைக் கட்டிவைத்த. “கடுங்குரற் கதநாய்நெடுந்தொடர் பிணித்து” என்றார் திருவாநூர்மும்மணிக் கோவைவினும். எயினர் குறும்பு—எயினச் சாதியிலுள்ளாருடைய அரண்.

கணைதுஞ்சு வியனகரையும் (21) வரைப்பினையும் (122) பந்தரினையும் (124) கடிநகரினையும் (125) படப்பையினையும் (126) வாயினையுமுடைய (128) எயினர்க்குறும்பு என முடிக்க.

(130—133) காழ்—விதை. சுவல்வினெநல்—மேட்டு நிலத்தே விளைந்த நெல். அவிழ்ச்சொன்றி—அவிழாகிய சோறு. “யாவருங்கண்டு மதிமருளும் வாடாச் சொன்றி” எனப் பதிற்றுப்பத்தினும். (24) வருதல் காண்க. வறை—பொரியல். கால்யாத்தல்—மறைத்தல்.

(134—147) மறத்தைப்பூண்ட வாழ்வினையும், கொள்ளை கொண்டுண்ணும் உணவினையுமுடைய வாட்டொழில் செய்யும் குடியிற்பிறந்த குறிஞ்சி நிலத்துத் தலைவன் காவலாளருடன் பகைப்புலத்தே சென்று அவர்கள் பசுக்களைக் கொண்டுபோந்துகளுக்கு விலையாகப்போக்கிப் பின் தேர்ப்பிசுக்களையுண்டு கிடாயை யறுத்துத் தின்று மத்தளம் முழங்கப் பகற்பொழுதிலே ஆடும் முரண்டலை என்க.

ஏறு—இடி. வலிகூட்டுணவு—தமது வலிமையினாலே கொள்ளை கொண்டுண்டும் உணவு. புலிப்போத்து—புலியினது போத்து. “பொழிவரியிருப்புலிப்போத்து” என்றார் பேருங்கதையினும். போத்து என்னுப்பெயர் புலியின் ஆணுச்சூரித்தாதல் “பெற்ற பெருமை புலிமரையும் வாய், மந்திவையெல்லாம் போத்தெனப் படுமே” என்னும் தோல்காப்பியமரபியற்கூத்திரத்தாலறிக. புலிப்போத்தை வீரனுக்கு உவமை கூறுதலை “சூயவரி வேங்கை யனைய வாயர்” என்னும் புறப்போருள் வேண்பாமாலைபாணு மறிக. தோப்பி—நெல்லாற் செய்யும் கள். மதவிடை—வலியையுடைய ஆட்டுக்கிடாய். “செங்கண் மழவிடை கெண்டிச் சிலைமறவர்” எனப் பேரும்போருள்விளக்கத்தினும் வருவது காண்க. மடிவாய்த்தண்ணுமை—தோலை மடித்துப் போர்த்த வாயையுடைய மத்தளம். “மடிவாய்த்தண்ணுமை நடுவ ணூர்ப்ப” என்றார் நற்றிணையிலும். (130: 2)

காளை (138) சுற்றமொடு (139) கடிபுலம் புக்கு (140) தந்து தொலைச்சி (141) பருகி 142) கெண்டி (143) சிலைப்ப (144) ஓச்சி (145) தூங்கும் (146) இருக்கை என முடிக்க.

(147—154) மறிய குளகு—ஆட்டு மறிகள் நின்று தின்னும் தன்மையுடைத்தான தழை. குரம்பை—குடில். செறி கழிக்கதவு—கட்டப்பட்ட கழிகளான கதவு, சாம்பு-சேக்கை. இது வரிந்த கழிகளிடத்தே வரகுக் கற்றைகளாலே வேயப்பட்டது. அதனோன்—தோலைப்பாயலாக வுடைய முதியோன். உதளநெடுந்தாப்பு—ஆட்டனது நெடியகயிறு. உதள்ளன்னும் பெயர் ஆட்டிற்சூரித்தாதலை “மோத்தையுந் தகரு முதளு மப்பரும், யாத்த வென்ப

யாட்டின் கண்ணே” என்பதனாலறிக. (தொல் 184டி 47) துருவை—செம்மறிக்கிடாய். “துறாய் துற்றிய துருவையம் புழுக்கின்” என்றார் பேரூநராற்றுப்படைபினும். (103) வெள்ளை—வெள்ளாடு. இடுமுள்—கட்டுமுள்.

காலினையும் (148) வாயினையும் கதலினையும் (149) சாம்பினையும் (150) காப்பினையும் (151) உடைய குரம்பை என்க.

குரம்பையினையும் (149) முன்றலினையும் (152) வேலினையுமுடைய வரைப்பென்க.

(155—162) விடியற்காலையில் எழுந்து போய்த் தயிரைக்கடைந்து வெண்ணெயை யெடுத்தபின் மோர்ப்பாணையைச் சுமந்து சென்று மோரை விற்கும் ஆய்மகள் என்க.

நள்ளிருள்விடியல்—செறிந்த இருள்போகின்ற விடியற்காலம். புள்ளெழப்போகி-புட்கள் துயிலெழா நிற்க எழுந்து போய். நள்ளிருள் விடியலிற்போய்த் தயிர்கடைந்து என ஆற்றெழுக்காய் பொருள் கொள்க. போகி என்பதனை புகர்வாழ்க்குழி பூஞ்சுமட்டி இப் போகி என 159-ம் அடியோடு கூட்டிப் பொருளுரைப்பர் நச்சினூர்க்கினியர்.

புலிக்குரல் மத்தம்—புலியினது முழக்கம் போலும் முழக்கத்தையுடைய மத்து. தயிர்கடையும் ஓசை புலி முழக்குப் போன்றிருத்தலை “தயிர்கடையு மோதை, கொல் புலி முழக்க மென்ன வயின்றொறுங் குழுறும்” என்னும் நைடதத்தினும் காண்க. முகை—மொட்டு. முகிழ்—ஆடையின்மேல் புடைத்து நிற்பது. கடைபுங்காலத்துத் தயிர் புள்ளியாகத் தெறித்துப் பாணையிற் கிடத்தலின் ‘புகர்

ய்
வாழ்குதிசி' என்றார். பூஞ்சமட்டி இ—மெத்தென்ற
சமட்டைத் தலையிலே வைத்து. “பூஞ்சமட்டி இடி
போற்றுவனார் தந்த” என்றார் பெருங்கதைபிணும். துயல்
வரும்—அசையும். இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை “நகை
தாழ்பு துயல்வரும் வகையமை பொலங்குழை” என்னும்
திருமுருகாற்றுப்படைபிணும் காண்க. பனைத்தோள்—மூங்கில்
போலும் தோள். பெருமையையுடைய தோள்
எனினுமாம்.

புள்ளெழப்போகி (155) வாங்கி (156) கலக்கித்
தெரிந்து (155) இரீஇப் (154) மாலும் (160) ஆய்மகள்
என்க.

(163—165) ஆளவிலையுணவு—மோர்விறந்ததனுண்ணு
டாகிய உணவு. “ஆளவிலையுண்ணி னுச்சியர்” என்றார்
சிலப்பதிகாரத்தும். (16: 3.) கருநாகு—கரிய எருமை
நாகு. நாகு என்பது இளமையையும் பெண்மையையும்
உணர்த்தும் பெயர். இங்கே இளமையை யுணர்த்திற்று.
இப்பொருட்டாய் வருதலை “நல்லாவின் கன்றாயி னாகும்
விலைபெறும்” என்னும் நாலடியாரிலும் காண்க. (115)
ஆய்மகள் குறிஞ்சி நிலத்தே சென்று நெய்யை விற்பது
அவர்கள் அடித்துக்கொண்ட எருமை முதலாயவற்றை
விலையாக வாங்கினுள்ளென்க. மடிவாய்க் கோவலர்—சீழ்க்கை
பிடித்தலாலே மடிந்த வரையையுடைய இடையர். பார்ப்பு
என்பது இளமையை யுணர்த்தும் பெயர்.

ஆய்மகள் (162) அருத்திக் (163) கொள்ளாளாய்ப்
(164) பெறுவன் (165) கோவலர் குடிவயிற் சேப்பின்
(166) திணைமூலப் பாலொடு பெறுகுவீர் என முடிக்க.

(169—175) வலியையுடைய அடியினையும் தடியை யூன்றினவும் ஒடியெறிந்து கொடுக்கும் கோடாரியால் தழுந் பிருந்தனவுமாகிய கைகளையும் மயிரெழுந்த தோட்கட்டி னையும் ஒன்றாகப் பொருந்திய உடையினையு முடைய இடையன் என்க.

தொடுதோல்—செருப்பு. விழுத்தண்டு—பசுக்களுக் குத் துன்பஞ் செய்யும் தடி. விழும்—துன்பம். இப்பொ ருட்டாதலை, “விழுமங்கூர வேய்த் தோளரிவை” என்னும் புறப்போருள்வேண்பர்மாலையினும் காண்க. (266) மழு—கோடாரி. மயிர்ச்சுவல்—மயிரெழுந்த தோள். “சுவல் முத்தப் பலகாய சிஸ்ஸோதிப் பல்லினையர்” என்றார் பிறருள். (புறம் 139) மேம்பால் உரைத்தலுரி—பசுக்கறக்கும்போது கையில் மேவிய பாலை தடவின மயிர். எல்லாமணமுள் பொருந்தும் பசுக்கறந்த பாற்கையைத் தடவின மயிர் என்றுரைப்பர் நச்சினூர்க்கினியர். படலைக்கண்ணி— கலம்பகமாகிய மலை. “முறிமிடைப் படலைமலைக் குருதி கொப்பளிக்கும் தாரான்” என்றார் சிந்தாமணியிலும். (189) ஒன்றமர் உடுக்கை—இருதுனிகளும் ஒன்றாகப் பொருந்திய உடை. உடுக்கப்படுவது உடுக்கை. “உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல” என்றார் திருவள்ளுவநாயனரும்.

அடியினையும் (169) கையினையும் (170) சுவலினையும் (171) ஓரியினையும் (172) கண்ணியினையும் (174) உடுக்கை யினையும் (175) உடைய இடையன் என முடிக்க.

(176—184) இடையன் கானத்தில் தங்கி குழலில் வாசித்த பாலைப்பண்ணை வெறுக்கின் வில் யாழிடத்து வாசிக்கின்ற குறிஞ்சிப்பண்ணை வண்டுகள் தம் சுற்றத்தின்

ஓசையாகக் கருதிக் கேட்கும் அகற்சியையுடைய முல்லை நிலம் என்க.

அல்கி—தங்கி. ஞெலிகோல்—திக்கடைகோல். ஞெலி தல்—கடைதல். தீக்கடை கோலாலே கடைந்து தீயை எடுத்தல் பண்டைக்கால வழக்கம். “புல்லென் மாலைச் சிறு தீ ஞெலியும் கல்லா விடையன்போல” என வருதலுங் காண்க. (புறம் 331) தோட்ட—துணையிட்ட. இன்தீம்பாலை- மிகவு மினிய பாலை என்னும் பண். இனிமை யென்னும் பொருளைத் தரும். இன், தீம் என்னும் சொற்கள் பிரிவின் றித் தொடர்ந்து வந்தமையை, “ஒருபொருளிருசொற் பிரிவின வரையார்” என்னும் தொல்காப்பிய எச்சவியற் சூத்திரத்தால் முடிக்க. பல்காற்பறவை—வண்டு. “கிளை செத்து ஓர்க்கும்—சுற்றத்தின் ஓசையெனக் கருதிச்செவி கொடுத்துக் கேட்கும். வண்டுக்குச் செவியுணர்வுண்டென் பதை. “பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வதிந்த, தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி, மணிநா யாத்த மாண்வினைத் தேரன்” என்னும் அகநானூற்றினாலறிக. (4) வியன்புலம்- அகற்சியையுடைய நிலம்.

இடையன் (175) அல்கி (176) குழலின் (179) பாலையைத்தான் முனையின் (180) விலயாழிசைக்கும் குறிஞ்சிப் பண்ணைப் (182) பறவை ஓர்க்கும் (183) வியன்புலம் என முடிக்க.

(185—196) விடத்தர் முதலியன வளர்ந்த காடுகள் சூழ்ந்த வரைப்புக்களின் சிறார்களில் வரகரிசிச் சோற்றை அவரைவிதையின் பருப்பை இட்டுப்புழுக்கிய மூரலோடே பெறுகுவீர் என்க.

திரிமரம்—திரிகை. நெடுஞ்சுவர் பறைந்த புகைகுழ்த் கொட்டில்—நெடிய சுவர் தேய்ந்த புகைகுழந்த கொட்டில். நெடுகக் கட்டி ஒருபக்கத்தே அடுப்பெரித்து, ஒரு பக்கத்திலே தொழிலொழிந்த நாளில் சகடையி லுருளைகளையும் கலப்பையையுஞ் சார்த்தி வைத்து எருதுகளுங் சட்டி நிறறலிற் கொட்டி லென்றார். பா—பரந்த. இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை, “படுமணி யிரட்டும் பாவடிப் பனைத்தாள் நெடுநல் யானையும்” என்னும் புறநானூற்றுனறிக. (72) கருவை—வரகு வைக்கோல். சீறா ரென்றது முல்லை நிலத்து உழுதுண்பாரிருப்பினை. நெடுங்குரல்—நெடிய பூங்கொத்து. இப்பொருட்டாதலை “அருப்பின்றவிழந்த கருங்குரல் ரொச்சி” என்னும் கார்நாற்பதினும் காண்க. வீ—பூ. ‘சுரும்புனை நறுவி புரைக்கும் நாகம்’ என்னும் சிறுபாணாற்றுப்படையிலும் இப்பொருளாதல் காண்க. வேங்கைப்பூ வரிகளையுடைய அவரை விதைக்கு உவமை. புழுக்கு—புழுங்க வெந்தது.

முன்றிலினையும் (186) பந்தரினையும் (187) கொட்டிலினையும் (189) கவின்குடியினையுமுடைய சீறார் என்க.

(196—206) உழவுத் தொழிலுடையோர் அத் தொழிலிலே பயின்ற எருதுகளை துகத்திற் பூட்டிச் சென்று கொழுக்கள் மறைய அழுக்கி யுழுது விதைத்த தோட்டத்தை அறுக்குங் காலத்தில், அவ்வுழுவர் ஆரவாரத்திற் கஞ்சி அவ்விடத்தினின்றுபோய் குஞ்சுகளுடனே குறும்பூழ் தங்கும் வன்புலம் என்க.

செஞ்சா லுழுவர்—செவ்விய சாலாக உழுகின்ற உழவர். நவில் பகடு—உழவுத் தொழிலிலே பயின்ற எருது.

நாஞ்சில்—கலப்பை. உடுப்புமுக முழுக்கொழு—உடுப்பி
னது முகத்தை யொத்த பெரிய கொழு. “உடுப்புமுகத்த
கூர்ங்கொழு” என்றார் கூர்மபுராணத்தும், (வருணச் 15)
துளர்படு துடவை—களைக்கோட்டால் களைகளைக் கொத்
தும் தோட்டம். கொட்டு—மண்வெட்டி. “தொய்யாது
வித்திய துளர்படு துடவை” என மலைபடுகடாத்து
வருவதுங் காண்க. (122) இளம்பிள்ளை—இளையகுஞ்சு.
பிள்ளையென்னும் இளமைப் பெயர் பறப்பனவற்றுக்கு
உரியதாதலை “பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளமை”
என்னும் தொல்காப்பிய மரபியற் சூத்திரத்தால் அறிக.
கறையணல்—கருமையான சழுத்து. “மையாரணல் மணி
நாகம்” என்றார் சிந்தாமணியிலும். (2345) வன்புலம்
என்றது மருத நிலத்தைச் சார்ந்த முல்லை நிலத்தையென்க.

உழவர் (197) பூட்டி (198) ஊன்றி (200) உழுத
துடவை (201) அரிபுகு பொழுதில் போகி (202) பிள்ளை
தழீஇ (204) குறுப்பூழ் சேக்கும் (205) வன்புலமென்க.

(206—212) ஞெண்டினது முழை கெடுப்படி பசிய
கோரையைக் குத்தியெடுத்த கரிய கடாக்கள் தம்மிற்
பொருத இடமகன்ற செய்யின்கண் உழவர் நாற்றை நட்ட
அச்செறுவில் என்க,

மெல்தோல் மிதியுலைக் கொல்லன் — மெத்தென்ற
துருத்தியை அழுக்கி ஊதுகின்ற உலையிற் கொற்றொழில்
செய்கின்றவன். “மிதியுலைக் கொல்லன் பொதியுலை” என்
றார் பேருங்கதையினும். அளறு அளை—சேற்றின்கண்
ஊண்டாகிய முழை. பைஞ்சாய்—பசிய கோரை. உழா அ
துண்டொளி — உழப்படாத துண்ணிய சேறு.
“உழா அதுண்டொளியுள் புகக் கழுந்திய” என்றார் சிலப்

பதிகாரத்தும் (10:120) முடி நாறு — முடியாகக் கிடக்கின்ற நாற்று. செறு (211) என்பது சுட்டுப் பொருளாய் நின்றது. சிதையக் (203) கொன்ற மருப்பின் (209) ஏறு பொருத செறுவில் (210) தொளியை கிரவிய வினைஞர் (211) நாற்றை யழுத்திய செறுவென்க.

(213-217) அச்செய்யில்களை பறிப்பார் பறித்தெறிந்த நெய்தற் பூவை வெறுத்தாராயின், முள்ளியின் பூவைப் பறித்துக்கொண்டு தண்டான் கோரையைக் கிழித்து முடிந்த நாராற் கட்டிய மாலையை கரிய தலையிற் சூடி என்க.

கணைக்கால்—திரண்ட கால். தகடு—பூவின் புறவிதழ். இப்பொருட்டாதலை “வேங்கை மாத்தகட் டொள்வி” என்னும் புறநானூற்றானு மறிக. (202) “கொடுங்கால்—பூவினது வளைந்த காம்பு. பஞ்சாயக்கோரை — தண்டான் கோரை. பல்லிற் சவட்டி—பல்லினாலே கிழித்து. புணர் நார் பெய்த—ஒன்றோடொன்று முடிந்த நாராற் சட்டின. பல்லினற் சவட்டிய நாரினால் மாலை கட்டலை “பல்லினற் சுகிர்ந்த நாரின் பனிமலர் பயிலப் பெய்த முல்லைங்கண்ணி” என்னும் சீவகசிந்தாமணியாலு மறிக (438).

(220—242) தொழில்செய்வாருடைய சிறு பிள்ளைகள் பழைய சேற்றை வெறுத்து அவலையிடிக்கின்ற உலக்கை ஓசைக்குக் கிளிகள் அஞ்சுகின்ற கழனியிடத்து விளைந்த நெல்வினை யறுத்த விளைஞர் மருதமர நிழலில் போராக அடுக்கிப் பின் அவற்றின் அடியை விரித்துக் கடாவிட்டு வைக்கோலையும் கூளத்தையும் நீக்கி மேல்காற்றாலே தூவித் தூற்றின பொலி செம்பொன் மலைபோலத் தோன்றும் தண்பனை தழீஇய இருக்கை என்க.

பொன்காண் கட்டளை—பொன்னை யுரைத்து அதன் ஊற்றைக் காணும் உரைகல். “பொன்னின் உரைதிகழ் கட்டளை என்றார் குறுந்தோகையினுள். (192) கண்பி னது காயிற் றேன்றிய தாது மார்பிலே நீளக் கிடத்தல் உரைகல்லிலே பொன்னை யுரைத்தாற்போன்றிருந்தது என்க. கருங்கை என்பது இரும்பு முதலான கடின பொருட்களை அடித்து நெகிழ்த்துச் செய்யும் வேலையி லும் கொலைத் தொழிலும் பழகிய கை என்க. என்னை? கொன்றுவாழ் தொழிலினும் வன்புணித் தொழிலினும், கன்றிய தொழிற்கை கருங்கை எனப்படும்” என்றாரா கலின் என்க. (சிலப். 5:29 மேற்கோள்) வினைஞர் என் றது மள்ளர் முதலியோரை. கவிஞுடல்—கவிந்த குடல். இக்குடல்கள் பன்ளி முதலான பிராணிசன் பயிர்களை அழிக் காமற் காத்தற்பொருட்டுக் கட்டப்பட்டவை என்க. பாடு—ஒசை. விறந்து—செறிந்து. இச்சொல் இப் பொருட்டாதலை “விறப்பு முறட்டும் வெறுப்புஞ் செறிவே” என்னும் தோல்காப்பியச் சூத்திரத்தாலறிக. (எச் 51) படுபகை—தமக்கு உண்டாகின்ற பகை. நீங்கா யாணர்— இடையறாத புதுவருவாய். கடுப்புடைப் பறவை—எறியப் பட்டார்க்குக் கடுக்குந் தன்மையைக் கொடுக்கும் குளவி. பழைய மரப் பொந்துகளில் பாம்பு கிடத்தலியல்பாகலின் ‘பாம்புறை மருது’ என்றார். மலிய ஏற்றி—மிகவும் நிறை யப் போராகவிட்டு. துணங்கை—கைபுணர்ந்தாடும் ஒரு வகைக் கூத்து. “முடக்கிய விருகை பழுப்புடையொற்றத், துடக்கிய நடையது துணங்கையாகும்” என்பதுதிவாகரம். சிலம்பி வாலூரால்—சிலந்தியினது வெள்ளிய நூல். சிலந்தி யின் வலைக்குத்துகில் உவமையாதலை “முழுமெய்யும் சிலம்பி வலந்ததுபோல் போர்வை போர்த்து” என்பதனாலறிக.

(சீவக 34(1)) செம்பொன்மலை—மேருமலை. “செய்யப்பொற் குன்றும் வேறு நவமணிச் சிலம்பு மென்னக் கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்க வாக்கிய நெற்குன்றால்” எனப்பேரிய புராணத்து வருவதுங் காண்க.

மார்பினையும் (221) தோலினையுமுடைய (222) வினை ஞர் சிறார் (223) முனைஇ (224) அவனெறியுலக்கைப் பாடு விறக்கையாலே (226) கிள்ளை வெளுஉம் (227) கழனிகளில் (228) விளைந்த (230) துமித்த வினைஞர் (231) ஏற்றித் (233) தொலைச்சி (237) நீக்கி (236) எறிந்த குப்பை (240) தோன்றும் இருக்கையெனக் கூட்டுக.

(243—253) அழியாத்தன்மைவாய்ந்த கூடுகள் வளர்ந்த இல்லினையும், சிறுதேர் உருட்டிய பிள்ளைகள் செவிலித்தாயரின் பாலையுண்டு துயில் கொள்ளும் நல்ல இல்லினையும், மடியறியாத குடியிருப்பினையுமுடைய ஊரின்கண்ணே தங்குந் நெற்சோற்றை ஊனோடு பெறுகு வர் என்க.

பகட்டா—பெருமையுடைய பசு. கொடுநடைக்குழவி- வளைந்த அடியையுடைய கன்று. குழவி—இளமைப் பொரு ளுணர்த்தும் பெயர். “மளவுந் குழவு மிளமைப் பொருள்” என்பது தோல்காப்பியம். (உரி 15) கவை என்பது கவைத்திருக்கும் தாமணியை யுணர்த்துதலின் ஆகுபெயர். தாம்பு—கயிறு. காழ்ஊன்று அல்குல்—தறிசுந் நட்டபக்கச் நெடுமார்பு—நெடிய வடிவு. பழம்பல்லுணவு- பழையவாகிய பலநெல்லு. செந்நென் முதலிய சாதிப்பன் மைகருதிப் ‘பல்லுணவு’ என்றார். குமரிமூத்த கூடு—அழி யாத்தன்மையவாய் முதிர்ந்த கூடு. “குமரிக் கூட்டிற் கொழும்பல்லுணவு” என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும். (10:123)

அல்குலிணையும் மாப்பிணையும் உணவிணையுமுடையகடென்க.
ஊராந்தேர்—பிறரால் ஏறப்படாத நல்ல சிறியதேர்.
தளர்நடை—தளர்ந்தநடை, “குழனி தளர்நடையைக் காண்
டவினிதே” என்பது இனியது நாற்பது. அபளி—
படுக்கை. “பொற்புடை யாளி யங்குட் பூவணைப்பள்ளி”
எனச் சீவகசிந்தாமணியில் வருவதுங் காண்க. செவிலியர்
பெண்டிர் என்பது ஒருமை பன்மை மயக்கம். மல்லல்—
வளப்பம். இப்பொருட்டாய் வருதலை “மாடமோங்கிய
மல்லன் முதூர்” என்னும் நெடுநல்வாடையினுங்காண்க.
“மல்லல் வளனே” என்றார் தோல்காப்பியனும். (உரி 7)
வெண்ணெல் வஞ்சி—வெள்ளிய நெற்சோறு. மனைவாழ்
அளகு—மனையின்கண் வாழும் கோழிப்பெடை. அளகு
என்னும்பெயர், கோழிக்குரியதாதலை “கோழிகுடை
யாபிசண்டல்லவை, சூழுங்காலையளகென லமையா” என்
னும் தோல்காப்பிய மரபியற்குத்திரத்தானறிக.

செறுவிற் (212) புதுப்பூ முனையின் (214) மாமலர்
கொய்துகொண்டு (216) சவட்டிப் (217) பெய்த கண்ணி
யைச் (218) சூயத் (219) தளரவிருக்கைசளிற் (242)
கூடோங்கு நல்ல இல்லையும் (247) அளகிணையுடைய நல்ல
இல்லையும் (252) துளங்காவிருக்கையிணையுமுடைய பேருரி
லே தங்குவிராயின் (254) வல்சியை (255) வாட்டொடும்
பெறுகுவினெனக் கூட்டுக.

(257—262) பக்கமலையிலே யாளி பாய்கையினாலே
யானை கலங்கிக் கூப்பிட்டாற்போல ஆலை ஆரவாசிக்கும்
கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சார் கொட்டில்கள் தோறும்
கரும்பின்சாற்றைக்குடிக்கு அக்கரும்பின் கட்டியைத்
கின்பிராக என்க.

கரும்பின்சாற்றை இடையறாது காச்சுதலால் உண்டாகும் புதை குழந்திருத்தவின் ‘புதைகுழி ஆலை’ என்றார்.

“கரும்புகண் ணுடைப்பவ ராலேதோ நேலாம்
வீரும்பிவந் தடைந்தவர் பருகி வீஞ்சிய
தீருந்துசா றடுவுழிப் பிறந்த தீழ்புகை
பரந்துவிண் புதுதலிற் பருதி தேயுந்ததே”

என்னும் சேவகசிந்தாமணிச் செய்யுள் ஈண்டு அறிதற் பாலது.

முகில் விளையாடும் கழைவளர் அடுக்கம்—மேகங்கள் விளையாடுகின்ற மூங்கில் வளர்ந்த பக்கமலை. “மழைவிளையாடுங்குன்று” என்றார் குறுந்தொகையினும். கணம்—திரட்சி. எந்திரம்—ஆலை. “கழைக்கரும் பெறிந்துகண் ணுடைக்கு மெந்திரம்” எனவருவதுங்காண்க. (சேவக1614) ஆலை—கொட்டில். கரும்பாலையின் ஓசை, யானையின் ஒலி போன்றிருக்கு மென்பதை “கரும்பினெந்திரங் கனிற் றெதிர் பிளிற்றுப்” என்னும் ஐங்குறு நூற்றினும் (55) காண்க. மிசைதல் என்பது தின்றலென்னும் ஒருவினைப் பொருளில் வந்தது. இங்ஙனவருதலை, “மூங்கின் மிசைந்த முழந்தா ளிருப்பிடி” என்னும் கலித்தொகையினும் (50:2) “விழ்களிறு மிசையாப் புலியினும்” என்னும் அகநானூற்றினும் (29:3) காண்க.

(263—274) பந்தரிலே இளையவர்களும் முதியவர்களும் நிறைந்திருந்து கயல்களோடே இரூப்பிறழும் குணங்களிலே உலாவி மீனைப்பிடித்துக் கோடை காலத்தும் வற்றாத குளங்களைக் காத்திருக்கும் வலைஞர் என்க.

வேழக்கோள்-பேய்க்கருப்பந்தட்டை. தாழைமுடித்து-தாழைநாராற் கட்டி. தாழை என்பது தாழையிலிருந்து

எடுக்கப்படும் நாரையுணர்த்துதலால் ஆகுபெயர். முடி தந்து முடித்தென விகாரம். தருப்பை லேயந்த-தருப் பைப் புல்லால் லேயந்த. பந்தர் புன்னை மரத்தின் கொம் புகளை வெட்டியிட்டதென்க. பைங்காய்-பசியகாய். அவை சுரைக்காய் முதலியன. பழியையும் சிலையையும் கயலுக் கும் இருவுக்கும் உவமையாக நிர நிறையாகக் கொள்க. இறவுக்குச் சிலை உவமையாதலை “முடங்கிறவு பூட்டுற்ற விட்டுலய்க்கும்” என்பதனால் (திணைமரலை 131) அறிக. குட்டம்-ஆழம். இப்பொருட்டாதலை “இருமுந்நீர்க்குட் டமும்” என்னும் பறநானூற்றுனும் (20) அறிக. இங்கே ஆழமான குளங்களை யுணர்த்திற்று. தோள்தாள் குளத்த் கையை மேலே கூப்பி முழுகி நீர்நிலை காட்டும் காலத்துக் கையமிழந்துங் குளங்சளினுடைய. “வெளிற்றுடற் குருதி வெள்ள நிலையிது வென்ப வேபோற், சளிற்றுசுர்ப் பிறழ்பற் பேய்சுள் கைகளை யுச்சி கூப்பி, யளித்தவை பாடி யாட” என்றார் சிந்தாமணியினும். (804) வலைஞர்- வலையை விசுவார். வலையான் முயன்றுண்பவன் வலையன் என்பர் பிரயோகவ்வேக நூலார்.

குறியிறைக் குரம்பையினையும் முன்றிவினையு (265) முடைய குடி (274) என்க.

பந்தரிலே (267) துலன்றி (268) வழங்கிக் (271) காத்திருக்கும் (273) வலைஞரென்க.

(275—382) கொழியலரிசியைத் துழாவி யட்ட கூழைப் பிழாவிலே உலரவாற்றி நல்ல முளையை யிடித்து அதிலே கலந்து சாடியிலே இளையறும்படி முற்றின நறிய கள்ளை மீனைச்சுட்டதனோடே பெறுகுவீர் என்க.

அவையா அரிசி-குற்றாத கொழியலரிசி. அவையல்-குற்றல். இதனை “ஆய்தினையரிசியவைய லன்ன” என்னும் போநநராற்றுப்படையானும் (16) அறிக. துழவை-துழா வியட்ட கூழ். குரும்பி-புற்றும்பழஞ்சோறு. எல்லை-பக்கல். இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை “திருவின் மாந்தர் நெஞ்சி னெல்லை யிருளிற் றுகி” என்னும் சிந்தாமணியானும் (1416) அறிக. வீளைச்சற விளைதல்-இளமையறும்படி முற்றுதல். “வழைச்சறுசாடிமட்டயின் று” என (சீவக 1614) வருவதுங் காண்க. தண்மீன்-மிகவும் உலராத மீன்.

துழவையை (275) ஆற்றி (376) அனைஇக் (278) சழிப்பி (279) விளைந்த (280) பிழி (281) யென்க.

வலைஞர் குடிவயிற் சேப்பின் (274) பிழியைச் (281) குட்டொடு பெறுகுவீர் என முடிக்க.

(283—296) வாளைமீன் நீர்க்குச் சமீபத்தில் நின்ற பிரம்பின் நிழலை நீரிற்கண்டு அஞ்சும் குளத்தில் பூத்த தாமரைப் பூவைப் பறித்தலைப் பரிகரித்து, இந்திரவில்லை யொப்ப நிறம் மாறுபட்ட பூக்கள் மலிந்த பொய்கைகளிடத்தே பறிப்பார் நுங்களுக்கிட்ட பூக்களை நாட்காலத்தே குடிப்போமின் என்க.

பச்சூன் பெய்த பைந்தோலென்றது, தூண்டிலே கோக்கும் ஊனாகிய இரையை இட்டு வைக்கும் தோற் பையை. இதனைத் தோளிடத்தே இட்டு வைத்திருத்த வின் ‘சவல்பிணிப் பைந்தோல்’ என்றார். பொதியினி-தூண்டில் மறையுப்பட்டியாகப் பொதிந்த இரை. தூண்டிலினுக்கு எப்பொழுதும் வாய் மடிந்திருத்தவின் ‘மடிவாய் இருப்பு’ என்றார். புலம்ப-இரையின்றித் தனிப்பு. “புலம்பே தனிமை” என்பது தோல்காப்பியம். நீர்க்

தெய்வம். மனையுறைக் கோழியொடு ஞமலி தன்னாது—
 மனைகளிலே உறைகின்ற கோழிகளுடனேநாயுஞ்சேராமல்.
 “பார்ப்பாரிற் கோழியும் நாயும் புகலின்னா” (இன்ன
 நாற்பது 3) என்பது ஈண்டறியற்பாலது. மறைகாப்பாளர்-
 வேதத்தைக் காத்தற்றொழில் செய்கின்ற அந்தணர்.
 வானத்து வடவயின் விளங்கும் சிறுமீன்-விசுப்பின் வட
 திசையில் விளங்கும் அருந்ததி. வானிடத்து வடதிசைக்
 கண்ணே துருவநட்சத்திரத்தின் அண்மையிலுள்ள எழு
 முனி நட்சத்திரங்களில் ஆறாவதாகிய வசிட்டமுனிவரின்
 பக்கத்தில் ஒருசிறுவிண்மீன்வடிவமாகத்தோற்றுபவளாகலின்
 ‘வானத்து வடவயின் விளங்கும்சிறுமீன்’ என்றார். அருந்த
 திக்கு சிறுமீன் என்னும் பெயரேயன்றி வடமீன் கடவுண்
 மீன் ஆந்திமீன் என்னும் பெயர்களுமுண்டு. மகடேஉன்பது
 பெண்பாற் பொதுச்சொல். வயினறிந்து அட்ட என்றது
 பாற்சோறு பருப்புச்சோறு முதலியவற்றை. பறவைப்
 பெயர்படு வத்தம்-பறவையின் பெயரைப் பெறுகின்ற
 நெல்லு. என்றது இராசான்ன மென்னும் பெயர்பெறு
 கின்ற நெல்லென்றவாறு. இந்த நெல்லுச்சோறே ஆகுதி
 பண்ணுதற்குச் சிறந்ததென்று இதனைக் கூறினார். வெண்
 ணையில் கொம்மட்டி மாதனையினுடைய வெம்மையுறு
 கின்ற வகிரோடு மிளகுப்பொடி கலந்து கருவேப்பிலை
 யழாவி மாவகினைப் பலவாகப்போகட்ட ஊறுகறியென்க.
 உருப்பு-வெம்மை “உரிநிமிர்” தன்ன வருப்பவிரமையத்து
 என்றார் குறுந்தொகையினும் (151).

மறைகாப்பாளர் உறைபதி சேப்பின் (301) மகடே
 அட்ட (304) வத்தத்தானுண்டான சோற்றைச் சுடர்க்
 கடையிலே (305) காடியுடன் பெறுகுவார் என முடிக்க.

(31. — 319) நீருண்ணுந் துறையிலே நீராடுமகளிர் இட்ட பொலங்குழையினை சிச்சிலி இரையென எடுத்துக் கொண்டு பனைமடலிற் செல்லாது அந்தணர் யாகசாலை யிடத்து நட்ட யூபத்தின் இருந்து யவனர் இட்ட ஒதிம விளக்குப் போலவும் வைகுறு மீனைப்போலவும்தோன்றும் நீர்ப்பெயற்றென்றும் ஊர் என்க.

ஆயம்-திரள், கூட்டம். “ஒருங்கமராயமொடு ஏத்தி னர் தொழுவே” என்றார் பரிபாடலினுர். புனலாடு மகளிட்ட பொலங்குழை-நீராடுகின்ற மகளிர் இட்டுப் போன பொன்னுற் செய்த குழை. “புனலாடு மகளிரிட்ட வெள்ளிழை” என்னும் ஐங்குறுநூறு சுண்டு (100) ஒப்பு நோக்கற்பாலது. “பொன் என்னும் சொல் பொலம் என்று வருதலை “பொன்னென் கிளவி யிறுசெட முறையின்” என்னும்தொல்காப்பியப்பள்ளிமயங்கியற்குத்திரத்தால் முடிக்க. மணிச்சிரல்-ஃலமணிபோலும் சிச்சிலி. “புலவுக் கயலெடுத்த பொன்வாய் மணிச்சிரல்” என்றார் சிறுபா னுற்றுப்படையினும். (181) புலப்பு மடல்- ஒலை முதலியனவற்ற தனித்த மடல். “புலம்பே தனிமை” என்பது தொல்காப்பியம். யாகஞ்செய்தலைத்தமதுஇன்றி யமையாத கடனாகக் கொண்டொழுகிறாராகலின் “அந்தணர் அருங்கடனிறுத்தவேள்வி” என்றார். “கேள்வி முற்றிய வேள்வி யந்தணர்” என (புறம் 361) வருவதுங் காண்க. வேள்வித் தூண்ப்-யாகசாலையிடத்து நட்ட யூபத்தர்பம். “கேள்வி மலிந்த வேள்வித் தூணத்து” எனப்புறநானூற் றினும். (400) “கிளர்மறை முறையான், வேள்வி யாற்றிய யூபமும் விறந்தன வனேகம்” எனக் காஞ்சிபுராணத்தும் (நகரேற்றுப் 181) வருவன காண்க. யவனர்-சோனகர். ஒதிம விளக்கு-அன்னவிளக்கு.

தை நிவகுறுமீன்-இராக்காலம் விடிதற்குக் காரணமாகிய வெள்ளியாகிய மீன்.

அசைஇ (316) விளக்கின் (317) மீனிற்றோன்றும் (318) நீர்ப்பெயற்றென்க.

(319—336) மரக்கலங்கள் சூழ்ந்து கிடக்கப்பட்ட கடற்பக்கத்தினையும் மாடங்கள் மலிந்த பல்வேறு தெருக்களையும் மிகவுயர்ந்த பண்டசாலைகளையும் நன்றாகிய அகங்கையுமுடைய பட்டினம் என்க.

வாலுனைப்புரவி-வெள்ளிய தலையாட்டத்தினையுடைய குதிரை. “வாலுனைப்புரவியொடு வையக மருள்” என்றார் சிறுபாணாற்றுப்படையினும். (92). குதிரைகள் பிறநாடுகளிருந்து நாவாய் வழியாக இங்கு கொண்டுவரப்பட்டன. “நீரின்வந்த நிமிர்பரிப்புரவியும்” எனப் பட்டினப்பாலையிலும் இவ்வாசிரியர் இதனைக் குறிப்பிட்டிருத்தல்காண்க. பரதவர் மலிந்த பல்வேறுதெரு-பரதவர் மிக்க பல்வாய் வேறுபட்ட தெருக்கள். சிலதர்-தொழில் செய்வார். மேழகத்தகர்-செம்மறியாட்டின் ஆண். இதனை ஏழகம் என்றும் கூறுவர். கொடுப்பூண் மசளிர்-வளைந்த அணிகலங்களை யுடைய மசளிர். பைங்காழ்-பசிய மணிகள் கோத்த வடங்கள். வரை-கணு. அது கணுக்கையுடைய மூங்கிலையுணர்த்துவதால் சினையாகுபெயர். வரை என்பது மலையா காதோவெனின் மால்வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பில்” என்றாராகலின் (திருமுரு 12) ஆகாவென்க. பீலிமஞ்ஞையினியலி-தோகையையுடைய மயில்போலே உலாவி, “மணி வரைச்சாரன் மஞ்ஞைபோல, ஆணிபெற்றவியலி” என்றார் பெருங்கதையினும். காலதமனியப் பொற்சிலம்பு-கால்க ளிடத்தனவாகிய தமனியமாகியபொன்னாற்செய்த சிலம்பு.

தமனியக் கால பொற்சிலப்பு எனக்கூட்டிப் பொற்பூண் களையுடைய கால்களிடத்தனவாகிய பொன்னாற் செய்த சிலப்பு என்றுரைப்பர் நச்சினூர்க்கினியர். மகளிர் பொற் சிலம்பொலிக்குமாறு வாளைத்தீண்டும் மாடத்திடத்தே பந்தையடித்து இளைத்தனர் என்க. வான்றோய் மாடம் என்பதனை மகளிர்என்ப்தோடுகூட்டி வான்றோய் மாடத்து மகளிர் பந்தடித்து இளைத்து எனப் பொருளுரைப்பர் நச்சினூர்க்கினியர். பைபய பொற்சழங்காடும் என்றார் மகளிர் பந்தடித்து இளைத்தாராகலின்.

மகளிர் (327) துடங்க (329) இயலி (331) ஒலிப்ப (332) மாடத்து அசைஇப் (333) பின்னர்ப்பைபயக் (334) சழங்காடும் பட்டினம் என்க.

படப்பையினையும் (321)தெருவினையும் (322) வரைப் பினையும் (324) இல்லினையு (327) முடைய பட்டினம் என்க.

(337—345) கள்ளுண்பார் பலரும் புகுகின்ற வாயி லித்துத் தூவின பூ வாடலையுடை முற்றத்தில் கள்ளைச் சமைக்கின்ற மகளிர் வட்டில்கழுவினநீர் பலகால்வடிதலின் நிறைந்து வழிந்த குழம்பிடத்துச் சேற்றை யனைந்த குட்டி களையுடை பெண்பன்றிகளுடன் புணர்ச்சிக் கருத்தாற் போகாமல் பலநாள் குழியிலே விட்டுப் பாதுகாத்த ஆண் பன்றியின் தசையோடே சளிப்புமிக்க கள்ளைப் பெறுகுவீர் என்க.

கள்ளுக்கடைகளின் வாயிலிலே கள்விற்போர் கொடி கட்டிப் பூவைத் தூவுதல் பண்டைய வழக்கம். இவ்வழக் கத்தினை இவ்வாசிரியர் “மணற்குவைஇ மலர் சிதறி,

பலர்புகுமனைப் பலிப்புதவி, நறவு கொடைக் கொடியொடு
பிறபிறவு நனிவிரைஇப், பல்வேறு நுருவிற் பதாகை நீழற்,
செல்கதிர் துழையாச் செருநகர் வரைப்பில்” என்று அழி
பெறப்பட்டினப்பாலையில் (178-83) குறிப்பிட்டிருத்தலுங்
காண்க. பன்றிகள் சேற்றை யளையும் இயல்புடையன
வாகலின் ஈர்ஞ்சேருடிய பிணவு என்றும், ஆண்பன்றியை
வெளியே விட்டு வளர்ப்பின் பிணவுடன்சேர்ந்து கொழுப்
பின்றுமதலின் குழிநிறுத்தோம்பிய என்றும் அங்ஙனம்
விட்டு வளர்த்தமையின் கொழுப்பு மிக்கதாசலின் கொழு
திணத்தடியொடு என்றுங் கூறினார்.

பலர்புகுவாயில்- கள்ளாண்பார் பலரும் புகுகின்ற
கட்கடையின் வாயில். செதுக்கு-பூவாடல். வள்ளம் றுட்க்
கிய-வட்டில் கழுவின. பன்மயிர்ப்பிணவு-பல மயிர்களை
யுடைய பெண்பன்றி. பிணவு என்னும் பெண்பாற் பெயர்
பன்றிக்குரியவாதலை, “பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்று
மொன்றிய வென்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை” என்பத
னாலறிக. (தொல் மடபு 58) பாயம்போகாது-புணர்ச்சியைக்
கருதுங் கருத்தாற் போகாமல். நெல்மாவல்சிதிற்திறி-நெல்லை
யிடித்த மாவாகிய உணவைத் தின்னப்பண்ணி. “நுறுங்கு
பெய்தாக்கிய கூழாவுண்டு, பிறங்கிரு கோட்டொடு
பன்றியும் வாழும்” என அறநெறிச்சாரத்து வருதல்
ஈண்டறியற்பாலது. குறுந்தாள் ஏற்றை-குறியகாலையுடைய
ஆண்பன்றி. ஏற்றை யென்றார் * ஆற்றலொடு புணர்ந்த
வாண்பாலாதலின். கூர்நறு-கனிப்பு மிக்க கள்ளு.

வாயிலிடத்து (337) முற்றத்துச் (338) குழம்பிடத்துச்
(340) சேருடிய (340) பிணவொடு போகாது (342) தீற்றி
(343) ஒர்பிய ஏற்றின் (344) தடியொடு நறுப் பெறுகுவர்
என முடிக்க.

* ஆற்றலொடு புணர்ந்த வாண்பாற் கெல்லாம்
ஏற்றக் கிளவி யுரித்தெனமொழிப்” (தொல். மடபு 49)

(346—351) தேவருளுக்கு முட்டுக்காலாக ஊன்றிய பற்றுக்கோடு. போல விண்ணைத் தீண்டும்படி ஒங்கிய மாடத்தில் இராக்காலத்தே கொழுத்திய விளக்கு, கடற் பரப்பிலே வேறொரு துறைக்கண் ஒடுங் கலங்களை அழைக்கும் துறை என்க.

மதலை-பற்றுக்கோடு. இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை “பருஉக்கொடி வளந்த மதலை பற்றி” என்னும் பழைபடி சுடாத்தும் (216) காண்க. சென்னிடையுடைய மாடம் என்க. வேயா மாடம்-சுற்றை முதலியவற்றாலே வேயாது சாந்திட்ட மாடம்.. “வேயா மாடமும் வியன்கலவிருக்கையும்” எனச் சிலப்பதிகாரத்து (5: 7) வருவதுங் காண்க. உரவு நீரமுலம்-சுடற்பரப்பு. ஒடு கலம் கலையும்-ஒடுகின்ற கலங்களை இது நம் துறையென்று அழைக்கும். “இலங்கு நீர் வரைப்பிற் கலங்கரை விளக்கமும்” என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும். ளெகிழி-நெகிழ்ந்து. இனி ளெகிழி யென்ப தனைக் கடைக்கொள்ளியாக்கி அதனை எரித்துக் கொளுத்தின இலங்கு சுடர் என்றுரைப்பினு மரையும்.

(351—362) தென்னிலையால் வேய்ந்ததும் பஞ்சனை யுடைய முன்றினையும் பூந்தோட்டங்களையு முடையது மாகிய தோப்புக் குடிகளின் மனையில் தங்கின் பலாப்பழத் தையும் இளநீரையும் வாழைப்பழத்தையும் நுஞ்சொடு வேறு பலபண்டங்களையும் சேம்பினையும் தின்பீர் என்க.

கறையடி-உரல்போலும் அடி. தென்னையின் மேற் புறம் சருச்சரையுடைத்தாகலின் யானையின் உடம்பை உவமை கூறினர். படப்பை-பூந்தோட்டம். சூழ்சனைப்

பெரும்பழம் என்பதற்குத் தின்பார் விரும்பிச் சூழும் சுனையையுடைய பெரிய பழம் என்றுரைப்பினுமமையும், வீழில் தாழை என்பது தென்னைக்கு வெளிப்படை, ஏற ஏணி என்பதுபோல, தாழைக்கு விழுதிருத்தலின் இதனை வீழில் தாழை என்றார். குழவித்தீரீர்-இளரீர், “மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள” என்பதனங் (தொல் உரி.) காண்க. “பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக், கொள்ளவு மமையு மோரறி வுயிர்க்கே” என்றதனற் குழ வித்தீரீர் என்றார் குழைமுதிர்வாழைக் கூனி வெண்பழம்-குலைகள் முதிர்ந்த வாழையினது வளைந்தவெள்ளிய பழம், கவுருட்டத்துக் கொம்பு நிறத்தினாலும், வடிவினாலும் வாழைப்பழத்திற்கு உவமையாயிற்று. தாரம்-பலபண்டம், இப்பொருட்டாதலை, “மலைத்தாரமுங் கடற்றாரமும் தலைப் பெய்து வருநர்க்கியும்” (343) என்னும் புறநானூற்றுனு மறிக.

சேப்பிற் (355) பழத்தையும் (356) நீரையும் (357) பழத்தையும் (358) நுங்கோடே (360) பலபண்டங் களையும் முனையிற் (361) கிழங்கார்க்குவிர் என முடிக்க.

(362—371) தெங்கினதுகாய் வழிச்செல்லும் புதியோர் சோற்றை யாக்குகின்ற பாளை அடுப்பினின்று கீழே விழுமாறு நிலத்திலே விழுகின்ற புதுவருவாயிளையுடைய பாக்கத்தினிடத்து நீண்ட வழியாகப் போய் நன்றாகிய ஊர்சுளிலே மாடங்களையுடை ம்திலின் புறத்துச் சூழ்ந்த வள்ளிக் கூத்தின் வளப்படம் பலவற்றைத் தருதற்குக் காரணமாகிய புறநாடு கழிந்த பின்பு என்க.

தெங்கின் முப்புடைத் திரள்காய்-தெங்கினுடைய மூன்று புடைப்பினையுடைய திரண்டகாய். “தாழை முப்புடைக் காய்விழ்ந்து தாற்றிளங் கழுகு செற்று” என்றார்

நைடத்தினார். நன்றாகப் பழுத்தால் அடிமுன்றாகப் புடைத்திருத்தல் அதற்கியல்பாகவின் 'முப்புடைத் திரள்காய்' என்றார். வம்பலர்-புதியோர். காய்பசி-மிக்கபசி. வீயா யாணர் - விடாத புதுவருவாய். நீளிடை-நீண்டவழி. "நீரில்ல நீளிடைய" என்னும் புறநானூற்றினும் (3) இப்பொருட்டாதல் காண்க. வாடா வள்ளி-வாடுங் கொடியிளையுடைய வள்ளியல்லாத வள்ளிக்குத்து. அஃது இளிந்தோர்காணுங்குத்து. வளம்பலவென்றார், இக்கூத்து ஆண்பாற்கும் பெண்பாற்கும் பொதுவாய் வருதலின், நாடுபல என்றது புறநாடுகள் பலவற்றை என்க. சிறப்புடைய நாடுகளை இத்துணையும் கூறிப் போர்து இப்பகுதியால் தாழ்ச்சிபெற்ற இழிகுலத்தோருறையும் புறநாடுகளைப் பாடாமல் தொகுக்கின்றார். அவை புறநாடென்பது தோன்ற இழிகுலத்தோர் காண்டற்குரிய வள்ளிசூத்தினைக் கூறி அதனை வெளிப்படுத்தினார். இது தொல்காப்பியம் புறத்திணையிலுள்ள "வெறியறிசிறப்பு" என்னும் சூத்திரத்து "வாடாவள்ளி" என்பதனுணர்க.

(371—392) பூங்கொத்துக்களையுடைய காந்தள் பொருந்திய பக்கமலையில் யானை கிடந்தாற்போல பாம்புணையில் துயில் கொண்டோனுடைய திருவெங்காவிடத்து இளமரக்காவில் குருக்கத்தியின் பூ, வார்த்த மணலிடத்துக் குழிகளினின்ற நீரிடத்தே விழும்படி நீர் பெருகிய காலத்துத் தூய்தாக்கிப் போன பொழில்கடோறும் மடவரல் மகளிரொடு பசற்காலத்தே விளையாடிப் பெருந்துறையிடத்து இளவேனிற் செவ்வியை நுகர்வாரொடு இளைப்பாறி அத்திருவெஃகாவணியில் திருமலை வாழ்த்தியாழை வாசித்து அவ்விடத்தினின்றும்-போமின் என்க.

ரீடுகுலைக் காந்தளஞ் சிலம்பு-நீண்ட பூங்கொத்துக்களை யுடைய காந்தளையுடைய பக்கமலை. “சாரற் றேனுக் கமலர்ந்து சாய்ந்த சேயிதழ்க் காந்தள்” என்றார் கம்ப ராமாயணத்தும். (கார். 27) பாம்பிணைப்பள்ளி அமர்ந் தோன் - பாம்பிணையாகிய படுகையில் துயில் கொண்ட திருமால். “கொளுமணிச் சுடிகை நெற்றிப் பாம்பிணை” என்றார் பாகவதபுராணத்தும். (கஜேந்) காந்தள் என்றதற்கேற்பப் பாம்பிணை என்பதனைப் பாம்பிணையென மெலித்தார். ஆங்கண் என்றது திருவெங்காவை. இது காஞ்சிநகரிலுள்ள திருப்பதி. திருமாலுக்குரிய நூற்றெட்டுத் திருத்தலங்களு ளொன்று. இங்கே திருமால் சர்ப்பசயனத் திருக்கோலமுடையவராய் எழுந்தருளி யிருக்கின்றார். இதனைப் “பார்த்த பாழியிற் பள்ளி விரும் பிய வேந்தனைச் சென்று காண்டும் வெஃகாவுளே” எனப் பெரிய திருவாய்மொழியில் வருவதனுலாக.

வெயினுழை பறியாப் பொதும்பர் - ஞாயிற்றின்கதிர் உட்சென்றறியாத இளமரக்கா. இலை நெருக்கத்தினாலே சிறியனவாகிய குயில்களும் துழைந்து செல்லவேண்டி யிருத்தலின் ‘குயினுழை பொதும்பர்’ என்றார். “கதிர் துழைகல்லா மரப்பயில் கடிமினே” எனப் புறநானூற்றி னும். (21) “வெயிலொளி யறியாத விரிமலர்த் தண்காவிற் குயிலாலும்” எனக் கலித்தொகையினும் (30) “வெங் கதிர் துழையா விரிபொழில்” என இராமாயணத்தும். (சீதை வனம்புகு 22) “விரிகதிர்த் செஞ்ஞா யிற்றின் வெயிப்புகாப் பொதும்பர்” எனச் சீகாளத்திபுராணத் தும் (கண்ணப்ப 66) வருவன ஈண்டறியற்பாலன.

பொதும்பர் என்பது பொதும்பு என்னும் மென் றெடர்க் குற்றியலுகரத்தின், போலி. பொதும்பு-மரச்

செறிவு. குருகின்புன்புற வரிப்பூ - குருக்கத்தியினுடைய பொலிவிழந்த புறத்தினையும் வரிசையுமுடைய பூக்கள். காரகல் கூவியர் - கரியசட்டியையுடைய அப்பவாணிகர். “கூவியர் காரகற் குடங்கால் விளக்கமும்” என்றார் சிலப் பதிகாரத்தும் (6: 138) இழைஞ்ஞ வட்டம்-நூல்போலச் சூழ்ந்து கிடக்கின்ற அட்பம். (இடியப்பம்) சட்டியிலே கிடந்த அட்பம் பின்பு பாலிலே கிடந்தவை போல வென்க. கீர்முசுத்து உறைப்ப-கீரிடத்தே மிகுவிழும்படி. உறைப்ப என்பது மிகுதியைக் குறித்து நின்றது. புனல்கால் கழீ இய பொழில்-கீர் பெருகிய காலத்திலே ஏறிய இடத்தைத் தூய்தாக்கிப் போன பொழில். “கீர்கால் கழீஇய வார் மண லெக்கர்” என்னும் பேருங்கதை சுண்டு ஒப்பு நோக் கற்பாலது. பைங்குடம் தொலைச்சி - பச்சைக்குப்பிசுளிலி ருந்த கள்ளை உண்டு போக்கி. கள்ளைக் குப்பிசுளிலே இட்டு வைத்துண்ணல் பண்டைக்கால வழக்கம். இளைதாகிய பிறையைச் செம்பாப்பு திண்டுதலின்மையின் “சிறுகோட் டிச், குழவித் திங்கட் கோணேந் தாங்கு” என்றது இல் பொருளுவமையாகும். இளம்பிறையை அராச் சேரா என்பது “இளம்பிறை யாயக்காற் றிங்களைச் சேரா, தணங் கருந் துப்பினரா” என்னும் நாலடியாராலும் (25:1) அறிக. கிரகணகாலத்திலே சூரிய மண்டலத்தை மறைக் கின்ற சந்திரனது சாயையினையும் சந்திர மண்டலத்தை மறைக்கின்ற பூமியின் சாயையினையும் கரும்பாப்பு செம் பாப்பு (ராகு கேதுக்)களாகக்கூறுவது கவிமரபாகும். சிறவு வாய்-சுருவினது அங்காந்த வாயாகப் பண்ணின தலைக் கோலம். “எறிமகர வலய மணிதிகழ் துதலியர்” என்றார் பர்பாடலினும். (10: 17) நறவு பெயர்த்தமைத்த கண் என்பதற்கு நறவம் பூவினிதலழிப் பெயர்த்தமைத்தாற் போன்ற கண் எனினும் பொருந்தும். மகளிர் கண்ணுக்கு

நறவம் பூவிதழை உவமை கூறுதல் பண்டை வழக்கமாதலை “நயவரு நறவிதழ் மதருண்கண்” என்னும் பரிபாடலினும், “நறவின் சேயித முனைய வாகிக் குவளை, மாயிதழ் புரையு மலிர்கொ ளீரிமை” என்னும் அகநானூற்றினுங் காண்க. மடவரல் ஈசளிர் - மடப்பத் தோற்றுதலையுடைய மகளிர். மடமை-பேதமை. அறிந்தும் அறியாதுபோலிருக்குந் தன்மை. ‘கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டது விடாமை’ என்பர் நக்கீரனார். இது மகளிர்க்குரிய நான்கில் ஒன்று. மற்றவை-அச்சம் நாணம் பயிர்த்து என்பன. “அச்சமு நாணு மடனு முந்துறுத்த, நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப” என்று தோல்காப்பியம் கூறுவதுங் காண்க. துறை, நுகர் பொருட்களால் குறைவின்றியிருத்தலின் பெற்றகருந் தொல்சீர்த்துறக்க ழீமய்க்கும் துறை என்றார். செவ்வி கொள்பவர்-இளவேனிற் செவ்வியை நுகர்பவர். அவ்வயின்-அத்திலெவ்வகாவணியில். இத்தலம் பிரமா செய்த வேள்வியை அழிக்கும்படி வந்த வேகவதி நதியைத் தடுத்தற் பொருட்டு திருமால் அணைபோன்று கிடந்த தலமாகும். இதனால் இத்தலத் தெழுந்தருளிய திருமாலுக்கு வேகா சேது என்பது திருநாமமாகும். இன்னியம்-இனிய யாழ்.

ஆங்கட் (373) பொதும்பர் (374) குருகின்பூ (376) உறைப்பக் (379) கழீஇய பொழிறெறும் (380) நீலப்பைங் குடம் தொலைச்சி (382) மரீஇக் (383) மகளிரொடு பகல் வினையாடிப் (387) பெருந்துறைச் (389) செவ்விகொன்பவ ரோடு அசைஇ (390) கடவுள் வாழ்த்தி (391) இயக்கினிர் கழிமின் என முடிக்க-

(393—96) காழோர்-பரிசோற்காரர். யானைவலிசெய்யு மாயின் அதனைக் குத்துதற்கு அதன் முன்னே இவர்கள்

நடந்து செல்பவர்கள். யானைக்கு நெய்யுடனே கலந்த கவளங்களை மந்தி கவர்ந்து செல்லும் சோலை என்க. கதன் கோபம். கந்துயானை கட்டுந்தறி.

(397-411) திண்ணியதேர் பலகால் ஒடுதலின் குழிந்த நெடிய தெருவினையும் கொடுப்பாரையும் கொள்ளு வாரையும் தடுத்த வாயிலினையும் காவற்காடு சூழ்ந்த பக்கத் தினையும் செங்கல்லாற் செய்யப்பட்ட உயர்ந்த மதிலினையும் உலகத்து நகரில் விசேடித்தும் பலரும் தொழும்படி எழுந்த விழாக்களால் மேலான வெற்றியினையுமுடைய மூதூர் என்க.

இளந்திரையனது கொடைப் பெருமையால் பிறர் கொடை தவிர்ந்தாரெனவும், இவனிடத்துப் பெற்ற பெரும்பொருளினால் பிறரிடத்து ஏற்கச் செல்வாரிலரா கலின் கொள்ளுதல் தவிர்ந்தாரெனவும் அறிக. நீன்றி லுருவின் நெடியோன்—திருமால்.

சுடுமண் ஒங்கிய வரைப்பு-செங்கல்லாற் செய்யப்பட்ட உயர்ந்த மதில். சுடுமண்-ஒடு என்பர் அடியார்க்குநல்லார். இழுமென் புள்ளு-இழுமென்னும் ஓசையையுடைய புறவு. கோளி-பூவாமற் காய்க்கும் மரம். பலர்தொழ-பல சமயத் தாரும் தொழ. பலசமயத் தெய்வங்களுக்குக் காஞ்சி இட மாதலின் பலர்தொழ விழவு மேம்பட்ட மூதூர் என்றார்.

காவினையும் (395) தெருவினையும் (397) அடையாவாயி லினையும் (401) படப்பையினையும் (401) வரைப்பினையும் (405) உடைய மூதூர் என்க.

காண்வரத் தோன்றிப் (404) பலர்ப்போல (408) விழவு மேம்பட்ட மூதூர் என்க.

(412—420) துரியோதனன் முதலிய தூற்றுவரும் களத்திலே படுப்படி போரை வென்ற தருமன் முதலியோரைப் போல அடங்காத சேனையுடன் தன்மேல் வந்த பகைவர் தோற்றவிடத்துக் களிப்பினால் ஆரவாரித்து காஞ்சிபுரத்தே யிருக்கின்றான் கைவண்மையையுடைய தோன்றல் என்க.

அவ்வாய்—அழகிய இடம். அந்தியென்பது பகலுடனே இரவு சேருங்காலமாகிய மாலேச் சந்திக்கும் இரவுடனே பகல் கூடுங்காலமாகிய காலேச் சந்திக்கும் பொதுவாகும். அக்காலத்தில் ஆகாயம் சிவந்திருத்தலின் ‘செவ்வாய் அந்திவானம்’ என்றார். இரும்பிணம்—கரிய யானைப் பிணம். கொடிஞ்சி—தாமரைப் பூவாகப் பண்ணித் தேர்த்தட்டின் முன்னே நடுவது. ஆராச் செரு—தொலையாத போர். உடன்று—கோபித்து. தெவ்வர்—பகைவர். “தெவ்வுப்பகையாகும்” என்பது தோல்காப்பியம்.

குருதியீர்ப்ப (414) பொருது(415) ஐவர்போல(417) ஆர்த்துக் (419) கைவண் தோன்றல் கச்சியிடத்தே யிருக்கின்றான் என்க.

(422—435) அளியும் தெறலும் எளிய வாகலின்—அளித்தலும் அழித்தலும் தனக்கு எளியவாய் நடக்கையினாலே. “வலியுந்தெறலு மளியு முடையோய்” எனப் புறநானூற்றுள் வருவதுங் காண்க. நன் பொன் பூப்பதிருமடந்தை பொலிவுபெற்றிருப்ப. கல்விழுவ கிடற்படர்தாங்கு—மலையினின்றும் விழுகின்ற அருவியானது அம்மலையிலுள்ள பண்டங்களை வாங்கிக்கொண்டு கடலுக்குக் கொடுப்பதாகச் சென்றும் போல. பல்வேறுவகை—பலவாகிய வேறுபட்ட திறைப்பொருள்களின் கூறுபாடு.

வெண்டிரை கிழித்த கங்கை எனவும் பொன்கொழித் திழிதரும் கங்கை எனவும் கங்கை என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக. இமையவருறையும் சிமையச் செவ்வரை விளங்கு சுடர் நெடுங்கோடு என்க. சிமையம்-மலைச்சி, பெருநீர் போகும் இரியன் மாக்கள்-பெரிய நீரைக் கடந்து போகும் விரைந்து செல்லுதலையுடைய மக்கள். “பெருநீர் போகு மிரியன் மாக்களொடு” எனச் சிலப்பதிகாரத்து (6: 112) வருதல் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கற்பாலது. தொய்யாவெறுக்கை-கெடாத யானை முதலிய செல்வம். செவ்வி பார்ச்சும் செழுநகர் முற்றம்-காலம் பார்த்திருக்கும் வளவிய நகரின் முற்றம். பணிந்த மன்னர் அரசனைக்கண்டு வணங்கவும் கொண்டுவந்த திறைப்பொருள்களைச் செலுத்தவும் வந்து அரண்மனையிலே செல்வதற்கு இடமின்மையின் வெளியே காத்திருந்தாரென்க.

எளியவாகலின் (422) நயந்திசினோரும் (425) துணையி லோருமாய்ப் (426) பணிந்த மன்னர் (428) தூங்கியாங்குச் (433) செவ்விபார்ச்சும் முற்றமென்க.

(436—447) திருத்தங்கும் அகற்சியையுடைய கோயிற் கண்ணை, முந்நீர்க்கு நடுவே ஞாயிறு தன் கிரணங் களைப் பரப்பித் தோன்றினாற்போல முறைவேண்டுநார்க்கும் குறை வேண்டுநார்க்கும் அருளிச் செய்து நடுவு நிலைமையை ஆராய்ந்தறியும் அறிவாலே கொடைக்கடனிறுத்த குவியாத நெஞ்சத்தோடே மந்திரச் சுற்றத்தோடு இருந்தோன் என்க.

கருங்கை-வலியகை. விசைத்து எறித்தல்- உரத்து அடித்தல். இசைவெரீஇ-ஓசைக்கு வெருவி. மாடத்து

இறை உறைப்புறவு-மாடத்தில் தங்கியிருக்கிற புற. இறை வுறை என்பதனை நகர் (440) என்பதனுடன் கூட்டி இறை வன் இருக்கும் நகர் எனப் பொருள் கொள்ளலுமொன்று. பொன்றுஞ்சு நகர்-திருத்தங்குகின்ற கோயில். நகர் இருந் தோன் (447) என்க. முந்நீர்-கடல். பகற்செய் மண்டிலம்- பகற் பொழுதைச் செய்யும் சூரியன். பகற்பொழுதைச் செய்வோன் எனப் பொருள்படும் திவாகரன் என்னும் பெயர் சூரியனுக்கு வழங்கப்படுதல்கண்டு அறியற்பாலது.

முறை வேண்டுநர் - முறைப்பாட்டை விரும்புவார். குறைவேண்டுநர்-காரியங்களைப் பெற விரும்புவார். முறை வேண்டினார்-வலியாரான் நலிவெய்தினார் எனவும் குறை வேண்டினார்-வறுமையுற்றிரந்தார் எனவும் பரிமேலழகர் உரை யெழுதியிருத்தல் காண்க. (திருக்குறள் 386) காட்சி- அறிவு. இப்பொருட்டாதலை “ஆசறுகாட்சியைவர்க்கும்” என்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டினும் (17) காண்க. கொடைக் கடன்-கொடையாகிய கடன்.. பரிசிலர்க்குக் கொடுத்தலைத் தமது இன்றியமையாத கடனையாக மேற்கொண்டொழு கினாராதலின் ‘கொடைக்கடனிறுத்த’ என்றார். உரும்பில் சுற்றம்-கொடுமையில்லாத மந்திரச் சுற்றம். “உரும்பில் கூற்றத்தன்ன” என்றார் பதிற்றுப்பத்தினும். (26: 13). இனி ‘உருமில் சுற்றம்’ எனப் பாடங்கொண்டால் அச்ச மில்லாத சுற்றம் எனப் பொருள் கொள்க. கடல் சுற்றத் திரட்சிக்கு உவமையாயிற்று. இனி ஞாயிறுபோல இருளாக் கடிந்து முறை வேண்டுநர்க்கும் குறை வேண்டுநர்க்கும் வேண்டுவன வேண்டுவன முடித்துக் கொடுத்தான் என உரைத்தலுமொன்று.

(148—156) பொறிவரிப்புக்-ஒளியினையும் வலி யினையுமுடைய யானை. புசர்-யானையின் மத்தகத்திலே

யுள்ள புள்ளி. வயம்-வலி. இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை “துன்னருந் துப்பின் வயமான் தோன்றல்” என்னும் புற நானூற்றினும் (44:10) காண்க. “வயவலியாகும்” என்பது தோல்காப்பியம். யானையைப் பாய்ந்து அதன் மத்தகத் தைக் கொள்ளுதல் சிங்கக் குருளையின் இயல்பு. “ஆளி நன்மா னணங்குடை யொருத்தல், மீளி வேழத்து நெடுந் தகை புலம்ப, வேந்தல் வெண்கோடு வாங்கிக் குருசருந் தும்” என்னும் அகநானூறு (381) ஈண்டு அறியற்பாலது. குருளை என்னும் இளமைப்பெயர் சிங்கத்தரித்தாதலை “நாயே பன்றி” என்னும் தொல்காப்பிய மரபியற்கூத்தி ரத்து ‘ஆயுங்காலை’ என்பதனுள் முடிக்க. குடுமிகொள்ளும் வென்றி-அரசருடைய முடிக்கலம் முதலியவற்றை வாங்கிக் கொண்டு வீரமுடிபுணையும் வெற்றி. கொண்டிடிபுண்டி- பகைப்புலத்துக் கொள்ளையாகிய உணவு. “கொண்டிபள்ளர் கொல்சளிற் பெறுக” என்னும் பதிற்றுப்பத்துரையில் (43: 25). ‘கொண்டி-கொள்ளை’ என்று எழுதியிருத்தல் காண்க. தொண்டை யோன் டருக-தொண்டையைச் சூடி னோருடைய குடியிலுள்ளவனே. மள்ளர்-வீரர்.

(457—8) வெண்டிரைப் பரப்பிற் கடுஞ்சூர் கொன்ற பைம்பூட் சேஎய்-வெள்ளிய திரையிணையுடைய கடலிலே சென்று சூரனைக் கொன்ற பசிய பூணையுடைய சேய். முரு கக்கடவுள் சூர்கொன்ற வரலாற்றை, “சூர்மரும் கறுத்த சுடரிலை நெடுவேல்” என்னும் அகநானூற்றினாலும் (59) “பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்கவுள் புக்குச் சூர்முத மடிந்த சுடரிலை நெடுவேல்” என்னும் திருமுருகாற்றுப்படையி னாலும் (45-6) “நளியிருந், பரப்பின் மாக்கடன் முன்னி யணங்குடை யவுண ரேமம் புணர்க்குஞ், சூருடை முழுமுத மடிந்த பேரிசைக் கடுஞ்சின விறல்வேள்” என்னும் பதிற்றுப்பத்தினாலும் (11) அறிக.

(459—64) துணங்கை அம்செவ்வி-துணங்கைக் கூத் தினையும் அழகினையுமுடைய இறைவி. அணங்கு நொடித் தாங்கு-பேய்மகள் நொடி சொன்னாற்போல. “பெருங் காட்டுக் கொற்றிக்குப் பேய்நொடித்தாங்கு” என்றார் கலித்தொகையினும். (39) தண்டாவிகை-அமையாக் கொடை. தண்டாவிகை என்பதற்கு ‘தணியாதவண்மை’ எனவரும் புறநானூற்றுரை (6:26) ஈண்டு அறியற்பாலது. முறையுளி என்பதில் உளி: பகுதிப்பொருள் விசுதி. பழிச்சி-தொழுது.

(465—67) நாவலர் தண்பொழில்-சம்புத்தீவு. இப் பெயர் வந்த வரலாற்றை “கடிகமழுநாவலொன்று தென்பா னின்ற காரணத்தாற் பாரதன்நன் கண்ட முற்று மிடனு டைய நாவலர்தீ வெனப் பேர்பெற்ற” என்னும் கந்த புராணச் செய்யுளானும் “நறவணைய கனியுதிரு நன்னாவ லெந்நாளு—முறுதியுற வுயிர்க்கெல்லார் தென்கிரியிலோங்கு தலாற் பெறுநவ கண்டமும் பெரிய நாவலர் தீவெனும் பெயரை” என்னும் சிவதருமோத்திரச் செய்யுளானுமறிச, வீவு-கேடு. இப்பொருட்டாதலை “ஹரிழை நெகிழ்த்த ஹிவருங் கடுநோய்” என்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டினும் (3) காண்க. யாக்கை செல்வம் முதலாயின நில்லாவுலகத்து என்றும் நிலைபேறுடைய பொருளை ஆராய வேண்டுகதலின் நிலைமை தூக்கி என்றுங் கூறினார். நிலைமை தூக்கி-நிலை பேறுடைய புகழைப் பெறுதல் நன்றென்று ஆராய்ந்து. “மன்னாவுலக்து மன்னுதல் குறித்தோர், தம்புகழ் நிழீஇத் தாமாய்ந்தனரே” என்றார் புறநானூற்றினும் (165) நிலைபெறுந் தகைமையுடையதாகலிற் புகழை நிலைமையென் றார். புகழின் நிலைபேற்றை “ஒன்றுவுலகத் துயர்ந்த புக ழல்லாற்பொன்றது நிற்பதொன்றில்” என்னும் திருக்குற

ளானும் “இந்நிலத்து மன்னுதல் வேண்டி னிசை நடுக”
என்னும் நான்மணிக்கடிகையானுமறிக்க.

(468—479) சிதர்வை - சிதரினசீரை. ஆவியன்ன
யவிர்நூற்சலிங்கம்-பாலாவியைஒத்த விளங்குகின்ற நூலாற்
செய்த துகில். “ஆவியன்ன பூந்துகில்” “பாலாவிப்
பைந்துகில்” என சீவகசிந்தாமணியினும் “ஆவிதுண்
டுகில் யாப்புறுத்தாயினும்” எனப் பெருங்கதையினும்
வருவன காண்க. மடைத்தொழில் செய்வோன் பலகாலும்
கொழுவிய தசைகளைக் கொடுவாளால் அறுத்தலால் கையில்
சுழும்புண்டாகுமாதலின் “கொடுவாள் கதுவிய வடுவாழ்
நோன்கை” என்றார். கதுவுதல்-கைக்கொள்ளுதல். அரி
செத்து-நிறத்தால் ஞாயிற்றை ஒத்து. அரிசெய்தென்று
பாடலாயின் அரிதலைச் செய்து என்று பொருள் கொள்க.
உணங்கிய-உலர்ந்த. “உணங்குபுலவருவொன்றார்குரம்பை”
எனனும் புறப்பொருள் வேண்பாமாலையினும் (67) இப்
பொருட்டாதல் காண்க. செந்நெல்லின் தெரிகொள்.
அரிசித் திரள் நெடும் புழுக்கல் - செந்நெல்லின்
பொறுகிக் கொண்ட அரிசியாலாக்கின திரண்ட இடை
முறியாத சோறு. “முகிழ்த்தகை முரவை போகிய முரியா
வரிசி, விரலென நிமிர்ந்த நிரலமை புழுக்கல்” என்னும்
பொருநராற்றுப்படை (112-4) ஈண்டுஒப்புநோக்கற்பாலது.
அடிசில்-உணவு.

நீக்கி (468) உடஇ (470) குறையும் (472) புழுக்கலும்
(474) அமுதொடு பிறவும் (475) ஆகிய அடிசிலை (576)
பரப்பி (477) ஊட்டி என முடிக்க.

(480—493) மங்குல்வானம் - இருட்சியையுடைய
ஆகாயம். மங்குன் மாப்புக்கை என்பதற்கு இருட்சியை

யுடைய கரிய புகை எனவரும் புறநானூற்றுரையுங் காண்க. (103) அழல் அவிர் தாமரை-நெருப்பினிடத்தே கிடந்து விளங்கின பொற்றாமரை. இரும்பித்தை—கரிய மயிர். பாணர்க்குப் பொற்றாமரையையும் விறலியர்க்கு மாலையையும் கொடுத்து உபசரித்தல் பண்டைத்தமிழரசர் மரபு. “அழல் புரிந்த வடர்தாமரை, யைதடர்ந்த நூற் பெய்து புனைவினைப் பொலிந்த பொலனதுந் தெரியல், பாறுமயி ருந்தலை பொலிச்சுடிப்பாண்முற்றுகநின் னுண்மகிழிருக்கை என்ப் புறப்பாட்டில் வருவதுங் காண்க. உரவுக்கடல் முகந்த பருவவானம்-பலவுஞ் சேர உலாவுகின்ற கடலிடத் தே முகந்த கூதிர்க்காலத்து மேகம். முழங்குகடன் முகந்த கமஞ்சூன் மாமழை எனவும் (நற் 347) ‘கடனீர் முகந்த கமஞ்சூ லெழிலி’ எனவும் (கார்நாற் 33) வருதல் காண்க. மேகம் கடலிடத்தே நீரை முகந்து அதனைச் சொரிவதாக கூறுதல் கவிமரபு. விறலியர்-விறல்பட ஆடும் மசனார். விறல்-சத்துவம். அதுவுமெய்ம்மயிர் சிலிர்த்தல் கண்ணீர் வார்தல் முதலாயின. “மெய்ம்மயிர் பொடித்தல் வெதும் பல் வெயர்த்தல், துய்யபொற் பசலை தோன்ற னடுங்குறல் விழிபுன லரும்பல் வெவ்வுயிர்ப் பாவித்தல், மொழிதளர் வுறனகை முதலிய சத்தும்” என்பது மாறனலங்காரம். (சூத் 201) குதிரையின் இலக்கணங்களைக் கூறும் நூல்களைக் கற்று அவ்வறிவானே அவற்றின் குணகுணங்களை அறிந்து வந்தனராதலின் நூலோர்புகழ்ந்த மாட்சியுபுரவியென்றார். “உன்னய முதலாம் புரவிநூலறிவோன் உள நிகழ்தருக் கொடு சென்றான்” என மகாபாரதத்து வருவதனால் குதிரையின் இலக்கணங்களைக் கூறும் உன்னயம் முதலான நூல்கள் இருந்தன வென்பது அறியப்படும். நான்கு என் னும் பெயர் நால்கு என வந்தது. இது பெயர்த் திரிசொல்.

நான்கு நால்கு எனப் பயின்று வருதலை, “பாஸ்புரை புரவி நால்குடன் பூட்டி” எனவும் (பொருந 165) “நால்குப் பண்ணினர் நால்வருமேறினர்” எனவும் (சீவக. 1774) வருவன வற்றாலறிக. இவுளி-குதிரை. பசும்படை-பொன்னாற்செய்த பக்கரை. இது குதிரைச் சேணமாகும்.

(492—500) கின்னரம்-இசையின் குணகுற்றமறிவ தொரு பறவை. இது “மாதர்யாழ் தடவா வந்த மைந்தர்கைக், சீதத்தான் மீண்டன கேள்விக் கின்னரம்” என்னும் சீவகசிந்தாமணியால் அறிய. (660) அணங்குடைச் சாரல்-தெய்வங்களை யுடைய மலைப்பக்கம். கலை-முசுக்கலை. கலையென்னும் ஆண்பாற் பெயர் முசுவிற்குரியவாதலை “கலையென்காட்சி யுழைக்கு முரித்தே” “கிலையிற்றப்பெயர் முசுவின் கண்ணு” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களாலறிக. (மரபு 456) மந்திகள் துராலைவாரும்முற்றத்தே மாணு புலியும் துயில் கொண்டன. ஒன்றினுக்கொன்று பகையாய பிராணிகள் ஒரு சேரத் துயின்றமை ஆண்டு வதியும் முனிவரானியான் என்க. களிறு தருவிறகு-யானையால் முறித்துக் கொண்டு வந்த சமீபை. முனிவரின் தவ மிகுயால் யானையும் ஏவல் செய்தது. தவஞ்செய்வோர்க்கு யானைகள் விறகு தருமென்பதை “கானயானை தந்த விறகிற்குந் தேறற் செந்தி வேட்டு” என்னும் புறநானூற்றினாலறிக. மலைகிழைவான் - மலையையாளும் உரிமையுடையோன்.

வினை முடிவு.

புலவுவாய்ப்பாண (22) பெருவளனெய்தி (26) முகந்து
கொண்டு (27) யாம் அவனூரின்னிறும் வருகின்றோம்; நீயி
ரும் (28) திரையற்படர்குவிராயின் (37) அவனிலேசேன்;
நின்னவலங் கெடுக; (38) அவன்புலம் கொடியோரின்று
(41) அதுவேயன்றி அப்புலத்தில் உருமு முரறுது; அரவும்
தப்பா (42); மாவும் உறுகண் செய்யா; ஆகலின் ஆங்கு
(43) அசைவுழி அசைஇத்தங்கிச் (44) சென்றோமா, இரவல
நின்னுள்ளஞ் சிறக்க (45); அங்கனஞ் செல்லுங்கால் எல்
லிடைக் கழியுநர்க்கு ஏமமாக (66) வில்லுடை வைப்பிற்
(82) குரம்பையில் (88) எயிற்றியர் (94) தாங்களிட்ட
புழுக்கலையும் வாணையும் (100) பெருமகனாகிய (101) வரை
நாடன் சென்னியமெனிற (103) தேக்கிலையில் குவிக்கை
யினாலே (104) கடும்போடே மிகப்பெறுகுவீர் (105);
பின்னர் அருஞ்சுர மிறந்த அம்பர்க் (117) குறுப்பிற் சேப்
பின் (129) சொன்றியை (131) வறைகால் யாத்தது வயின்
றொறும் பெறுகுவீர் (133); பின்னர்த் தூங்கா (146)
முரண்டலை (147) யிருக்கை (146) கழிந்த பின்றைக் (147)
குடிவயிற் சேப்பின் (166) முரல்பாலொடும் பெறுகுவீர்
(168); பின்னர்ப் பறவையோர்க்கும் (183) புலத்தைப்
போய்ச் (184) சீதூர்களிலே (191) வரகின் சொன்றியை (193)
புழுக்கையட்டி (195) முரலோடே பெறுகுவீர்பின்னர் ஞாங்
கர் (196) வன்புலமிறந்தபின்றை (206) மல்லற்பேரூர்மடியின்
(254) வல்சியை (255) வாட்டொடும் பெறுகுவீர் (256)
பின்னர்க் கருப்பின் தீஞ்சாறு விருப்பினிர் மிசைமின்
(262) பின்னர் வலைஞர் குடிவயிற் சேப்பின் (274) பிழியை
(281) வாட்டொடும் பெறுகுவீர் (282); பின்னர்த் தீப்பட
மலர்ந்த (289) பூவையோம்பிக் (290) குறுநரிட்ட மலரைப்

(295) பிணையினிர் கழிமின் (296); பின்னர் மறைகாப்
பாளர் உறைபதிச் சேப்பின் (301) வளைக்கை மகடு வயின்
றித்தட்ட (304) வத்தத்தாலுண்டான சோற்றை சுடர்க்
கடையிலே (305) காடியோடேபெறுகுவீர் (310); பின்னர்
“நீர்ப்பெயற்”றெல்லை போகிப் (319) பட்டின மருங்கினசை
யின் முட்டுப்பாடின்றாகக் (336) கொழுநிணத்தடியொடு
கூர்நறூப் பெறுகுவீர் (345); பின்னர்த் துறைபிறக் கொழி
யப்போகித் (351) தனிமனைச் சேப்பின் (355) ஆண்டைத்
தீம்பெருமணையிற் சேம்பின் (361) முளைப்புற முதிர்
கிழங் கார்குவீர் (362); இவற்றை இவ்வழிக்கண்ணே பெற்
றுப் பின்னர்ப் பன்மரீளிடேபோய் (368) நாடுபலகழிந்த
பின்றைப் (371) பள்ளியமர்ந்தோன் ஆங்கட் (373) பொழி
றொறும் (380) தொலைச்சி (382) ஆடி (387) அசைஇத்
(390) கடவுள் வாழ்த்தி (391) இயக்கினிர் கழிமின் (392)
இங்ஙனஞ் சென்று, குருதியீர்ப்பப் (414) பொருது (415)
ஐவர்போல (417) ஆர்த்துக் (419) கைவண்டோன்றல்
கச்சியிடத்தே யிருந்தோன் (420); அவ்வூரிற் பணிந்த
மன்னர் (423) செவ்விபார்க்கும் முற்றத்தினையுடைய (435)
பொன்றுஞ்ச வியனகர்க் கண்ணே (440) பகல்செய் மண்டி
லம் பாரித்தாங்கு (442), அருளி (444) மிக்க காட்சியாலே
(445) கடனிறுத்த உள்ளத்தோடே (446) சுற்றத்தோடே
இருந்தோனைக் குறுகித் (447) தொண்டையோர்மருகனே
(454) மள்ளனே மறவனே (455) செல்வனே செருமேம்
படுநனே (446) செல்விக்கு அணங்கு நொடித்தாங்கு (459)
நின்பெயருட் சிலவற்றைச் சொல்லிப் புகழ்ந்து (460) வந்
தேன்; பெருமானே! வாழிய நெடிதெனச் சொல்லிக்
(461) கழிப்பிப் (462) பழிச்சி (463) நின்னுடைய கலை
ளெல்லார் தனக்குத் தெரிவதற்கு முன்னே (464) நாவலர்

தண்பொழில், வீவின்று வினங்கும்படி மலைகழுவோன்
(500) நிலலாவுலகத்து நிலைமை தூக்கி (466) அந்நிலையணு
கல்வேண்டி அழைத்துச் (467) சிதர்வைநீக்கி (468) உடஇ
(470) குறையும் (472) புழுக்கலும் (474) அமுதொடுபிறவு
மாகிய (475) அடிசிலைக் (476) கலங்களைப் பரப்பித் (477)
தான் (479) முகனமர்ந்து மகமுறை நோக்கி (478) முன்
னின்றாட்டி (479) விறலியர் மாலேவையா நிற்க (486)
நுமக்குத் தாமரை பொலியச்சூட்டி (482) அரிதேர் நல்கி
யும் அமையானாய் (490) இவுளியொடு மசும்படை தரீஇ
(492) அவன் அன்றே (493) இவையொழிந்த பிறபரிசில்
களையும் தந்து விடுக்கும் என வினைமுடிபு செய்க.

முற்றும்.

வேண்பா.

கங்குலு நண்பகலுந் தஞ்சா வியல்பிற்றாய்
மங்குல்குழ் மாக்கட லார்ப்பதூஉம்—வெஞ்சினவேற்
கான்பயந்த கண்ணிக் கடுமான் நிரையனை
யான்பயந்தே நென்னுஞ் செருக்கு.



பெரும்பாணாற்றுப்படை அருஞ்சொற்பொருள்.

அ

அ-அழகு 412. நெடுநல்வாடை
41. மலைபடுகடாம், 32.
அகம்-இடம் 5. அகநானூற்று
உரை 5:5.
அகல்-சட்டி 377, அகன்ற292.
அகழ்-குளம் 108
அசைஇ-இளைப்பாழி 44; 390
இருந்து 316; இளைத்து 333
அசைவுழி-இளைத்தவிடத்து 44
அட்டி-இட்டு 195 திருமுருகாற்
றுப்படை 28
அடங்காத்தானை-ஒரெண்ணி
லும் அடங்காதபடை 418.
அடிசில்-உணவு 476. "குய்க்
கொள் கொழுந்துவை நெய்
டையரிசில்" புறம் 160.
அடிபுதையாணம்-அடிபயை
மறைக்கின்ற செருப்பு 69
அடுக்கம்-பக்கமலை 267, மலைபடு
141, புறம், 168.
அடுஉம்-காய்ச்சும் 261.
அடை-முனை 278.
அடையாவாயில்-பரிசிலர்க்கு
அடையாத வாசல் 401.
அணங்கு-வருத்துதல்258. புறப்

வெண்பாமாலைஉரை காந்தை
12; பேய் 459 பு வெ. 160.
தெய்வம்494, ஐங்குறுநூறு28.
அணர்செவி-நிமிர்ந்தசெவி 80
அணல்-தாம 138 புறம் 83, 258
உரை; ஐங்குறுநூறு 389
அத்தம்-வழி 39; அருஞ்சரம்
புறம் 23; அரியவழி ஐங் 377
அதர்-வழி 106. பொருந 49;
புறம் 138; பு.வெ. காந்தை.
அதன்-தோள் 151. மதுரைக்
காஞ்சி 310. புறம் 193.
அந்தணர்-315. 'அந்தத்தை அண
வுவார் அந்தணர்; என்றது
வேதாந்தத்தேயேநோக்குவார்
[என்றவாறு. திருமுரு. 96
நச், உரை
அந்திவானம்-அந்திக்காலத்துவா
னம்413.
அம்-அழகு 7, 177, 275. திரு
முரு 191, ஐங். 106.
அம்பர்-அப்பால்117.
அமலை-கட்டி 224. சோற்றுத்
திரளை புறம் 177 உரை;
அமளி-படுக்கை 252; சீவகசிங்
தாமணி 1941

அரக்கு-சாதிவிங்கம் 293. “அர
க்குவிரிதன்ன பரோம்புழகு
டன்” குறிஞ்சிப்பாட்டு 98.
அரி.சூரியன் 473. பொன் 490.
அருங்கடன் - செய்தற்கரியகடன்
315.
அருஞ்சரம்-அரியபாலேநிலம் 117
அரும்பொருள்-பெறுதற்கரிய
பொருள் 88.
அரை-தாள் 417, 83, தண்டு 114
அடி 360.
அரைநாள்-நடுவியாமம் 111.
“இரைநசைஇப் பரிக்கு மரை
நட்ட கங்குல்” அகநா, 112:4
அல்கி-தங்கி 176 புறம் 220 உரை
அல்குல்-பக்கம் 234
அல்லது-மறம் 36.
அலங்குதல்-அசைதல் 83 புறம்
22:14 உரை
அலர்முலை-பால்காரந்தமுலை 250
அலவன்-ஞெண்டு 208 “அலவ
னைக்காதலித்துக் கான்முறித்
துக்கின்ற பழவினைவந்தடைந்
தக்கால்” நாலடியார்
அலற-கலங்க 9.
அவ்வாய்-அழகிய இடம் 412.
அவலம்-மிடி 38
அவிர்தல்-வினங்குதல் 469
அவிழ-சோறு 192 சோற்றுப்
பருக்கை, புறம் 159
அவையாவிரிசி- குற்றாதகொழிய

லரிசி 275.
அழகு-கோழிப்பெடை 256.
அழுங்கின்-ஒழிந்தால் 111.
அழுலம்-பரப்பு 350 “நீண்டொ
லியழுலம்” புறம் 161. அகநா
ஹற்றுரை 20:1.
அளவை-தன்மை 464. பொருசு
ராற்றுப்படை 92.
அளறு சேறு 208 மதுரைக்காஞ்
சியுரை 45.
அலை-மோர் 163, முழை 208.
அலை இ-கலந்து 278, 308 மது
ரைக்காஞ்சி 439.
அறை-ஒலிக்கின்ற 50.

ஆ

ஆ-பசு 243 புறம் 9.
ஆங்கண்-அவ்விடத்து 373.
ஆடுமழை-உலாவுகின்ற மேகம்
413.
ஆம்பி-குடைக்காளான் 157-புறம்
164
ஆய்மகள்-இடைப்பெண் 162.
ஆயம்-திரள் 311
ஆரம்-குறட்டிடத்தே தைத்த
மரம் 46 [417
ஆராச்செரு-தொலையாதபோர்
ஆலாசல்-ஆரவாரித்தல் 330. புறம்
128.
ஆலை-கருப்பஞ்சாறு காய்ச்சும்
இடம் 261, பட்டினப்பாலே 9
ஆளி-சிங்கப்போல்வதொரு மிரு

கவிசேடம் 253.
ஆறு-வழி365 "ஆறுசெல்வருத்த
மகலகீக்கி" பொருந93.
ஆறு-அமையாத 479. "ஆறு
வீகை யடுபாரண்ணல்"
புறநா 42:1.

இ

இகழ்பதம்-நெகிழ்ந்தகாலம்393.
இசைக்கும்-ஒலிக்கும் 182 "சில்
காற்றிசைக்கும் பல்புழை நல்
வில்" மதுரைக்காஞ்சி 353.
இடுமுன்-கட்டுமுன் 154 [445
இடை-வழி 368. நடுவுநிலைமை
இணர்-பூங்கொத்து 59, 194
புறநா 24. திருமுருகாற்றுப்
படை 34. அகநானூற்றுரை
21:9 கொத்து. திவாகரம்
இமிரா-ஒலியாத 481.
இமையவர்-தேவர்429.
இயக்கினிர்-வாசித்து392.
இயம்-முழவு 56.
இயலி-உலாவி, 331. "கழைவன
ரடுக்கத் தியலி" அகநானூறு
82:9
இயவு-வழி 82 மலைபடு 111.அக
நானூற்றுரை 9:8.
இரவல்- இரத்தற்றொழிலில் வல்
லோய் 45.
இரியல்-விரைவு432.
இரீஇ-வைத்து 159.
இருக்கை-குடியிருப்பு242.

இருடர்-மயக்கந்தீர்ந்த 445.
இம்டோரோக்கல்-கரிய பெரிய
சுற்றம் 25, 470.
இருமை-கருமை 14, 53, 93,
219.
இவுளி-குதிரை 492 புறநா 382
இரு-இருமீன் 270.
இமத்த-முடித்த 446.
இறம்பு-இளமரக்காடு495.
இறை-இறப்பு 265 தக்கி 439.
இச்சீர்-இனியதாளம் 493.

ஈ

ஈர், 219.
ஈர்ப்ப-இழுப்ப 414.
ஈரைப்பதின்மர்- துரியோதனன்
முசலியனாற்றுவர் 415.
ஈன்பிணவு-பிள்ளையைப் பெற்ற
பெண் 90.

உ

உடம்பிடி-வேல் 76 [77
உடன்று-கோபித்து 418, புறநா
உடஇ-உடுக்கப்பண்ணி 470.
உடுக்கை-உடை 175.
உண்டுறை-நீருண்ணுந்துறை
311.
உணங்கிய-உலர்ந்த 473. புறநா,
319. பட்டினப்பாலை, 83.
உதன்-ஆட்டுக்கிடாய் 151.
உம்பல்-வழித்தோன்றல்31[540
ரைக்காஞ்சி61, மலைபடு [102
உமணர்-உப்புராணிகர் 65புறநா

உயர்மிசை-மேலிட்ட 317.
 உரவு-பரத்தல் 453. உலாவுதல்
 483.
 உரவோன்-31
 உரூது-இடியாது 42.
 உருப்பு-வெம்மை 307, மதுரைக்
 காஞ்சி 625 குறிஞ்சிப்பாட்டு
 45. அகநானூற்றுரை 11:2.
 உரும்-இடியேறு 42. புறநா 37.
 உரும்பு-கொடுமை 447.
 உருளி-உருளை 47.
 உலகு-சங்கம், 81. பட்டினப்
 பாலை, 125, பரிமேலழகர் உரை
 திருக்குறள், 756.
 உலை-207.
 உவரி-உவர்கீர் 98.
 உளை-பிடரிமயிர் 27, 320, 488.
 தலையாட்டம், அகநானூறு
 4:8 உரை
 உறுகண்-வருத்தம் 43
 உறை-துளி 291 புறநா 147:3
 உரை, கீர்த்துளி, திவாகரம்.
 ஊ
 ஊகம்-ஊகம்புல் 122.
 ஊட்டி-உண்ணல் பண்ணுவித்து
 479.
 ஊட்டுறு-நிறழட்டிய 6.
 ஊர்பு-கடாவிட்டு 238.
 ஊரா-ஏற்படாத 249.
 ஊன்றி-அழுக்கி 200.

எ
 எஃகம்-வேல் 119 புறநா 370.
 எடுநெல்வாடை 176, திவாகரம்.
 எனினம்-நாய் 326.
 எந்திரம்-ஆலை 260.
 எய்-முட்பன்றி 88, மலைபடு 301.
 எயிற்றியர் - எயின்குடிப் பிறந்த
 மகளிர் 94.
 எருக்கி-அடித்து ஓட்டி 112.
 எல்-பகல் 66 புறநா 170.
 எழுஉ-கணையமரம் 48, புறநா
 341. சிறுபாண் 49.
 எறிந்து-அழித்து 451.
 எதுழ்-வலி 60, 74, 145. பட்டி
 னப்பாலை, 294.

ஏ
 ஏடு-மேன்மை 59 “ஏடுமதிக்கண்
 ணியானே” தேவாரம் திருநாவு.
 ஏமம்-காவல் 421. புறநா 3. மது
 ரைக்காஞ்சி 686. மூல்லைப்
 பாட்டு, 54. திவாகரம்.
 ஏய்ப்ப-ஒப்ப 51, 292, புறநா 33
 ஏர்-அழகு 60.
 ஏற்றை-ஆண்பன்றி 344.
 ஏறு-உருமேறு 135. இடி,
 புறநா 160.
 ஏனம்-பன்றி 110. மலைபடு
 கடாம் 247.

ஐ
 ஐவர்-தருமன் முதலிய ஐவர் 417

ஓ

ஒக்கல்-சுற்றம் 25. புறநா 141.

“இரும்பேரொக்கலொடு பத
மிகப் பெறுகுவீர்” மலைபடு,
157.

ஒண்டொழில்-ஒள்ளிய தொழில்
102.

ஒழுக்க - சகடவொழுங்கு 63
வண்டி, புறநா 116. சகடம்.
அகநானூற்றுரை 30; 6.

ஒள்வாள்-ஒள்ளியவாள் 71.

ஒன்றல்-மனம்பொருந்துதல் 453
ஒன்றா-பொருந்தாத 118, 491

ஓ

ஒங்கு-உயர்கின்ற 72, முல்லைப்
பாட்டு 53. புறநா. 3.

ஒச்சி-குத்தி 97, 118.

ஒடா-முதுகிடாத 102.

ஒதிமம்-அன்னம் 317.

ஒம்பி-பரிகரித்து 290. மலை
படு 218.

ஒர்க்கும்-செலுகொடுத்துக் கேட்
கும், 183, புறநானூறு, 157
பட்டினப்பாலை, 254.

ஒரி-மயிர் 172.

க

கங்கை, 431.

கச்சி-காஞ்சி 420. புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை 239 உரை.

கஞ்சகம்-கருவேம்பு 308.

கட்சி-காடு 205. புறநா. 60.

ஐங்குறு 250.

கடறு-சாடு 116.

கடி-காவல் 41, 125, 140, 451.

மிகுதி 475. காவல், அகநா
நூறு 3.

கடுங்சண்-தறுகண்மை 116.

கடுஞ்சூல்-முற்பட்ட சூல் 395.

கடுந்துடி-ஓசைகடியதுடி 124.

கடுப்ப-ஒப்ப 56. புறநா 90. இச்
சொல் மெய்யுவமத்தில்வரும்.
தொல், உவ. 15.

கடம்பு-சுற்றம் 105. புறப்பொ
ருள் வெண்பாமாலை 213
உரை பதிற்றுப்பத்து 12,
பரிபாடல் 2; 75.

கண்-இடம் 74. புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை 230 உரை,
பட்டினப்பாலை 242.

கண்ணகன்-இடமகன்ற 210.

கண்ணி-மாலை 60, 174, 218.

தலைமேற் சூடப்படுமாலை. புற
நா. 1. மணிமேகலை 17; 63

கண்பு-சண்பங்கோரை 220.

கணம்-திரள் 186, 234, 259.

கூட்டம், ஐங்குறு 65. பிங்
கலந்தை.

கணை-அம்பு 70, 121. திரட்சி
91, 213.

கதழவு-கலக்கம் 259.

கதன்-கோபம் 396. புறப்பொ
ருள்வெண்பாமாலை 120 உரை.

கதிர்-கிரணம் 2. “சுடர்பொ
ழிந்தேறிய விளங்கு கதிர்
ஞாயிறு” மதுரைகாஞ்சி 702.
கதுப்பு-மயிர் 485. சுடர்சல், ஐங்
குறு 396.
கதுவிய-கௌவிய 287.
கந்து-யானைகட்டுந் தறி 396.
தறி, புறநா 57.
கம்பலை-ஆரவாரம் 260 புறநா. 7.
கமுகு-ஒருமரம் 7, 368, 381.
கயம்-குளம் 289. நீர் நிறைந்த
பள்ளம் புறநா 137:5 உரை.
கயல்-ஒருவகை மீன் 270.
காப்பு-மறைத்தல் 476. புறநா.
34.
கரம்பை-தரிசுநிலம் 93.
கருங்கை-வலிய கை 223. சிலப்
பதிகாரம் 10:125 உரை.
கருப்பை-எலி 85. புறநா. 322.
கருவி-தொகுதி 24. சீவகசிந்
தாமணி 2752. புறநா 159.
திரள், பரிபாடல் 13:10.
கருவில்-கொடியவில் 74, 138.
கருவை-வரகு வைக்கோல் 191.
கரையும்-அழைக்கும் 350. சிலப்
பதி 6:141 உரை. திருக்குற
ளுரை 527.
கல்லென-ஆரவார மிகும்படி 23
கலம்-மரக்கலம் 350, பாத்திரம்
477.
கலிங்கம்-துகில் 469. சீவகசிந்

தாமணி 697.
கவரும் - எடுத்துக்கொண்டுபொ
கும் 395.
சுவை-கவர்த்தவழி 81. புறநா
3:23 உரை. ஐங்குறு 304.
கவளம்-உணவு 394. சோறு,
திவாகாரம்.
கவிக்குழல்-கவிந்தகுழல் 225.
கவின்-அழகு 191. புறப்பொ
ருள் வெண்பாமாலை 251
உரை. புறநா 158. ஐங்குறு
454.
சவுன்-கதுப்பு 358. திவாகாரம்.
கவை-கவைத்த 208
கவைக்கடை-கவைத்தலையுடைய
கடை 11.
கவைத்தாம்பு-தாமணியையுடை
ய தாம்பு 244.
கழல்-வீரக்கழல் 102. புறப்பொ
ருள் வெண்பாமாலை 2 உரை.
கழிப்பி-போக்கி 279, வாசித்து
462.
கழியுநர்-போவார் 66.
கழு-துணி கூர்மையான இருப்பு
முனை 128.
கழை-மூங்கில் 257, 285, புற
நா 370. மணிமேகலை 19:75
களி 275
களைஞர்-களைபறிப்பார் 213.
கற்றை-வரகுக் கற்றை 150.
கறவை-பசு 325.

கறி-மினகு 307. சிலப்பதிகா
ரம் 14:210 உரை. புறநா.
343,
கறை-கருமை 205; உரல் 351
கன்று-ஆன்கன்று 297, மூல்
லைப்பாட்டு 12.
கனலி-சூரியன் 17. புறநா 397
பரிபாடல் 1.

கா.

கா-சோலை 395, புறநா 23, பரி
பாடல் 10:72.
காஞ்சி-ஒருமரம் 375.
காட்சி-அறிவு 445. மணிமேகலை
10:70. கார்நாற்புது 12.
காடி-ஊறுகறி 310.
காதல்-விரும்பம் 223. அன்பு
என்பர் புறப்பொருள் வெண்
பாமலை உரைகாரர் 317.
காந்தன்-ஒரு செடி 372.
காப்பு-காவல் 151. புறநா 14:2
உரை.
காய்சினம்-கோபிக்கின்றசினம் 3
காய்பசி-மிக்கபசி 365.
காரகல்-கரியசட்டி 377.
கால்-இடம் 380.
கால்யாத்த-நெருங்கின 399.
கால்யாத்தல்-மறைத்தல் 133.
காழ்-வயிரம் 90; வடம் 329.
விதை 130, தறி 244.
காமோர்-பரிசோற்காரர் 393.

“காமோர், சேட்களிருகெனங்
கைப்ப” மதுரை 658-9.
காலே-தலைவன் 138 புறப்பொ
ருள் வெண்பாமாலை 295 உரை
கான்று-தோற்றுவித்து 2.
கானம்-காடு, 176. மூல்லைப்
பாட்டு 97.
கானவர்-குறவர் 116.
கிள்ளை-கிளி 300. புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை 354 உரை.
கின்னரம்-இசையினகுணகுற்ற
மறியும் பறவை 494.
குட்டம்-ஆழம் 171 புறநா 20.
குண்டு-தாழ்ச்சி 397.
குதிர்-கெற்குடு 186.
குமரி - அழியாததன்மை 247.
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
உழிஞை 13.
குரம்பை-குடில் 51, 265.
குரல்-கொத்து 192. பரிபாடல்
22:46 உரை.
குருதி-இரத்தம் 414.
குருபி-புற்றும்பழஞ்சோறு 277
குருளை-குட்டி 449. புறப்பொரு
ள் வெண்பாமாலை, பொதுவி
யல் 6 உரை.
குலை-கொத்து 371.
குவளை, 293.
குழவித்தீநீர்-இளநீர் 357.
குழிசி பாலை 99, 159, 366
“மான் தடி புழுக்கியபுலவுநாறு

குழிசி" புறநா 168:9.
 குழித்த-தோண்டின 109.
 குழி இ-கிரண்ட 434, புறநா.
 161:2 உரை, பட்டினப்
 பாலை 265.
 குழமுட-கிரண்ட 237.
 குளகு-கதழமுணவு 148. "மறி
 குளகு உண்டன்ன" நாலடி
 யார் 16.
 குறிஞ்சி-குறிஞ்சிப்பண் 182.
 குறியிறை-குறிய இறப்பு 265.
 குறுத்தொடி-கையிலணியும் ஆப
 ரணம் 334.
 குறநர்-பறிப்பார் 295.
 குறம்பு-அரண் 129. "உரவோர்
 குறம்பினைச் சுற்றினார் போ
 காமற் சூழ்த்து" புறப்பொ
 ருள் வெண்பாமாலை, வெட்
 டி 7.
 குறும்பூழ்-காடை 205.
 குறை-தவச 472.
 குறைவில்-இந்திரவில் 292.
 கூ
 கூட்டுண்ணல்-கொள்ளைகொண்
 டுண்ணல் 116.
 கூடம்-வீடு, 437.
 கூம்பா-குவியாத 446.
 கூம்பு-குவிதல் 295.
 கூர்ந்த-மிகுந்த 25, புறநா 75.
 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
 பெருந்திணை 9 உரை. தொல்
 உரி 18.

கூர்நறு-களிப்புமிக்க சன் 345.
 கூவியர்-துப்பவாணிகர் 377.
 சிலப்பதிகாரம் 5:24 உரை.
 கூழ்-சோறு 175, 327 திருக்கு
 றஞரை 64.

கே

கெண்டி-அறுத்துத்தின்று 143
 கெழிஇ-பொருந்தி 399.
 கேழ்சிறம்-319 தொல்காப்பியம்
 உரியியல் 5.
 கேள்வி-யாழ் 16; தூற்கேள்வி,
 315. திவாகரம்.

கை

கைப்பொருள்-கையிலுள்ள பொ
 ருள் 40.
 கைவண்ணென்றல்-கைவளப்பத்
 தையுடைய தலைவன் 420.

கோ

கொக்கு-மாமரம் 319.
 கொட்கும்-சுழன்று திரியும் 326.
 குழவருங், புறநா 43.
 கொடி-ஒருவகைக் குறடு 207
 கொடுங்கால்-வளைந்தசால் 266.
 கொடுஞ்சி-தாமரைமுக வடிவா
 கச் செய்த தேருறுப்பு 416.
 கொடுநுகம்-கொடிய நுகம் 62.
 கொடுமை-வளைவு 226, 243,
 266, 327.
 கொடுவரி-வளைந்த வுரி 449.
 கொடுவான் - வளைந்த அரிவான்
 441.

கோடுவில்-கொடியவில் 129.
கொண்டி-கொள்ளை 454 “தண்டமிழ் வரைப்பகல் கொண்டியாக” புறநா 198:12.
கொப்பூழ்-உந்தி 402.
கொழுங்குறை- கொழுவியத்தை 472.
கொள்ளை-விலை 64.
கொளீஇ-கொளுத்தி 285. சீவசுந்தாமணி 896 உரை. முல்லைப்பாட்டு 48.
கோ.
கோடு-கரை 273; கொம்பு 181; தண்டு 392; சிகரம் 430.
கோவலர்-இடையர் 166. முல்லைப்பாட்டு 15.
கோள்-குலை 356; செய்பாம்பு 384; பிடித்தல் 284; ஏற்றல் 490.
கோளி - பூவாமற் காய்க்குமாம் 407.
சு.
சுவட்டல்-மென்று கிழித்தல் 217
சா.
சாடு-சுகடம் 188. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ஒழி 42 உரை.
சாத்து-திரள் 80 சீவசுந்தாமணி 1775. அகநானூறு 39.
சாதி-திரள் 229.
சாபம்-வில் 121 புறநா 14:9.

உரை பரிபாடல் 5:65.
சாபபு-சேக்கை 150:
சாய்-கோரை 217.
சாந்தி-சொல்லி 64.

சி

சிதர்வை-கிழிந்தலை 468
சிமையம்-உச்சி 429.
சிரல்-சிக்கலிப்பறவை; மீன்குத் திக்குருவி 313, சிலப்பதிகாரம் 15:214 உரை.
சில்பசவுணவு-உப்பு 64.
சிலதர்-தொழில்செய்வார் 324.
சிலம்பி-சிலந்தி 236.
சிலம்பு-பக்கமலை 330. அகநானூற்றுரை 7:17. “கடுகலித்கு. முந்த. அண்ணகல் சிலம்பில்” மலைபடு 14.
சிலை-வில் 145, 269. புறநா 61. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரை வெட்சி 16.
சிலைக்கும்-ஆரவாரிக்கும் 260.
சிலைப்பினும்-இடிப்பினும் 135.
சிறுகுழை-தாளுருவி என்னும் அண் 161.
சிறுமீன்-அருந்ததி 303.
சின்னீர்-சிலநீர் 340.
சினம்-வெயில் 3.
சினை-கொம்பு 214, 328, 407.
மரக்கிளை, புறநா 11.
சீக்கும்-வாரும் 496.

சு

சுடர்-ஞாயிறு 305; வினக்கு 349

ஒளி 385, 430.

சுடுமண்-செங்கல் 405, ஒடுசிலப்

14:146 அடியார்.

சுண்ணம்-தாது 221.

சுமடு-சும்மாடு 159.

சுரிவை-உடைவான் 73.

சுரை-குழைச்சு. இங்கே பாரை

யை உணர்க்கிற்று 92.

சுவல்-மேட்டுநிலம் 131; தோள்

171, 283

சுறவு-ஒருவகையின் 385.

சுனை-நீர்நிலை 10.

சூ

சூட்டு-உருளையின் விளிம்பிலுள்

ளவிலுந்த மரம் 46, சுட்டது

282.

சூர்-சூன் 457.

சூல்-கருப்பம் 136, புறநா 130.

சே

சேத்து-சுருதி 183; “இருஞ்சி

றைத்தொழுதி யார்ப்ப யாழ்

சேத்து” அகநானூறு 188:11

துணிந்து 313; ஒத்து 473;

சேதுக்கு-பூவாடல் 338

செரு-போர் 456.

செவ்வரை-சிவந்தமலை 429.

செவ்வி-காலம் 435.

செற்றை-சிறுதுறு 149, புறநா

326.

செறிதுளை-நெருங்கியதுளை 8.

செறு-வயல் 210, புறநானூற்று

ரை 61.

[103.

சென்னியம்-பாணச்சாதிமேயம்

சே

சேக்கும்-கிடக்கும் 52, 153;

தங்கும் 205.

சேதா-சிவந்தபசு 306.

சேப்பின்-தங்கின் 129, 166, 274

355.

சேளய்-முருகன் 458.

சோ

சொன்றி-சோறு 131, 193, புற

நா 197.

சோ

சோற்றமலை-சோற்றினது கட்டி

224

சூ

சூமலி-நாய் 112, 132, 299. பட்

டினப்பாலை 140.

சூ

சூங்கர்-மேல் 196.

சூ

சூகிழி-நெருப்பு 178; நெகிழ்

ந்து 249.

சூலிகோல் - திக்கடைகோல்

178. புறநா 315.

த

தட-பெருமை 77. தொல், உரி 24.

தண்டலை-பூஞ்சோலை 355.

தண்டா-அகமயா 460. தணி

யாக, புறநா 6.

தண்டு-தடி 170.

தண்பண்ண-மருதநிலம் 242.

தப்பல்-கொல்லுதல் 42. "யாளிற்

றப்பிய வல்வினையன்றே"

மணிமேகலை 21:60.

தப-கீங்கும்படி 238.

தமனிபம்-பொன், 332. "தமனி

யம்வளை இப தாலில் விளங்

கிழை" மதுரைக்காஞ்சி 704

தரீஇ-தந்து 492

தருஇம்-கொடுக்கும் 67. [91

தலையாட்ச-தலையிலே அழுத்தின

தவாஅ-கெடாத 26.

தழீஇப-சூழ்த்த 242. முல்லைப்

பாட்டு 24.

தளரா-அசையாத 242.

தறி-முளைகள் 152.

தூ

தாக்கல்-எதிரே செல்லல் 134

பாய்கல் 258.

தாங்குநர்-புரப்பார் 18.

தாம்பு-கயிறு 152, 244. பிங்க

லத்தை; காமணி, திவாகரம்.

தாரம்-பல்பண்டம் 361, புறநா

343 சிலப்பதிகார அரும்பத

வுரை 6:153.

தாழ்-தாழ்த்த 356.

தாழை-தாழைமரம் 264

தாளை-படை 102, 418. காலாட்

படை, திவாகரம்

தி

திங்கன்-சந்திரன் 384, 480. புற

நா 13.

திணிதோள்-இறுகினதோள் 60

திரி-முறுக்கு

திரிமரம்-திரிகை 187.

திருகிய-முறுகிய 3, புறநா 25.

திருந்துதொடை - தப்பாததொ

டை 68.

திவவு-வார்க்கட்டு 13:

தீ

தீஞ்சாறு-இனியசாறு 262.

தீற்றி-திண்ணப்பண்ணி 343. புற

நா 337.

து

துகன்-குற்றம் 238 புறப்பொருள்

வேண்பாமாலைஉரைதும்பை 1

துகில்-ஆடை 235, 'துகில் வெ

ண்மைசெம்மையிரண்டிற்கும்

பொது' என்பர் நச்சினூர்க்

கினியர், சீவகசிந்தாமணி 34

துஞ்சா-மாறாத 260.

தஞ்சுதல்-தங்குதல் 121, "அறந

துஞ்சும் செங்கோலையே"

புறநா 20:17.

துடவை-தோட்டம் 201 மணி

மேகலை 13:10 "தொய்யாது

வித்திய தளர்படு துடவை"

மலைபடு 142.;

துடி-பாலைப்பறை 124.

துணங்கை-ஒருவகைக்கூத்து

232, 459.

துணர்-கொத்து 308.

துணை-உதவி 426.

துப்பு-வலி 426, புறநா, 122. புறப்

பொருள் வெண்பாமாலையுரை

வஞ்சி 3.

துமித்த-அறுத்த 231.

துயல்வரல்-அசைதல் 161. பதிற்

றுப்பத்து, 49

துரப்ப-அடிப்ப 58.

துருப்பு-சூளம் 239.

துருவை-செம்மறிக்கிடாய் 153.

பொருந், 103. மலைபடு, 414.

செம்மறிக்குட்டி அகநா னூறு

35:9.

துவன்றி-நிறைந்திருந்து 268.

துவன்றுபு-நெருங்காநின்று 434.

“துவன்று நிறைவாகும”

தொல். உரி. 34.

துழவை-கூழ் 275.

துளங்கா-அசையாத 253.

துளர்-களைக்கொட்டு 201.

துளி-நீர்சதுளி 24.

துளை-துவாரம் 53.

துளக்கம்-சவர்க்கலோகம். 388.

துறை-துறைமுகம் 351.

துன்னரும்-கிட்டெற்கரிய 125.

துர்

துங்கா-அசையாத 146.

துங்கு-செறிந்த 10.

துங்கும்-ஆடும் 146.

[285]

துண்டில்-ஒர்வகை இரும்புமுள்

துணம்-யூபம் 316.

துப்பு-உள்ளுப் பொய்யானது

231. துளை புறநா 19.

தே

தெங்கு-தென்னை 253.

தெவ்வர்-பகைவர் 118, 419.

புறநா 6. “தெவ்வுப் பகையர்

கும்” தெரல். உரி. 50.

தெறல்-அழித்தல் 422. புறநா 2.

தே

தேளம்-தேயம் 423-4. புறநா 6.

தேம்பட-இனிமை பிறக்கும்படி

278 பிங்கலந்தை 490,

சிறுதேர் 249, தேர் 416,

அகநா னூற்றிறை 16:6.

தேன்-தேன் கூடு 123.

தோ

தொகுவாய்-குவிந்த இடம் 112.

தொடர்-சங்கிலி 125. புறநா னூற்

றுரை 74:3. முல்லைப்பாட்டு 62

தொடர்வலை- ஒன்றோடொன்று

பிணைத்தவலை 113.

தொடி-பூண் 436. புறநா 399.

பதிற்றுப்பத்து 24.

தொடுத்த-கட்டின 152.

தொடுதொல்-செருப்பு 169. பட்

டினப்பயலை 265.

தொடுப்பு-விதைப்பு 201.

தொய்யா-கெடாத 434.

தொல்-பழ மை 353.
தொலைச்சி-பொங்கி 141.கெடுத்
து 237, உண்டு போக்கி382.
தொலைபு-கெடுதல் 398.
தொழுதி-கிரட்சி, 406, கூட்
டம் புறநா, 44.
தொழுஉ-சொழுந 463.
தொளி-சேறு 211.

தோ

தோட்ட-துளையிட்ட 179.
தோண்டி-முகந்து 98
தோப்பி-நெல்லாற் செய்த கள்,
142, அகநானூற்றுகள் 35:9.
தோன்றல்-தலைவன் 420. புறநா
21.

ந

நகர்-வீடு 121, 293, அரண்மனை
440.
நச்சு-விரும்ப 243.
நசைஇ-விரும்பி 107. [44.
நசைவுறி-விரும்பினவிடத்தே
நடை-அடி 243. "நடைநாலும்"
தக்க, 716. [424.
நயந்திசினோர்-விரும்பினோர்
நல்லில்-நல்லவீடு 347, 327.
நவில்-பயின்ற 198.
நளி-பெருமை 321. தொல்-உரி
24. புறநா, 26.
நறவு-கள் 141, 385. பட்டினப்
பாலை 180.
நறு-கள் 345.

நறுநுதல்-நறியநுதல் 303.
நறுப் பிழி-நறியகள் 281.
நறுமுறி-நறியஇலை 308.
நறுவடி-நறியமாம்பிஞ்சு 309.
நன்னகர்-நன்றாகிய ஊர் 368.
நனந்தலை-அகன்ற இடம், 291.
முல்லைப்பாட்டு 1. தொல்-உரி
78.

நா

நாகு-இளமை 165.
நாஞ்சில்-கலப்பை 199. புறநா,
19. பரிபாடல் 20 53. பதிற்
றுப்பத்து 26.
நாண்-கயிறு 285.
நாப்பண்-நடு 441. "நீர்நாப்
பண்ணு நிலத்தின்மேலும்,"
பட்டினப்பாலை 194.
நால்கு-நான்கு 489. [465
நாவலத்தண்பொழில்-சர்புத்தீவு
நாவாய்-மரக்கலம், 321. பட்டி
னப்பாலை, 174.
நான்-விடியற்காலே 141. புறநா
29. [354.
நாறு-நாற்று 212. மணக்கின்ற
நான்முகவொருவன்-பிரமா403.
நீ
நிரை-பசுத்திரள் 176. பசு புறப்
பொருள் வெண்பாமாலைபுரை
வெட்சி 9. [128
நிரைத்த-வரிசையாக வைத்த
நில்லா-சிலைபெறுதலில்லாத466.

நிலவுரல்-நிலத்திலே தோண்டின
உரல் 96.

நீ

நீங்கா-இடையறுத 228.

நீழ்-வளர்ந்து 293.

நீத்து-பெருக்கு 289 'நிவந்து
செல் நீத்தங் குளங்கொளச்
சாற்றி' மதுரைக்காஞ்சி 246.

நீர்-நீர்மை 281.

நீர்ப்பெயற்று - நீர்பெயற்றென்
னும் ஊர் 319.

நீர்முகம்-நீரிடத்து 379.

நீலம்-கருங்குவளைப்பூ 239.

நீளரை-நீண்டதான் 83.

நீறு-பழுதி 93.

நீனிறவுரு-நீலநிறத்தையுடைய
வடிவு 402.

நு

நுகம்-கணையமரம் 127. [360

நுங்கு-பனையினது இளங்காய்

நுடங்கிய-கழுவின 339.

நுடங்க-அசைய 329. [211.

நுண்டொளி-நுண்ணியசேறு

நுதி-முனை 87, 128. "வைந்துதி
பொருத வடுவாழ் வரிநுதல்"

திருமுரு, 78.

நுரை-வெண்ணெய் 158.

நுழைபு-செல்லுதல் 374.

நுனை-முனை 269. புறநானூறு 42.

நெ

நெடியோன்-திருமால் 402.

நெடுங்குரல்-நெடியகொத்து 192

நெடுவேள்-முருகக்கடவுள் 75.

நெய்தல்-கருங்குவளை 213.

நெறி-ஆறல் 162.

நென்மா-நெல்லையிடித்தமா 343

நே

நேர்த்தாங்கு-தீண்டி னாற்போல
384.

நொ

நொடை-விலை 141. புறநா 352.

மணிமேகலை 28:32.

நோ

நோன்-வலிய 47, முல்லைப்

பாட்டு 77.

நோன்புறம்-வலியையுடைய

முதுகு 79.

நோன்றாள் வலியையுடையகால்
68.

ப

பகடு-எருது 58, 198, 325.

பகழி-ஆம்பு 269. புறநா, 152.

திவாகரம்.

பகுவாய்-அங்காத்தவாய் 112.

பச்சிறு - பசியூறு 270.

பச்சுன் - செவ்வித்தசை, 283,

புறநானூற்றுரை 258:4.

பச்சை-தோல் 6. புறநா 164.

பசி-மிடி 253.

பசுப்படை - பசிய பொன்னூற்

செய்த பக்கரை 493.

பசும்பொன் - பசியபொன் 164.

பஞ்சாயக்கோரை - தண்டானு

கியகோரை 217.

படப்பை - பக்கம் 126; 321, 401.

தோட்டம் 354.

படம் - சட்டை 69.

படர்தல் - செல்லுதல் 37. “பட

ரேயுள்ளல் செலவுமாகும்”

என்பது தொல்காப்பியம்.

படிவம் - வழிபடுதெய்வம் 298

படுதல் - உண்டாதல், 92. அக

நானூற்றுரை 5:11.

பணை - மூங்கில் 12, 161. “தட

மென்பணைத் தோண்மடநல்

லீரே” அகநா, 110:10.

பதம் - பக்குவம் 64; உணவு 105.

உணவு, மலைபடு 157.

பயம்பு - குழி 108. புறநா, 17.

பள்ளம் பரிபாடலுரை 7:15.

பரதவர் - நெய்தனிலமாக்கன் 323

பருகி - விழுங்காவின்று 1.

பருகி - சூரியன் 2.

பருவவானம் - கூதிர்க்காலத்து

மேகம் 183.

பருஉக்கை - வண்டியின் ஒருதப்

பு48.

பல்கரற்பறவை - வண்டு 183.

பல்குடி - பல்குடி 399.

பலகை - கேடகம் 120. புறநா 282.

பதிற்றுப்பத்து 53.

பலவு - பலா 77, 356.

பலி, 233. [25]

பழம்பகி - தொன்றுதெட்டபகி

பழிச்சி, வாழ்த்தி 436.

பழுமரம் - பழுத்தமரம் 20.

பள்ளி - படுக்கை 89, 373.

பறைகல் தேர்தல் 95 189.

பளி குளிர்ச்சி 328.

பா

பா - விரிந்த 190.

பாக்கம் - சீறார் 367.

பாரு - சர்க்கரைப்பாரு 377, புறம்

381.

பாசிலை - பசியஇலை 4.

பாடு - ஒலி 226. புறநா, 49; சீயக

சிந்தாமணி 2173. திவாகரம்.

அகநானூறு 23:2.

பாண, 22.

பாணி - காலம் 433.

பாதிரி ஒருமரம் 4.

பாய்தல் - பரத்தல் 267. பரிபாடல்

5:1. “ஞெமிர்தலும் பாய்த

லும் பரத்தற் பொருள்”

தொல்காப்பியம் உரியியல் 65.

பாயம் - புணர்ச்சி 342.

பார் - பழு. இது வண்டியின்

உறுப்பு 48.

பார்வை - பார்வை மிருகம் 95.

பாரித்தல் பரப்புதல் 412.

பாலை - பாலை யெண்ணும்பண் 180.

பி

பிடி-பெண்யானை 53. திவாகரம்.

பிடித்த-சேர்க்கப்பட்ட 377.

பிணவு-எயிற்றி 90; பெண்பன்றி 342.

பிணித்து-வரிந்து 56

பிணையினிர்-குடி 296.

பிழா-தட்டுப்பிழா 276.

பிழி-சன் 282. "பிணர்ப் பெண்ணைப் பிழி மாந்தியும்" பட்டினப்பாலை 89.

பிள்ளை-குஞ்சு 204.

பிறக்கு-பின் 351. புறநானூற்றுரை 15:15. "பிறக்கடி யொதுங்கா" பதிற்றுப்பத்து 80. பிறங்கடை-வழித்தோன்றல் 30. பின்றை-பின்பு 206, 238, 371. புறநா 29.

பீ

பீலி-தோகை, 331. புறநா 13.

பு

புகர்-புள்ளி 159; கிறம் 194. யானை மத்தகத்துப் புள்ளி, புறநா 3.

புகர்முகம்-யானை 448.

புகைகுழி-புகைகுழந்த 188, 261.

புடை-முதகு 84.

புண், 70.

புணர்த்தல்-முடித்தல் 218.

புணர்ப்பொறை-ஒத்தகனம் 79.

புதல்-தூறு 112.

புதவு-வாசல் 52, 127, 198.

"பூரித்துப் புதவந்தோறும் குவளையும் மரையும் பூத்து" சீவகசிந்தாமணி 2443.

புதுவை-புதிய வைக்கோல் 225.

புதைதும்புக்கட்டு 123. பட்டினப்பாலை 288.

புரலி-குதிரை 27, 320. புறநா 299.

புரி-முறுக்கு 15. செய்கின்ற 36-கயறு 181.

புரையும்-ஒக்கும் 114.

புல்-புல்லரிசி 94. புல்லென்ற 138.

புல்லிதழ்-புறவிதழ் 114.

புலம்-நாடு; 41. கீழ் 140, 184.

புலம்ப-தனிப்ப 286. புறநா 147

"புலம்பே தனிமை" தொல்உரி 85.

புலர-உலர 276.

புலவர்-அறிவுடையோர் 450.

புறநா 72.

புலவு-புலால் நாற்றம் 119, 269. 409.

புலிப்போத்து-புலியினதுபோத்து 138.

புழல்-உட்பொய் 191. துளை, புறநா 152.

புழுக்கல்-சோறு 100, 474.

புழுக்கு-புழுக்கவெந்தது 195.

புள்-பறவைகள் 155.

புற்று, 277.

பூறவு-காடு 496; முல்லைநிலக்
காடு பிங்கலந்தை. சிறுகாடு
அகநானூற்றுரை 84:9.

பூ
பூ-பொலிவு 278. புறநா 13.
பூஞ்சுமடு-மெத்தென்றசுமடு 159.
பூண்-பூண்ட 136.

பூதம், 235.
பூப்ப-பொலிவு பெற்றிருப்பது 424.
பூளை-பஞ்சு 84. சிறுபூளை 192.

பே

பெண்ணை-பனை 314, 360. புற
நா 61.

பெருநீர்-பெரியநீர் 432. [462
பெரும்பெயர்-பெரும்பொருள்
பெருமகன்-தலைவன் 101.

பே

பேரமர்-பெரியபேர் 416.
பேரூர்-பெரிய ஊர் 254.

பை

பைங்காழ் பசியமணிகள்கோத்த
வடம் 329.

பைஞ்சேறு-சாணம் 298. மணி
மேகலை 19:115.

பைதீர்-பசுமைதீர்ந்த 105.
பைந்துணர்-பசியகொத்து 308.

போ

பொகுட்டு-கொட்டை 404.
பொதும்பர்- இளமரக்கா 374.
“வெயினுழை பறியாக் குயி
னுழை பொதும்பர்” மணி

மேகலை 4:5.

பொருத்தல்-இசைதல் 9.
பொலம்-பொன் 312. “பூரண
கும்பமும் பொலம்பாலிகை
களும்” மணிமேகலை 1:44.
பொறி- ஒளி 448. கண்பொறி
கண்ணொளி புறநா 161:13
உரை.

பொன்-திரு 440. “பொன்னே
ரனையாய் புருந்ததகேளாய்”
மணிமேகலை 2:16.

போ

போழ்-வகிர் 307.

ம

மங்குல்- இருட்சி 480. புறநா,
103, சிலப்பதிகார ஒருபுற
வுரை 10:152.

மஞ்ஞை-மயில் 331, புறநா 50.
திவாகரம்.
மடந்தை-பெண் 12.

மடவரல்- மடப்பந்தோற்றுதல்
387- மடப்பம் என்பர் புற
நானூற்றுரைகாரர் 89:2.

மடிதல்-தவிர்தல் 107.

மடிவாய்-வளைந்தவாய் 199; மடி
த்தவாய் 166.

மடை-பலி 104.

மண்டிலம்-ஞாயிறு 442.

மணி-நீலமணி 14. புறநானூற்
துரை 50:3.

மத்தம்-மத்து 156.

மத-வலி 143, “மதவேமடனும்,

வலியுமாகும்” தொல் உரி 31.

மதலை-பற்றுக்கோடு 346.

மதவிடை- வலியையுடைய

கிடாய் 143.

மந்தி-பெண்குரங்கு 395, 497.

மயங்கதர்-மயங்கித்திரியும் வழி

106.

மரபு-முறைமை 463. புறநா, 98

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

யுரை, வெட்சி 19.

மருங்கு-இடம் 336.

மருங்குல்-உடம்பு 352. [209.

மருப்பு-தண்டு 14, கொம்பு 110,

மல்லல்- வளப்பம் 143, 254.

புறநா, 18 தொல் உரி 7

மலைநகேசார்-பொருதோர் 423.

மலைய-சூடாநிற்க 436.

மழு- கோடாரி 170.

மழை- மேசம் 49, 190, 257,

413; குளர்ச்சி 386. [136.

மறம்பூண்- மறத்தைப்பூண்ட

மது-தழுப்பு 171.

மதுகு-செரு 322, புறநா, 160.

நெடுந்தெரு என் னுரைப்பர்

நச்சினுர்க்கினியர். சீவகசிந்.

615 உரை.

மறைகாப்பாளர் - அந்தணர் 311.

மறைவிழி- வேதஒசை 300.

மன்றம்-பொது இடம் 143, 423

மன்னுயிர்- நிலைபெற்ற உயிர் 32.

மணவு- அக்குமணி 133.

மனை- வீடு 256.

மா

மா-பெரிய 14, மாழை நிறம்

160; விலங்கு 497.

மாக்கள்- மக்கள் 61, 432

மாட்டிய- கொழுத்தின 349.

புறநா, 19

மாண்பயன் - மாட்சிமைப்பட்ட

பயன் 67.

மாத்தான்- பெரியதண்டு 363.

மார்பு- வடிவு 245.

மால்- பெருமை 330, கருமை

487.

மாலே-தார் 486.

மாறுதல்-விற்றல் 160.

மான-ஒப்ப 269.

மீ

மிசை-உச்சி 172.

மிசைதல்- தின்றல் 262.

மினட்சல்- நெருங்கிய 174.

“பூமலர்ப்பொழிலும் பொய்

கையுமிடைந்து” மணிமே

கலை 26:73.

மிண்டி-குத்தி 92.

மிரியல்-மினகு 78.

மிளிர-மேலாக 92.

மிளை-காவற்காடு 126, 401.

புறநா 181, மணிமேகலை

28:25, சிலப். 13:183 உரை.

சீவகசிந். 1142 உரை.

மீ

மீக்கூறும்—மேலாகக்கூ. 9ம் 34.

408.

மீளி-கூற்று வன் 751.

மு

முகந்து-வாரி 27.

முதனமர்ந்து-முகம் பொருந்தி
478.

முகிழ்-தயிர் பேலுள்ள புடைப்பு
157.

முறை-அரும்பு 215.

முடங்கி, 89.

முலை-முறுக்கு 61.

முடிநாறு-முடியாகக் கிடந்த
நாறு 212.

முநீர்-கடல் 30, 441. புறநா,
9. பரிபாடல் 55. அகநானூ
ற்றுரை 57, 15.

முரண்-மாறுபட்ட 294.

முரலும்-பாடும் 494.

முரவுவாய்க் குழிசி - ஒறுவாய்
போனபானை 99.

முழுமுதல்-பரிய அடி 77, 237.
புறம் 58 உரை. 'பதிறுப்
பத்து' 11.

முள்ளி-ஒரு செடி 215.

முறி-தளிர் 308. புறப்பொருள்
வெண்பாமாலையுரை. தும்பை
10, சிலப். 4:38. திவாகரம்.
முன்றில்-முற்றம் 96, 152, 186,
225, 265, 338, 354, 497.
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
யுரை வெட்சி 4. ஐங்குறு
410.

முனை-வெறுத்து 214. புறநா 23

மு

முதூர்-பழையவூர் 411. முல்
லைப்பாட்டு 7.

முரல்-சோறு 168, 196.

முவர்-சேர சோழ பாண்டியர்
33. புறநா, 205.

மே

மெலிந்த. நெகிழ்த்து 13.

மெச்சினை-மெல்லியகொம்பு
328.

மே

மேம்படுந-மிக்கவனே 456.

மேழகத்தகர்-ஆட்டுக்கிடாய் 326.
மேனி-நிறம் 160. திவாகரம்.

மை

மை-பெரிய 271.

மோ

மோடு-வயிறு 458. பிண்கலந்தை
மோர், 160.

ய

யவனர்-சோனகர் 316. திவா
கரம்.

யா

யக்கை-வடிவு 22.

யாணர்-புதுவருவாய் 228, 367.
புறநா, 375 ஐங்குறு 186.

பதிற்றுப்பத்து 71.

யாத்த-கட்டின 95, 297. ஐங்குறு
407. புறநா, 216.

யாழ், 462

யு

யூபம்-யாகததம்பம். புறநா 400,

வ

வகை-கூறுகள் 310.

வகை-குற்றம் 35 திவாகரம்.

வடவளம் - வடதிசைக்கணுள்ள
துகர்பொருள் 320.

வடி-வடு 309.

வடிமணி-வடித்தமணி 120.

‘தெளிந்தமணி’ பு.வெ. பொ
துவியல் 14.

வண்டல்-விளையாட்டு 311

வத்தம்-நெல் 305.

வம்பலர்-புதியோர் 76, 365.

பட்டினம்பாலை 249.

வய-வலி 27, 128, 448 “வய

வலியாகும்” தொல். உரி 70.

வயமான்-வலியையுடையசிங்கம்
448.

வயவர்-வீரர் 101. பு.வெ. உரை
தும்பை 17, புறநா 20

வயின்-பதம் 304.

வரிப்பந்து - தூலால்வரிதலை

யுடையபந்து 333,

வரை-மலை 72, 123; மூங்கில்
330.

வரைப்பு-உலகு 18; மதில் 122.

405. ஊர் 154; பண்டசாலை

324; எல்லை 421;

வச்சி-உணவு 197, 848. சோறு
255

வல்லூற்று-சில்லூற்று 98.

வல்லேறு-வலியஉருமேறு 135.

வலந்த-சூழ்ந்த 236.

வலம்புரி - உயர்ந்தசங்கு. “வரி

வளைசூழும் வலம்புரி’ என்ப

தனுரையில் ஆயிரஞ்சங்கு

சூழத்திரிவதுவலம்புரிஎன்பர்

நச்சினூர்க்கினியர். சீவகசிந்

தாமணி 2103 உரை.

வலன்-வலப்பக்கம் 145. அகநா

னாறு 3.

வலைஞர்-வலையை வீசுவார் 274

வழைச்சிற-இனமையறுப்படி

280.

வள்-பெருமை 5

வள்ளி-ஒருகூத்து 370.

வளை-வளைந்த 110, 300; சங்கு

488 திவாகரம்.

வளைஇ-வளைத்து 115.

வளையூஉ-வளைந்து 145.

வறத்தல்-வற்றுதல் 10.

வறம்-வறகடம் 23. புறநா 224.

வறுவாய்-உண்ணாக்கிளையில்

லாதவாய் 10. பொருநா 12.

வறை-பொரியல் 133.

வன்புலம்-மூல்லைநிலம் 206.

வா

வாங்கி-வலித்து 156.

வாங்கு-வளைந்த226பிங்கலந்தை

வாட்டு-பொரியல் 256.

வாஞன்-உப்புக்கண்டம் 100.

வாராத-அரியாத 100.
வாய்-இடம் 113.
வால்-வெள்ளிய 27, 157, 236
வாழ்வேலி-உயிர்வேலி 126.
வானை-வானையின் 287.
வான்-மழை 107; தேவருலகு
333.
வான் கலம்-வெள்ளிக்கலம் 477.
வானம்-விசம்பு 190.

வி

விசயம்-கருப்புக்கட்டி 261.
விசி-பிணித்தல் 56, வலித்துக்
கட்டுதல். புறநா, 50.
விசம்பு-ஆகாயம் 402. புறநா
நூற்றுரை 2. பரிபாடல் 2:4.
விசைத்து-உரத்து 437
விடியல்-போதல் 155.
விடை-கிடாய் 143. புறநா, 324.
விண்-ஆகாயம் 348. புறநா 11.
விதிர்ந்த-பலவாகப்போகட்ட
309.
வியல்-அசலம் 41, 82, 184,
233. 22. “வியலென் கிளவி
யகலப்பொருட்டே” தொல்.
உரி 68.
விரவு-கலந்த 71.
வினாஇ-கலந்து 173, 263. புற
நா 152.
விழவு-விழா 411.
விழுக்கோல்-சீரியகோல் 91.
விழுத்தண்டு-வருத்தத்தைச்

செய்யும் தடி 170.

விளி-ஓசை 300.
விறந்து-செறிந்து 226. தொல்
காப்பியம் உரியியல் 51.
விறல்-வெற்றி 411, “இன்றா
வரும்படர் தீரவிறந்து”
நெடுநல்வாடை, 167.
விறவியர்-விறல்பட ஆடுமகளிர்
486.

வினைஞர்-தொழில்செய்வார்

255; உழவர் 211.

வினையுடம்படல் - சந்து செய்
தற்கு உடன்படுதல் 452.

வீ

வீ-பூ 194. புறநானூற்றுரை 36.
அகநானூறு, 107.
வீட-வீங்கும்படி 250. “வருத்
தம் வீட வாரவுண்டு போஞர்
போக்கி” பொருநா, 87-8.
வீயா-வீடாத 367.
வீவு-கேடு 465.
வீழ்-வீழுது 357.

வே

வேண்கை-வெள்ளியகைப்பிடி
71.
வேங்கீர்-வெவ்வியநீர்மை 281.
வேரிந்-முதுகு 86.
வேரிஇ-வெருவி 438 “கண்ட
னன் வேரிஇக் கடுகவை
யெய்தி” மணிமேகலை: 127.
வேள்வை-வெள்ளாடு 153.

வெளிது - வயிரமின்மை 396

“இரும்பனை வெளிற்றின்புன்
சாயன்ன” திருமுரு 312.

வெறுக்கை-செல்வம் 434. புறநா

146. அகநானூற்றுரை 1:9.

வே

வேட்டம்-வேட்டை 111, புறநா

152.

வேட்கும்-யாகஞ்செய்யும், 499.

வேண்டினர்-விரும்பினர் 444.

வேண்டுப-விரும்புவன 444.

வேயாமாடம் -வேயாது சாந்தி

ட்டமாடம் 348.

வேவி-எல்லை 113, 154.

வேழம்-யானை 51, பேய்க்கருப்

பந்தட்டை 263.

வேழவித்தூணம் - யாகாசையில்

நட்டபூபம் 316.

வேற்றலை-வேலின் முனை 87.

வை

வை-வைக்கோல் 191, 225.

239; கூர்மை 87, 119.

“வையே கூர்மை” தொல்

உரி 91.

வைகுறமீன் - இராக்காலம் விடி

தற்குக் காரணமான வெள்ளி

யாகியமீன் 318.

வைந்துதி-கூரியமுனை 87, 119.

“வைந்துதி பொருத வடுவாழ்

வரிதுதல்” திருமுரு 78.

வைப்பு-ஊர் 82. அகநானூற்று

ரை 21:14

பெரும்பாணாற்றுப்படையின் அருஞ்சொற்பொருள்

முற்றும்.

4650a

